

*Ф*ИЛОСОФИЯ В ИСКУССТВЕ



**«Истинное выражение требует гениального знания» -
Александр Сергеевич Пушкин**

Подготовила: Н.И. Щепетина,
преподаватель

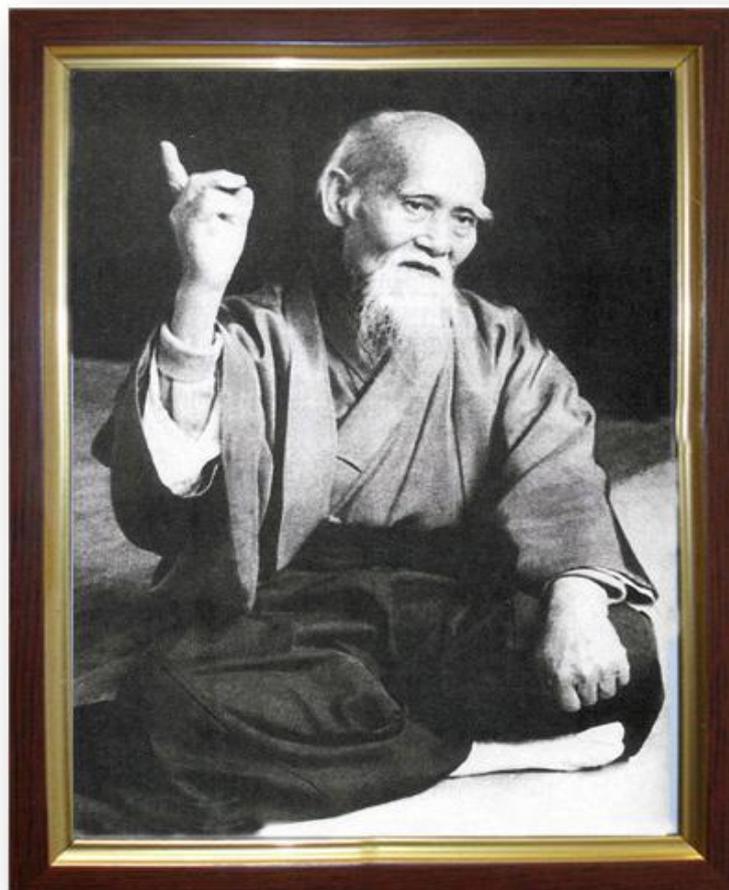
Искусство и философия — важнейшие сферы культуры, которые, являясь формами самосознания культуры, занимают в логике культурных форм полярные места.

Искусство вырастает на основе остенсивных форм культуры (форм демонстрации и непосредственного представления культурного содержания), а философия — на ветви форм-принципов (форм, выражающих глубинные основания деятельности, дающих свободу человеку в отношении деятельности).

Для искусства характерно непосредственное «слияние» человека (художника или зрителя) с миром, созданным произведением, а для философии характерна рефлексивная и даже критическая позиция человека (философа и его читателя) к миру, который предстает в философии.



Связь искусства и философии многосторонняя: они могут быть связаны тем, что вырастают из одной культуры, они могут быть связаны тем, что проникают друг в друга — искусство философствует, а философия становится искусством, они связаны и тем, что искусство постоянно входит в круг размышлений философии



Сходство философии и искусства состоит в том, что в их произведениях широко представлен эмоционально-личностный компонент, они всегда индивидуальны.

Однако, если философ выражает проблему с помощью понятий, абстракций, обращаясь к тонкости ума, то деятель искусства выражает проблему через художественные образы, пробиваясь к нашему разуму через пробужденные им чувства. И философия, и наука, и религия, и искусство создают свою картину мира, дополняя друг друга.

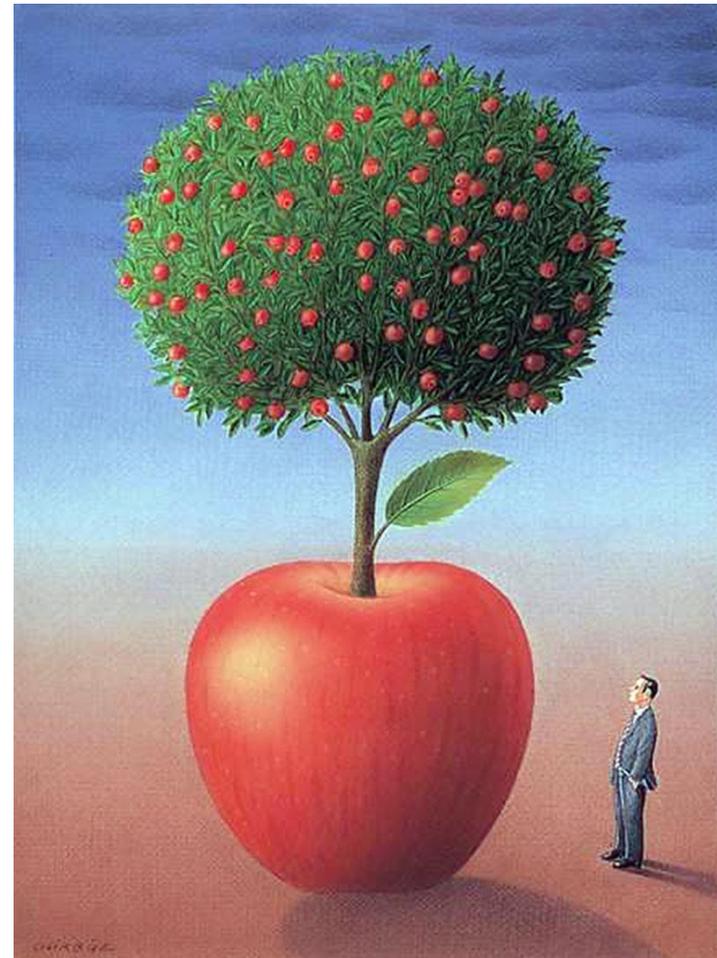


Говоря о тех чертах, которые роднят философию и искусство, отметим следующие:

Вместе с тем философия и искусство связаны с социальностью, с общественным, публичным существованием человека.

И философия и искусство сохраняют значимость и жизненность индивидуального, особенного, в отличие от абстрактной всеобщности науки.

И художественное и философское произведение остаются неразрывно связанными с духовным поиском их автора.



Философию и искусство роднит и сам способ творчества – особая роль интуиции, вдохновения и спонтанности.

И философия, и искусство опираются на естественный язык. Естественный язык и его символичность, его смысловая многозначность становятся в философии и искусстве «участниками» творчества, а не инструментом для выражения готовой мысли. Так что автору никогда до конца не ясно, что удалось сказать.



Однако, в отличие от искусства, философия делает упор на разум, а не на эмоции, на логику, а не на фантазию и интуицию

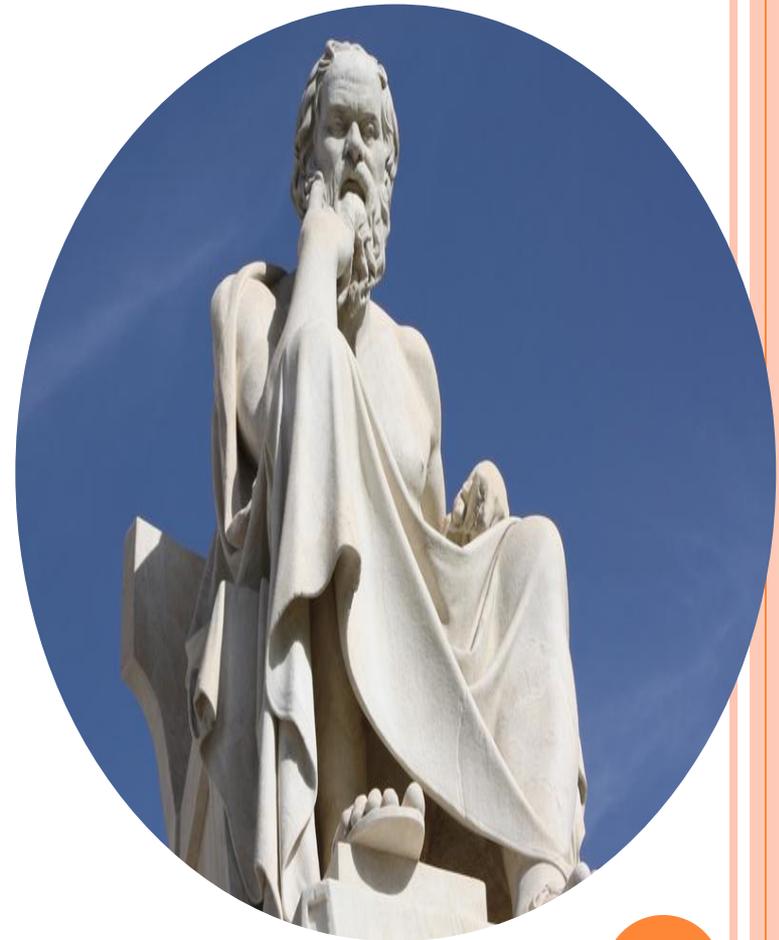


Культурологическое сходство искусства и философии проявляется в ряде моментов:

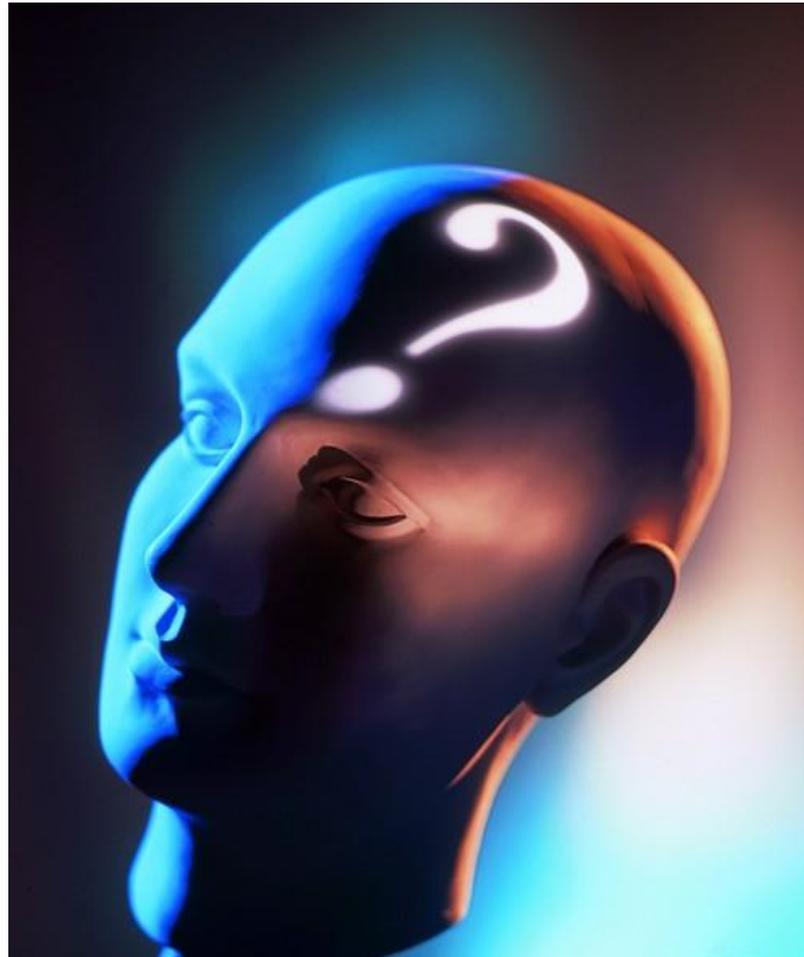
а) Искусство и философия основываются на очевидности и интуиции: для искусства — это интуиция чувственного восприятия (априори аффективного, как назвал ее Дюфренн), для философии — интеллектуальная интуиция (*intuitus mentis*, как назвал ее Декарт)

б) Для искусства и философии важна целостность связи мира и человека, о которой искусство говорит как о красоте, а философия — как о бытии.

в) Интересы искусства и философии, выступающих различными формами самосознания культуры, сходятся, в конце концов, в одной точке — что собою представляет человек, и каково его место в мире.

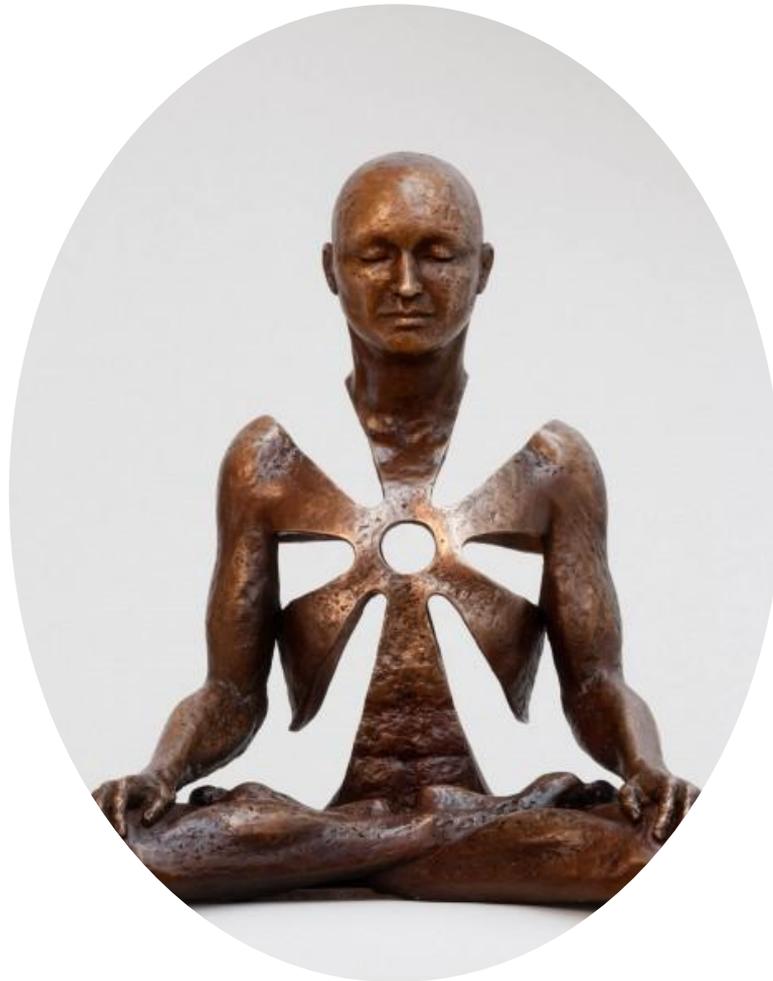


Для искусства эта проблема оборачивается
интересом к человеку как индивидуальности, а для
философии она превращается в обсуждение
конечных оснований человеческой
жизнедеятельности



Вывод:

искусство отражает и творит мир и человека на эмоциональном уровне, создавая художественные образы, философия же – на уровне понятий, категорий создаёт стройное учение, которые близки с наукой



Спасибо за внимание!!!



HARNETT
1877