

ОСОБЕННОСТЬ ПАНТЕИЗМА ДЖОРДАНО БРУНО



Выполнила: Кахарова Наргиза
Факультет: ОМ
Группа: 029/2

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения для наиболее передовых стран Европы — это эпоха зарождения капиталистических отношений, складывания национальных государств и абсолютных монархий, эпоха возвышения буржуазии в борьбе с феодальной реакцией, эпоха глубоких социальных конфликтов — крестьянской войны в Германии, религиозных войн во Франции и Нидерландской буржуазной революции.



ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
ТЕСНЕЙШИМ ОБРАЗОМ СВЯЗАНА С РАЗВИТИЕМ
СОВРЕМЕННОГО ЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ, С
ВЕЛИКИМИ ГЕОГРАФИЧЕСКИМИ ОТКРЫТИЯМИ,
С УСПЕХАМИ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ



ПЕРИОДЫ

1. **Первый этап развития философии эпохи Возрождения связан с преобладанием интереса мыслителей к проблемам устройства человека в мире, который рассматривался как центр мироздания и творец самого себя. Устанавливается своего рода культ человека творца.**
2. **Второй этап развития философии эпохи Возрождения. связан с интерпретацией идей платоников и аристотеликов применительно к потребностям обновляющегося мира.**



ТРЕТИЙ ЭТАП

Представление о мире в эпоху Возрождения



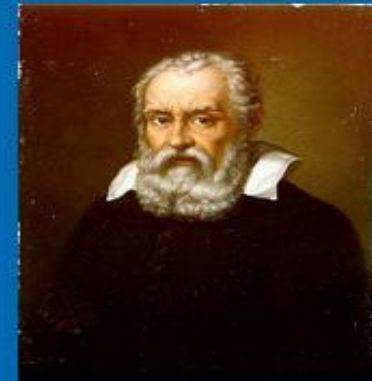
Николай Коперник

1473-1543



Джордано Бруно

1548-1600



Галилео Галилей

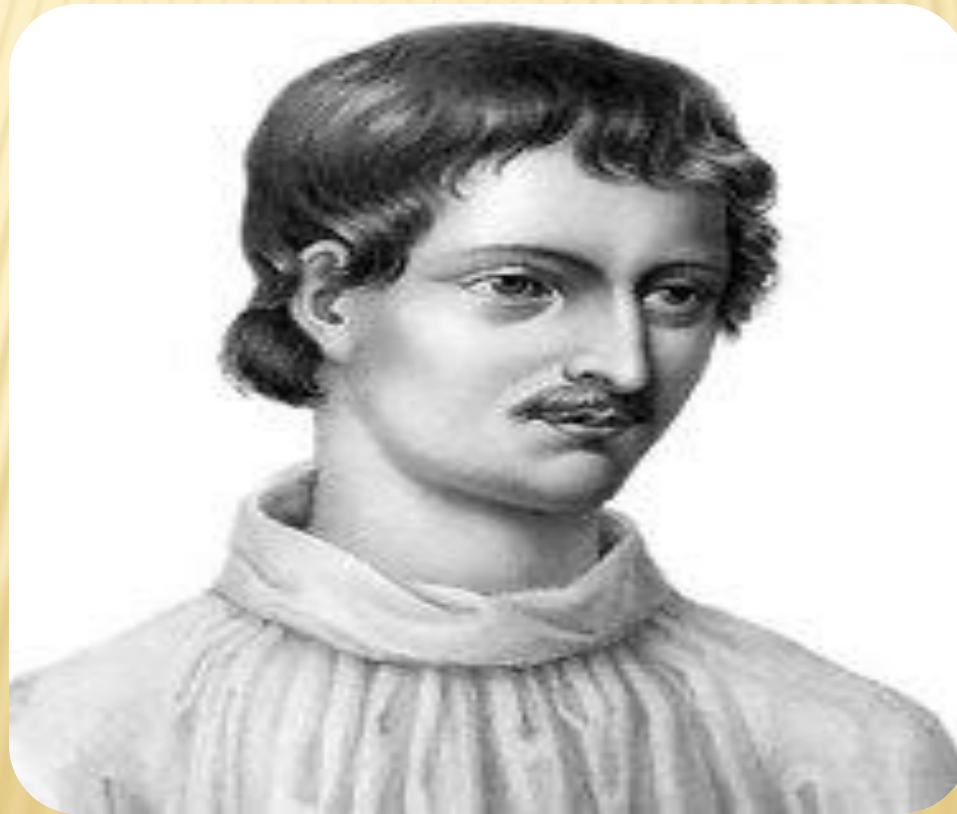
1564-1642

Создатели *гелиоцентрической модели Солнечной системы*

(Земля вращается вокруг Солнца)

ДЖОРДАНО БРУНО

Джордано Бруно - итальянский монах-доминиканец, философ и поэт, представитель пантеизма.



ПАНТЕИЗМ

Пантеизм — религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир.

Слово «пантеизм» происходит от древнегреческого: (пан) — «всё, всякий» и (теос) — «Бог, божество». В пантеизме находит выражение концепция, что «Бог» лучше всего понимается в сближении со Вселенной.



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

1. Мнемоника
2. Космология
3. Литературное творчество
4. Культурное влияние
5. Пантеизм



МНЕМОНИКА

Подобно Раймунду Луллию, Бруно был знатоком искусства памяти. Он написал книги по мнемонической технике «О тенях идей» (1584) и «Песнь Цирцеи», которые, по мнению исследователей творчества Бруно, восходит своими корнями к герметизму.



*A. L. N. Quid credis ipsum sibi velle per hoc
enigma: B O X I S T A. Dicam vt potuim.
Habes ab inimicem scposita subiecta qua-
tuor & viginti, que vnuerſa non adiacent,
non inharcent, non contingant. Sed libera,
& solitaria vel ſituentur vel ſituata intelli-
gantur.*

КОСМОЛОГИЯ

Развивая гелиоцентрическую теорию Коперника и философию Николая Кузанского, Бруно высказывал ряд догадок: об отсутствии материальных небесных сфер, о безграничности Вселенной, о том, что звёзды — это далёкие солнца, вокруг которых вращаются планеты, о существовании неизвестных в его время планет в пределах нашей Солнечной системы.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Как поэт Бруно принадлежал к приверженцам литературного гуманизма. В своих художественных произведениях — антиклерикальной сатирической поэме «Ноев ковчег», философских сонетах, комедии «Подсвечник» — Бруно порывает с канонами «учёной комедии» и создаёт свободную драматическую форму, позволяющую реалистически изобразить быт и нравы неаполитанской улицы. Бруно высмеивает педантизм и суеверие, с едким сарказмом обрушивается на тупой и лицемерный аморализм, который принесла с собой католическая реакция.

КУЛЬТУРНОЕ ВЛИЯНИЕ

Джордано долгое время жил и работал в Лондоне, а также два года трудился наборщиком в Оксфорде, и мог общаться с людьми, близкими к У. Шекспиру, или же с самим драматургом. Это нашло отражение в двух произведениях последнего: «Буря» (речи Просперо) и «Бесплодные усилия любви».

Бруно посвящён ряд музыкальных произведений, в частности, песня «Еретик» группы «Легион».



Спасибо за внимание!

