



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ



Кафедра философии

# Античный скептицизм

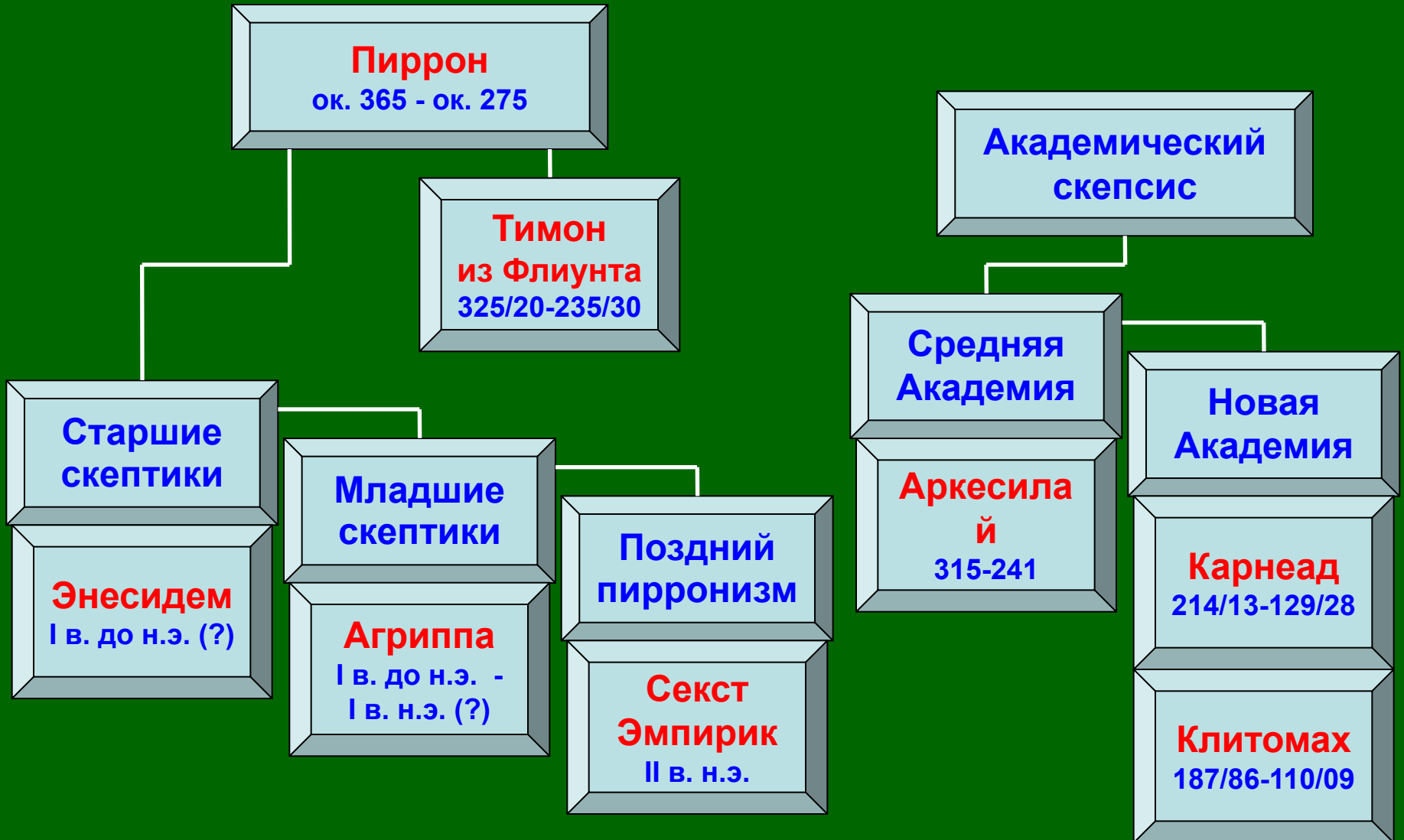
# Античный скептицизм

## □ Пирронизм

- **Пиррон:** воздержание от суждений
- **Энесидем:** недоверность чувственного восприятия
  - Зависимость восприятия от строения организма
  - Зависимость восприятия от особенностей индивидов
  - Различия в восприятии разными органами чувств
  - Зависимость восприятия от внешних условий
- **Агриппа:** недоказательность рассуждения
  - Троп дурной бесконечности (удаления в бесконечность)
  - Троп произвольного допущения (предположения)
  - Троп порочного круга (взаимодоказуемости)
- **Секст Эмпирик:** систематизация скептицизма

## □ Академический скепсис: истина и вероятность

# Античный скептицизм



# Античный скептицизм



# Античный скептицизм

## Основные сочинения

- Секст Эмпирик. Против учёных
  - Две книги против логиков
  - Две книги против физиков
  - Против этиков
  - Против разных наук (6 книг)
- Секст Эмпирик. Три книги Пирроновых положений



Секст Эмпирик  
(II в. н.э.)

# Пиррон

## Воздержание от суждений



# Пиррон

## Воздержание от суждений

### Изостэния

(греч., *ἰσοσθένεια*) –  
равносильность  
(противоположных  
суждений).

### Эпохэ

(греч., *εποχή*) –  
остановка,  
прекращение,  
воздержание  
от суждения.

### Атараксия

(греч., *αταραξία*,  
от *ταραχή*,  
волнение, тревога) –  
невозмутимость,  
безмятежность.

Ни о чём нельзя  
сказать, что оно  
есть в большей  
степени одно,  
чем другое.

### Скептик

(греч., *σκεπτικός*), –  
склонный к  
рассмотрению,  
обдумыванию,  
размышлению.

Нельзя отличить  
ложное суждение  
от истинного,  
так как у нас нет  
критерия истины.

# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».





# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.



# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.



# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.



# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- ❑ Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.



# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

Чувственное восприятие представляет собой процесс получения информации субъектом об объекте.

Первые пять тропов выводят недостоверность чувственного восприятия из множественности и особенностей субъектов.

Следующие четыре тропа выводят недостоверность чувственного восприятия из множественности и особенностей объектов.

```
graph TD; A[Чувственное восприятие представляет собой процесс получения информации субъектом об объекте.] --> B[Первые пять тропов выводят недостоверность чувственного восприятия из множественности и особенностей субъектов.]; A --> C[Следующие четыре тропа выводят недостоверность чувственного восприятия из множественности и особенностей объектов.];
```

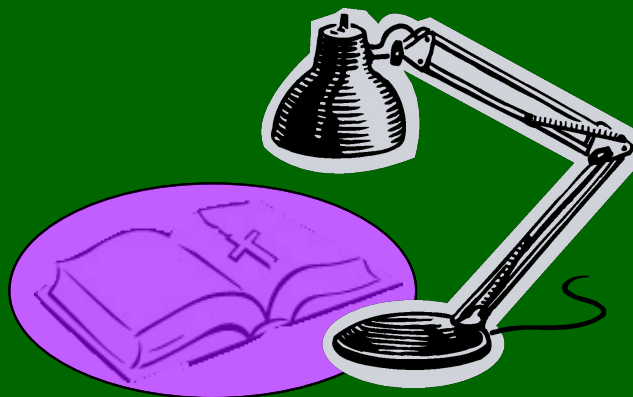
Первые пять тропов выводят недостоверность чувственного восприятия из множественности и особенностей субъектов.

Следующие четыре тропа выводят недостоверность чувственного восприятия из множественности и особенностей объектов.

# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- ❑ Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.
- ▮ Ни одна вещь не является в чистом виде, но всегда воспринимается **в смешении с другими вещами**.



# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- ❑ Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.
- ▮ Ни одна вещь не является в чистом виде, но всегда воспринимается **в смешении с другими вещами**.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от места**, в котором они находятся.





# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- ❑ Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.
- ▮ Ни одна вещь не является в чистом виде, но всегда воспринимается **в смешении с другими вещами**.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от места**, в котором они находятся.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от их количества**.





# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- ❑ Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.
- ▮ Ни одна вещь не является в чистом виде, но всегда воспринимается **в смешении с другими вещами**.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от места**, в котором они находятся.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от их количества**.
- ▮ Восприятие вещей зависит от того, насколько **часто** они встречаются.



# Энесидем

## Недостоверность чувственного восприятия

- ❑ **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- ❑ Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- ❑ Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- ❑ Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- ❑ Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.
- ▮ Ни одна вещь не является в чистом виде, но всегда воспринимается **в смешении с другими вещами**.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от места**, в котором они находятся.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от их количества**.
- ▮ Восприятие вещей зависит от того, насколько **часто** они встречаются.

Последний (десятый) троп подводит итог.

# Энесидем

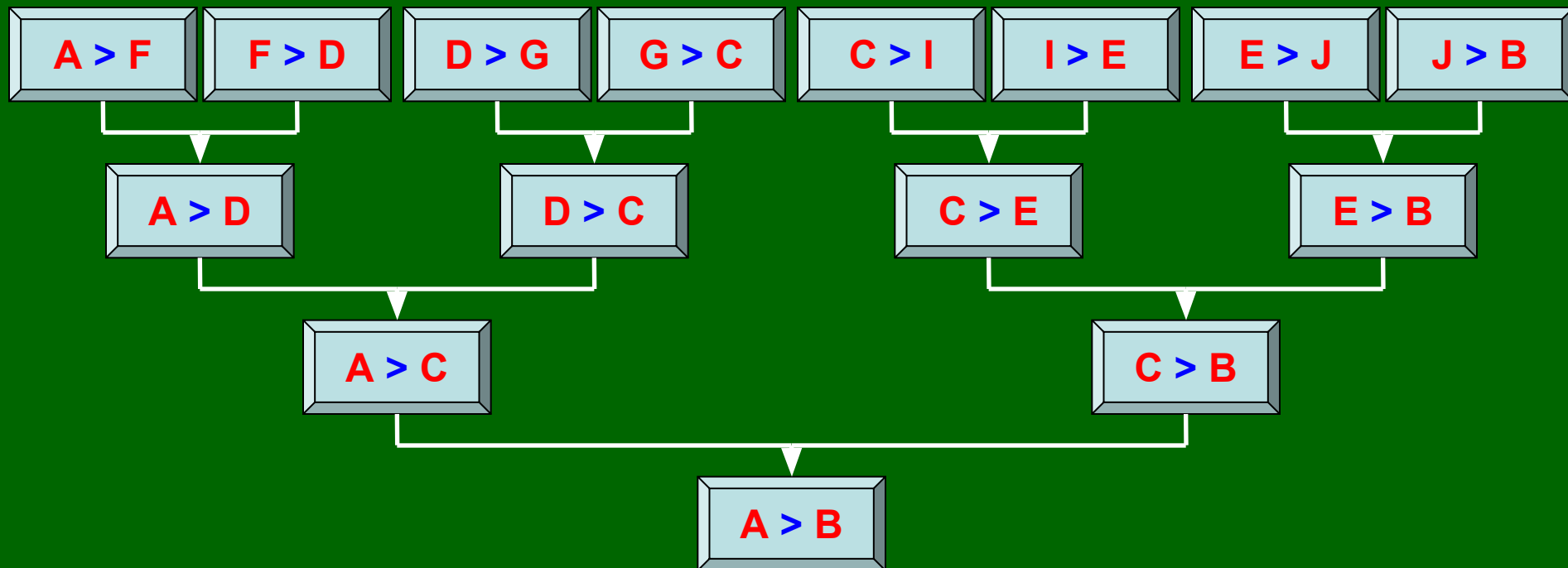
## Недостоверность чувственного восприятия

- **Разные живые существа** чувствуют по-разному, и совершенно невозможно понять, кто чувствует «правильно».
- Даже, если мы отдадим предпочтение человеческому восприятию, придётся признать, что **разные люди** также чувствуют по-разному.
- Но и один человек имеет **разные органы чувств**, свидетельства которых различны, и непонятно, какому следует отдать предпочтение.
- Даже отдав предпочтение какому-то одному из человеческих чувств, мы обнаружим, что восприятие **меняется в зависимости от условий**.
- Восприятия и суждения **зависят от обычаев народов**.
- ▮ Ни одна вещь не является в чистом виде, но всегда воспринимается **в смешении с другими вещами**.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от места**, в котором они находятся.
- ▮ Вещи представляются различными **в зависимости от их количества**.
- ▮ Восприятие вещей зависит от того, насколько **часто** они встречаются.
- ◊ Всякая вещь воспринимается не сама по себе, а **относительно** других вещей, в том числе относительно воспринимающего.

# Агриппа

## Недоказательность рассуждения

- Троп разноречивости: утверждения людей противоречат друг другу.
- Троп удаления в бесконечность: всё, приводимое в доказательство, в свою очередь требует доказательства, и так до бесконечности.



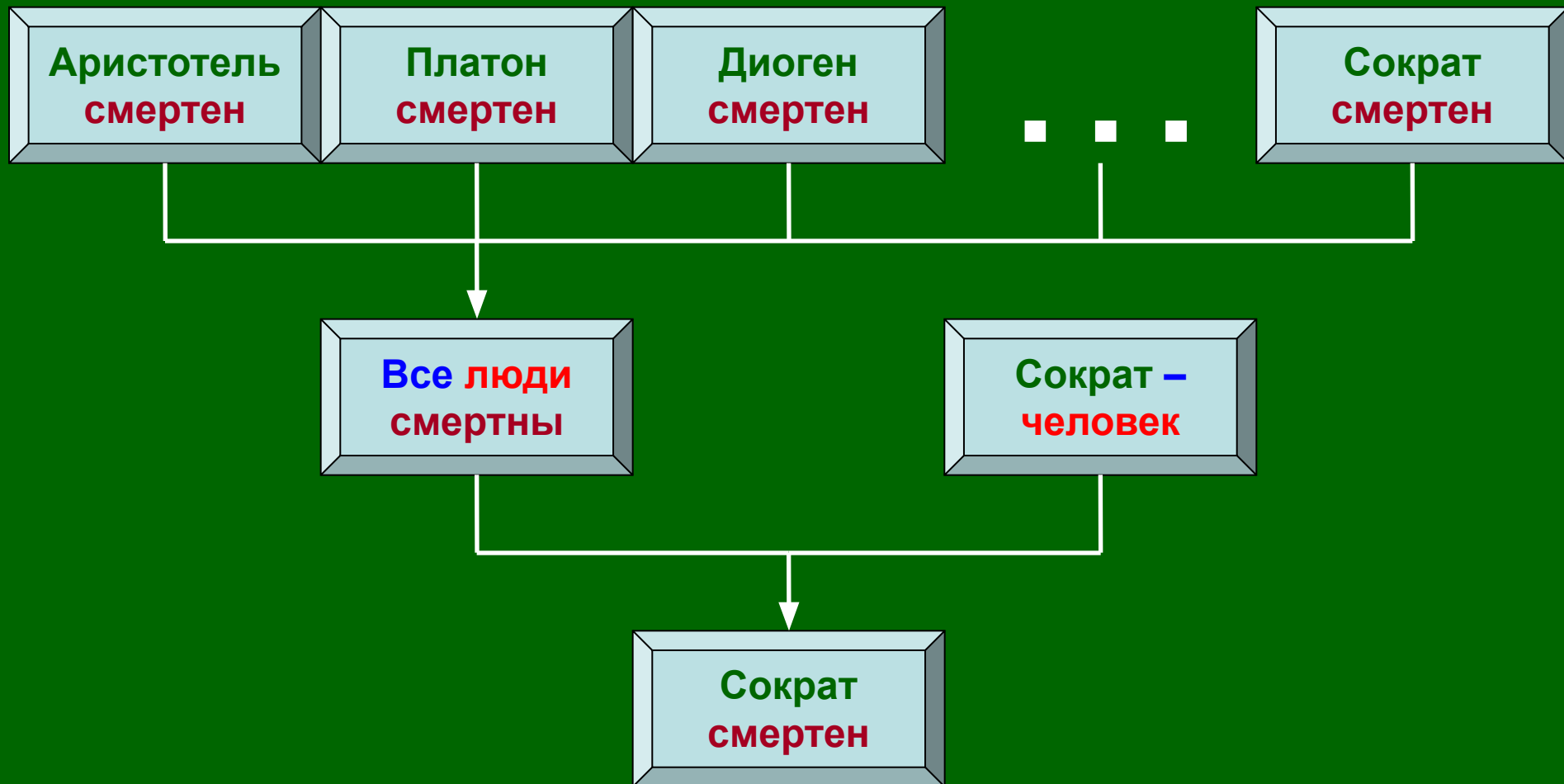
# Агриппа

## Недоказательность рассуждения

- **Троп разноречивости:** утверждения людей противоречат друг другу.
- **Троп удаления в бесконечность:** всё, приводимое в доказательство, в свою очередь требует доказательства, и так до бесконечности.
- **Троп относительности:** все утверждения относятся не к вещам, каковы они сами по себе, а к вещам, каковы они по отношению к другим вещам и по отношению судящему.
- **Троп предположения:** избегая удаления в бесконечность, догматики исходят из положений, произвольно (т.е. без основания и доказательств) принимаемых за истинные.
- **Троп взаимодоказуемости:** всё, приводимое в доказательство, истинно лишь постольку, поскольку истинно то, что доказывается с его помощью.

# Агриппа

## Троп порочного круга



# Секст Эмпирик

## Систематизация скептицизма

Мы можем познавать  
либо с помощью **чувств**,  
либо с помощью **разума**.

Но, как показывают тропы  
старших скептиков,  
**чувственное восприятие**  
не содержат в себе критерия истины.

Как показывают тропы  
младших скептиков,  
**логическое мышление** также  
не содержат в себе критерия истины.

Следовательно,  
**критерия истины**  
**нет вообще**.



# Вопросы?

