

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**«ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Выполнила:  
студентка группы  
СОБ36П  
Сорокина Юлия**

**Научный руководитель:  
Г.Э. Боровков**



ТАНЕЦ – АКТИВНО  
РАЗВИВАЮЩИЙСЯ ВИД  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ В  
СВОЁМ ГЕНЕЗИСЕ И  
РАЗВИТИИ, С ОДНОЙ  
СТОРОНЫ,  
НЕСОМНЕННО,  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ИСКУССТВО, А С ДРУГОЙ  
– РЕЗУЛЬТАТ  
СВОЕОБРАЗНОГО  
СИНТЕЗА ИСКУССТВА И  
СПОРТА.



ОСМЫСЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ СОВРЕМЕННОГО СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА И ТЕХ ДИСЦИПЛИН, ГДЕ СПОРТ ТЕСНО СВЯЗАН С ИСКУССТВОМ, СИЛЬНО ОТСТАЁТ ОТ ТЕМПОВ ЕГО РАЗВИТИЯ, И В ЭТОЙ СВЯЗИ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОТСУТСТВИЕ ЧЁТКО ВЫРАЖЕННОГО СМЫСЛОВОГО НАПОЛНЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.




СЕГОДНЯ ПРОЦЕССЫ, ПРЕДОПРЕДЕЛИВШИЕ ПОЯВЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ТАНЦА, В ЦЕНТРЕ КОТОРОЙ ПРОБЛЕМА ЯЗЫКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ, ЕГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ, ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, АНАЛИЗА, ОЦЕНКИ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО ВИДА ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

ЯЗЫК - МЕХАНИЗМ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ, А ТАКЖЕ УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ.

ЯЗЫК ЕСТЬ «ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ НА САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ, ВКЛЮЧАЯ МЫШЛЕНИЕ, ХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧУ ИНФОРМАЦИИ И Т.

П.». ОСОЗНАНИЕ НЕРАЗРЫВНОЙ СВЯЗИ ОБЩЕНИЯ И ЯЗЫКА КАК ОСНОВНОГО СРЕДСТВА ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОИСХОДИТ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. С ТОГО ВРЕМЕНИ ОБОСНОВАНИЕ ДАННОГО ФАКТА ЗАНИМАЕТ ОДНО ИЗ ВЕДУЩИХ МЕСТ В ФИЛОСОФСКОЙ КАРТИНЕ МИРА.



# ТАНЦА

- Музыкально-танцевальная активность была присуща ещё далёкому палеантропу. В начале 20 в. признали наличие искусства в первобытном обществе, но считали его примитивным, а к концу века мнение о художественных способностях архантропа резко возросло.
- Синхронные ритмодвижения организуют и создают особое психическое пространство. Упорядоченная танцем коллективная психическая сила может быть использована в качестве эффективного средства психотерапии.
- Ритм и пластические средства танца сознательно использовались в целях трансформации сознания и «открытия органов духовного восприятия». Согласно представлениям эллинов, в духовном человеке может проявиться глубинная тонкая телесность — телесность второго порядка, которая структурно упорядочена посредством разноуровневых систем.



ТАНЕЦ».

ТАНЦОВЩИК, СОЗДАВАЯ ТАНЕЦ, ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ НЕ ПРИОБРЕТЁННОЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВЕННОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКОЙ ДВИЖЕНИЙ, А ИСКАТЬ ИСТОЧНИК ВНУТРИ СЕБЯ, ПРИСЛУШИВАЯСЬ К ВНУТРЕННИМ РИТМАМ И ДАВАЯ СВОБОДНЫЙ ВЫХОД ТВОРЧЕСКОМУ ИМПУЛЬСУ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, РОЖДЁННЫЕ ВНУТРЕННИМ ИСТОЧНИКОМ, «КОТОРЫЙ ПРОНИКАЛ БЫ ВО ВСЕ ПОРЫ ТЕЛА», КАЖУТСЯ ЕСТЕСТВЕННЫМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ.





В С

ИМ

ЯВЛЯЕТСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-  
ЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ  
ЭТОТ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАХОДЯСЬ НА  
ГРАНИ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ И СПОРТОМ  
КАК НИКАКОЙ ДРУГОЙ ВИД СПОРТА  
ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ИСКУССТВУ.



# ТАНЦОР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СТИЛЕМ.





ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ДУХ ЭПОХИ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ХАРАКТЕР И ТВОРЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ЛИЧНОСТИ. ПРИ ЭТОМ ДИНАМИКА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ ДВУХ ОСНОВНЫХ  
ДВИЖУЩИХ СИЛ – ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ.  
ТРАДИЦИИ, КАК ПРАВИЛО, ИМЕЮТ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ, ЭТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР,  
ИННОВАЦИИ – ГЛОБАЛЬНЫЙ. Е.



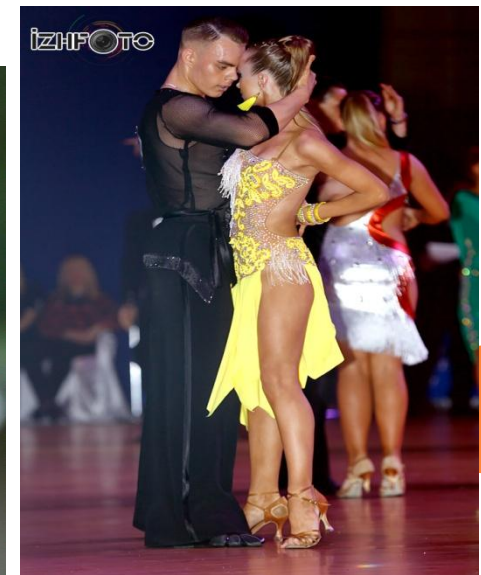
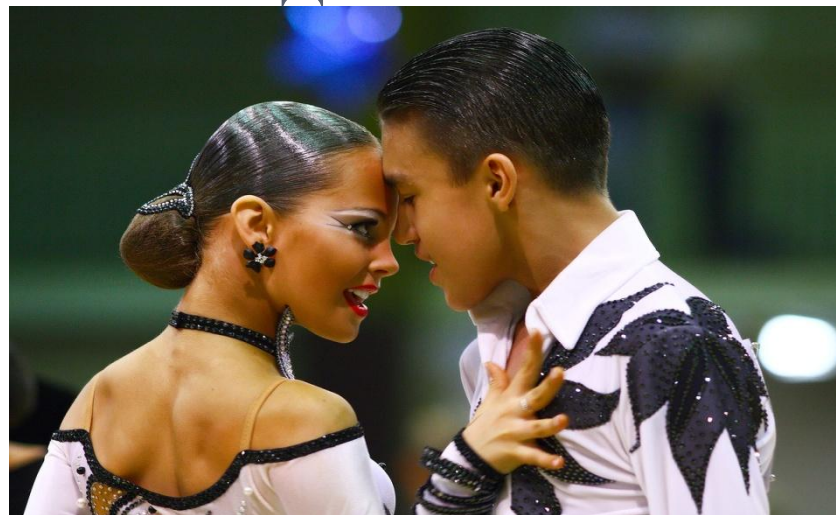
КУЛЬТУРЕ ДВИЖЕНИИ  
СПОРТСМЕНОВ  
РАССМАТРИВАЕТСЯ  
ДВИГАТЕЛЬНО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ.  
НА ЭТОМ УРОВНЕ ПРОСТАЯ  
СОГЛАСОВАННОСТЬ  
ДВИЖЕНИЙ СТАНОВИТСЯ  
УСЛОВИЕМ  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ, НО НЕ  
ДОСТАТОЧНЫМ. ДВИЖЕНИЯ  
И ИХ СОЧЕТАНИЯ МЕЖДУ  
СОБОЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ  
ЭСТЕТИЧЕСКИ ОПРАВДАНЫ  
И ОБУСЛОВЛЕННЫ  
ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ К  
КОМПОЗИЦИОННОМУ  
ПОСТРОЕНИЮ.





Н Я

ДВИЖЕНИЙ С МУЗЫКОЙ. МУЗЫКА, МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ САМА ПО СЕБЕ ДИКТУЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЙ СПОРТСМЕНА, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН НЕ ТОЛЬКО ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ХОРОШУЮ СПОРТИВНУЮ ТЕХНИКУ, НО И ВЫРАЗИТЬ ВСЮ ГАММУ СЛОЖНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ, ЗАКЛЮЧЁННЫХ В МУЗЫКЕ, А ТАКЖЕ ЕЁ СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ.





© BBC

ЗАКОНОВ ОТОБРАЖЕНИЯ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,  
СОСТОЯЩИХ В ПОЭТИЧЕСКОЙ  
УСЛОВНОСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ.  
СЕКРЕТ ВОЗДЕЙСТВИЯ ТАНЦА  
СОСТОИТ В СИЛЕ ВЫРАЖЕНИЯ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДЕРЗАНИЙ, В  
ПЕРЕДАЧЕ ЧУВСТВ ВЫСОКОГО  
НАКАЛА, В ОТВЛЕЧЕНИИ ОТ  
ВСЕГО МЕЛКОГО И СЛУЧАЙНОГО.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, КАК  
ПРАВИЛО, НЕСУТ В СЕБЕ  
ОТОБРАЖЕНИЕ ЭТАПНЫХ,  
КЛЮЧЕВЫХ МОМЕНТОВ ЖИЗНИ, И  
БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ ВЫСОКОЙ  
ОПОСРЕДОВАННОСТИ И  
ВЗВОЛНОВАННОЙ  
ПРИПОДНЯТОСТИ ОНИ  
ОКАЗЫВАЮТСЯ СПОСОБНЫМИ  
ПОСТИГНУТЬ ЕЁ СУЩНОСТЬ.

ЧЕЛОВЕК КАК СПОРТА, ТАК И ИСКУССТВА. ПАЯДУ С ДВИГАТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ, ЛОВКОСТЬЮ, КООРДИНАЦИЕЙ ДВИЖЕНИЙ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ВОПЛОЩЕННОЕ В ТАНЦЕ ИСПОЛНИТЕЛЕМ И ПЕРЕДАВАЕМОЕ ЗРИТЕЛЮ "В ДЕЙСТВИИ И РИТМЕ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИХ О СОВЕРШЕННОМ ВЛАДЕНИИ ПРОСТРАНСТВОМ И ВРЕМЕНЕМ, СПОРТ ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ИСКУССТВУ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТ КРАСОТУ", - ПИСАЛ Р. МЭХЬЮ (1970). АВТОР СЧИТАЛ, ЧТО КРАСОТА СПОРТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ДВИЖЕНИИ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТ КРАСОТУ, ЭТИМ ОНА И ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ "ЗАСТЫВШИХ" ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЫ.



БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!



(СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА)  
: АВТОРЕФ. ДИС. ... КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ : СПЕЦ. 17.00.09  
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» / Р. Е. ВОРОНИН. – СПб.:  
СПБГУП, 2006. – 26 С.

2. ГЕРАСИМОВА, И. А. ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ ТАНЦА /  
И. А. ГЕРАСИМОВА // ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ. – 1998. – № 4. – С.  
50-63.

3. ЛУГОВАЯ, Е. К. ФИЛОСОФИЯ ТАНЦА / Е. К. ЛУГОВАЯ. –  
СПБ. : ИЗД-ВО СПБ. УН-ТА, 2008. – 131 С.

4. МОРИНА, Л. П. МИФОЛОГИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТАНЦА :  
АВТОРЕФ. ДИС. ... КАНД. ФИЛОС. НАУК : СПЕЦ. 24.00.01  
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» / Л. П. МОРИНА. – СПб., 2003. –  
20 С.

5. ФЕЛЬДЕНКРАЙЗ, М. ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ. УРОКИ  
МАСТЕРА / М. ФЕЛЬДЕНКРАЙЗ. – М.: ЭКСМО, 2003. – 148С.

6. [HTTP://WWW.DSLIB.NET/ONTOLOGIA/JAZYK-HOREOG  
RAFII-FILOSOFSKIJ-ANALIZ.HTML](http://www.dslib.net/ontologia/jazyk-horeog-<br/>rafii-filosofskij-analiz.html)

