

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

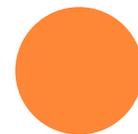
**«ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Выполнила:
студентка группы
СОБ36П
Сорокина Юлия**

**Научный руководитель:
Г.Э. Боровков**



ТАНЕЦ – АКТИВНО
РАЗВИВАЮЩИЙСЯ ВИД
ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ В
СВОЁМ ГЕНЕЗИСЕ И
РАЗВИТИИ, С ОДНОЙ
СТОРОНЫ,
НЕСОМНЕННО,
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО, А С ДРУГОЙ
– РЕЗУЛЬТАТ
СВОЕОБРАЗНОГО
СИНТЕЗА ИСКУССТВА И
СПОРТА.



ОСМЫСЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ СОВРЕМЕННОГО СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА И ТЕХ ДИСЦИПЛИН, ГДЕ СПОРТ ТЕСНО СВЯЗАН С ИСКУССТВОМ, СИЛЬНО ОТСТАЁТ ОТ ТЕМПОВ ЕГО РАЗВИТИЯ, И В ЭТОЙ СВЯЗИ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОТСУТСТВИЕ ЧЁТКО ВЫРАЖЕННОГО СМЫСЛОВОГО НАПОЛНЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.



СЕГОДНЯ ПРОЦЕССЫ, ПРЕДОПРЕДЕЛИВШИЕ ПОЯВЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ТАНЦА, В ЦЕНТРЕ КОТОРОЙ ПРОБЛЕМА ЯЗЫКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ, ЕГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ, ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, АНАЛИЗА, ОЦЕНКИ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО ВИДА ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

ЯЗЫК - МЕХАНИЗМ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ, А ТАКЖЕ УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ.

ЯЗЫК ЕСТЬ «ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ НА САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ, ВКЛЮЧАЯ МЫШЛЕНИЕ, ХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧУ ИНФОРМАЦИИ И Т.

П.». ОСОЗНАНИЕ НЕРАЗРЫВНОЙ СВЯЗИ ОБЩЕНИЯ И ЯЗЫКА КАК ОСНОВНОГО СРЕДСТВА ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОИСХОДИТ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. С ТОГО ВРЕМЕНИ ОБОСНОВАНИЕ ДАННОГО ФАКТА ЗАНИМАЕТ ОДНО ИЗ ВЕДУЩИХ МЕСТ В ФИЛОСОФСКОЙ КАРТИНЕ МИРА.



ТАНЦА

- Музыкально-танцевальная активность была присуща ещё далёкому палеантропу. В начале 20 в. признали наличие искусства в первобытном обществе, но считали его примитивным, а к концу века мнение о художественных способностях архантропа резко возросло.
- Синхронные ритмодвижения организуют и создают особое психическое пространство. Упорядоченная танцем коллективная психическая сила может быть использована в качестве эффективного средства психотерапии.
- Ритм и пластические средства танца сознательно использовались в целях трансформации сознания и «открытия органов духовного восприятия». Согласно представлениям эллинов, в духовном человеке может проявиться глубинная тонкая телесность — телесность второго порядка, которая структурно упорядочена посредством разноуровневых систем.



ТАНЕЦ».

ТАНЦОВЩИК, СОЗДАВАЯ ТАНЕЦ, ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ НЕ ПРИОБРЕТЁННОЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВЕННОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКОЙ ДВИЖЕНИЙ, А ИСКАТЬ ИСТОЧНИК ВНУТРИ СЕБЯ, ПРИСЛУШИВАЯСЬ К ВНУТРЕННИМ РИТМАМ И ДАВАЯ СВОБОДНЫЙ ВЫХОД ТВОРЧЕСКОМУ ИМПУЛЬСУ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, РОЖДЁННЫЕ ВНУТРЕННИМ ИСТОЧНИКОМ, «КОТОРЫЙ ПРОНИКАЛ БЫ ВО ВСЕ ПОРЫ ТЕЛА», КАЖУТСЯ ЕСТЕСТВЕННЫМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ.





В С

ИМ

ЯВЛЯЕТСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ
ЭТОТ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАХОДЯСЬ НА
ГРАНИ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ И СПОРТОМ
КАК НИКАКОЙ ДРУГОЙ ВИД СПОРТА
ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ИСКУССТВУ.



ТАНЦОР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СТИЛЕМ.



ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ДУХ ЭПОХИ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ХАРАКТЕР И ТВОРЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ЛИЧНОСТИ. ПРИ ЭТОМ ДИНАМИКА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ ДВУХ ОСНОВНЫХ
ДВИЖУЩИХ СИЛ – ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ.
ТРАДИЦИИ, КАК ПРАВИЛО, ИМЕЮТ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ, ЭТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР,
ИННОВАЦИИ – ГЛОБАЛЬНЫЙ. Е.



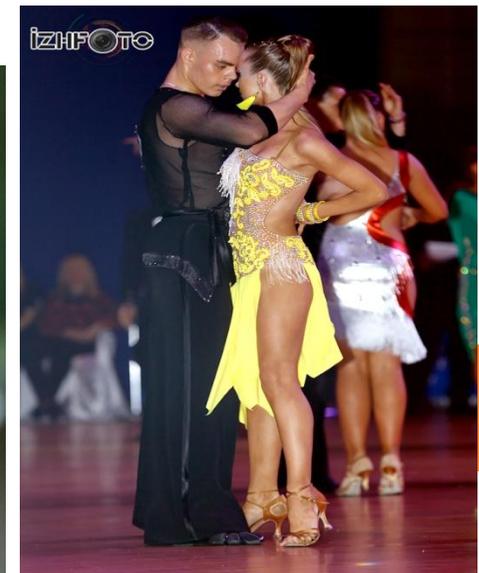
КУЛЬТУРЕ ДВИЖЕНИИ
СПОРТСМЕНОВ
РАССМАТРИВАЕТСЯ
ДВИГАТЕЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ.
НА ЭТОМ УРОВНЕ ПРОСТАЯ
СОГЛАСОВАННОСТЬ
ДВИЖЕНИЙ СТАНОВИТСЯ
УСЛОВИЕМ
ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ, НО НЕ
ДОСТАТОЧНЫМ. ДВИЖЕНИЯ
И ИХ СОЧЕТАНИЯ МЕЖДУ
СОБОЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ
ЭСТЕТИЧЕСКИ ОПРАВДАНЫ
И ОБУСЛОВЛЕННЫ
ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ К
КОМПОЗИЦИОННОМУ
ПОСТРОЕНИЮ.





Н Я

ДВИЖЕНИЙ С МУЗЫКОЙ. МУЗЫКА, МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ САМА ПО СЕБЕ ДИКТУЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЙ СПОРТСМЕНА, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН НЕ ТОЛЬКО ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ХОРОШУЮ СПОРТИВНУЮ ТЕХНИКУ, НО И ВЫРАЗИТЬ ВСЮ ГАММУ СЛОЖНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ, ЗАКЛЮЧЁННЫХ В МУЗЫКЕ, А ТАКЖЕ ЕЁ СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ.





© BBC

ЗАКОНОВ ОТОБРАЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,
СОСТОЯЩИХ В ПОЭТИЧЕСКОЙ
УСЛОВНОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ.
СЕКРЕТ ВОЗДЕЙСТВИЯ ТАНЦА
СОСТОИТ В СИЛЕ ВЫРАЖЕНИЯ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДЕРЗАНИЙ, В
ПЕРЕДАЧЕ ЧУВСТВ ВЫСОКОГО
НАКАЛА, В ОТВЛЕЧЕНИИ ОТ
ВСЕГО МЕЛКОГО И СЛУЧАЙНОГО.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, КАК
ПРАВИЛО, НЕСУТ В СЕБЕ
ОТОБРАЖЕНИЕ ЭТАПНЫХ,
КЛЮЧЕВЫХ МОМЕНТОВ ЖИЗНИ, И
БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ ВЫСОКОЙ
ОПОСРЕДОВАННОСТИ И
ВЗВОЛНОВАННОЙ
ПРИПОДНЯТОСТИ ОНИ
ОКАЗЫВАЮТСЯ СПОСОБНЫМИ
ПОСТИГНУТЬ ЕЁ СУЩНОСТЬ.

ЧЕЛОВЕК КАК СПОРТА, ТАК И ИСКУССТВА. ПАЯДУ С ДВИГАТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ, ЛОВКОСТЬЮ, КООРДИНАЦИЕЙ ДВИЖЕНИЙ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ВОПЛОЩЕННОЕ В ТАНЦЕ ИСПОЛНИТЕЛЕМ И ПЕРЕДАВАЕМОЕ ЗРИТЕЛЮ "В ДЕЙСТВИИ И РИТМЕ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИХ О СОВЕРШЕННОМ ВЛАДЕНИИ ПРОСТРАНСТВОМ И ВРЕМЕНЕМ, СПОРТ ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ИСКУССТВУ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТ КРАСОТУ", - ПИСАЛ Р. МЭХЬЮ (1970). АВТОР СЧИТАЛ, ЧТО КРАСОТА СПОРТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ДВИЖЕНИИ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТ КРАСОТУ, ЭТИМ ОНА И ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ "ЗАСТЫВШИХ" ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЫ.



БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!



(СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА)
: АВТОРЕФ. ДИС. ... КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ : СПЕЦ. 17.00.09
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» / Р. Е. ВОРОНИН. – СПб.:
СПБГУП, 2006. – 26 С.

2. ГЕРАСИМОВА, И. А. ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ ТАНЦА /
И. А. ГЕРАСИМОВА // ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ. – 1998. – № 4. – С.
50-63.

3. ЛУГОВАЯ, Е. К. ФИЛОСОФИЯ ТАНЦА / Е. К. ЛУГОВАЯ. –
СПБ. : ИЗД-ВО СПБ. УН-ТА, 2008. – 131 С.

4. МОРИНА, Л. П. МИФОЛОГИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТАНЦА :
АВТОРЕФ. ДИС. ... КАНД. ФИЛОС. НАУК : СПЕЦ. 24.00.01
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» / Л. П. МОРИНА. – СПб., 2003. –
20 С.

5. ФЕЛЬДЕНКРАЙЗ, М. ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ. УРОКИ
МАСТЕРА / М. ФЕЛЬДЕНКРАЙЗ. – М.: ЭКСМО, 2003. – 148С.

6. [HTTP://WWW.DSLIB.NET/ONTOLOGIA/JAZYK-HOREOG
RAFII-FILOSOFSKIJ-ANALIZ.HTML](http://www.dslib.net/ontologia/jazyk-horeog-
rafii-filosofskij-analiz.html)

