

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС И
ИДЕАЛ.
ПРЕКРАСНОЕ**

Лекция 2

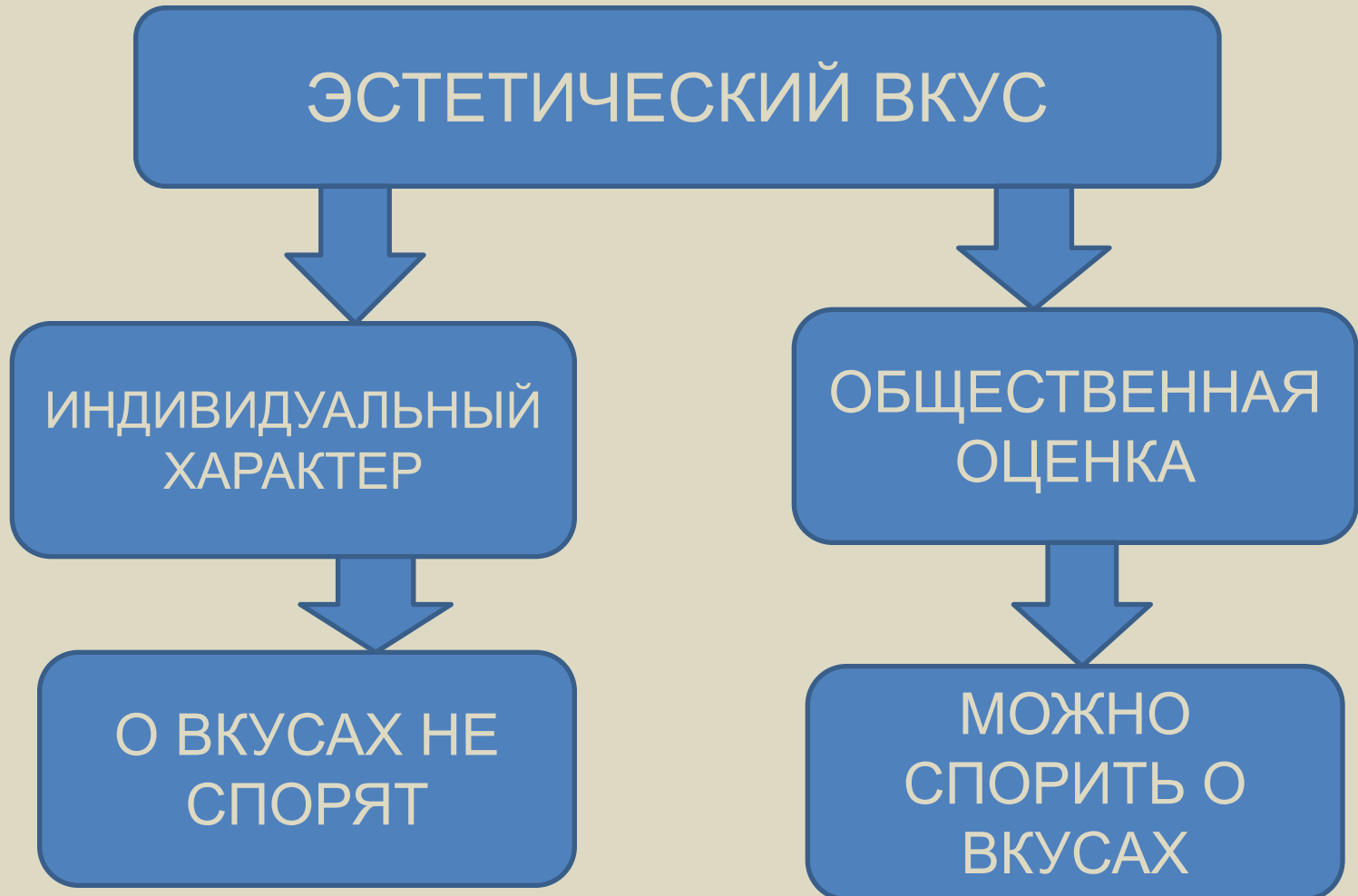
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

СОПРИКОСНОВЕНИЕ С
ЭСТЕТИЧЕСКИМ

ВКУС
НРАВИТЬС
Я/НЕ
НРАВИТЬС
Я

ОЦЕНКА

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

Нормативистская концепция:

- *Нормы вкуса должны устанавливаться государством и быть общими для всех.*
- *Отступление от норм – безвкусица*
- *Вкус- свойство разума*

Положительные стороны концепции

Не разделяют эмоциональное и рациональное (разумное) познание мира. Возможность объединения людей на основе единого эстетического видения мира

Отрицательные стороны концепции

Лишение человека индивидуальности.
Возможность диктата чиновников искусству

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

Субъективистская концепция:

- *Вкус индивидуален. Вкусы даже нельзя сравнивать.*

Положительные стороны концепции

Отстаивание права на оригинальность

Отрицательные стороны концепции

Не учтено, то что мир существует объективно. Нельзя оценивать объекты как прекрасные или безобразные для всех

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

Нравственная концепция:

- *Вкус индивидуален, но подчинён «общему чувству».*
- *Высшие классы в силу образования соотнобразуют вкус с идеалом*

Положительные стороны концепции


Преодоление недостатков предыдущих концепций

Отрицательные стороны концепции

Классовый характер, вкус принадлежит высшим классам

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

Общественно-индивидуалистическая или диалектическая концепция:

- *Вкус – сочетание чувства (индивидуальное), суждения (общее) и воображение (общее и индивидуальное).*
 - *Вкус выражение и общего, и индивидуального*
 - *Эстетический вкус – общественно-историческое явление. Его можно развить и вос*
- 

О ВКУСАХ МОЖНО И НУЖНО СПОРИТЬ

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС

Хороший

Человек получает удовольствие от прекрасного, имеет потребность в переживании и создании красоты, эмоционально отвергает безобразное.

Человеку нравятся предметы наиболее приближенные к идеалу, он стремится к их созданию и восприятию

Плохой

Человек равнодушно или с отвращением воспринимает красоту и получает удовольствие от уродливого.

Наслаждается кичем.

Человеку нравятся предметы наиболее отдалённые от идеала

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ

- Представление о высшей гармонии и совершенстве
- Образец должной и желаемой эстетической, то есть неутилитарной ценности.
- Цель и критерий деятельности человека по преобразованию мира.
- Воплощается в природе и произведениях искусства

ПРЕКРАСНОЕ

Древний Египет, Междуречье

Условия жизни в Древневосточных
государствах



Тяжёлый труд и зависимость от природы



*Прекрасное – то, что приносит
пользу*

ПРЕКРАСНОЕ

Сократ: вещь прекрасна, если человек может ее успешно использовать. Внешняя красота не важна.

прекрасное	Не прекрасное
Деревянный щит, без украшений, защищающий воина	Щит, украшенный драгоценными камнями, не защищающий воина

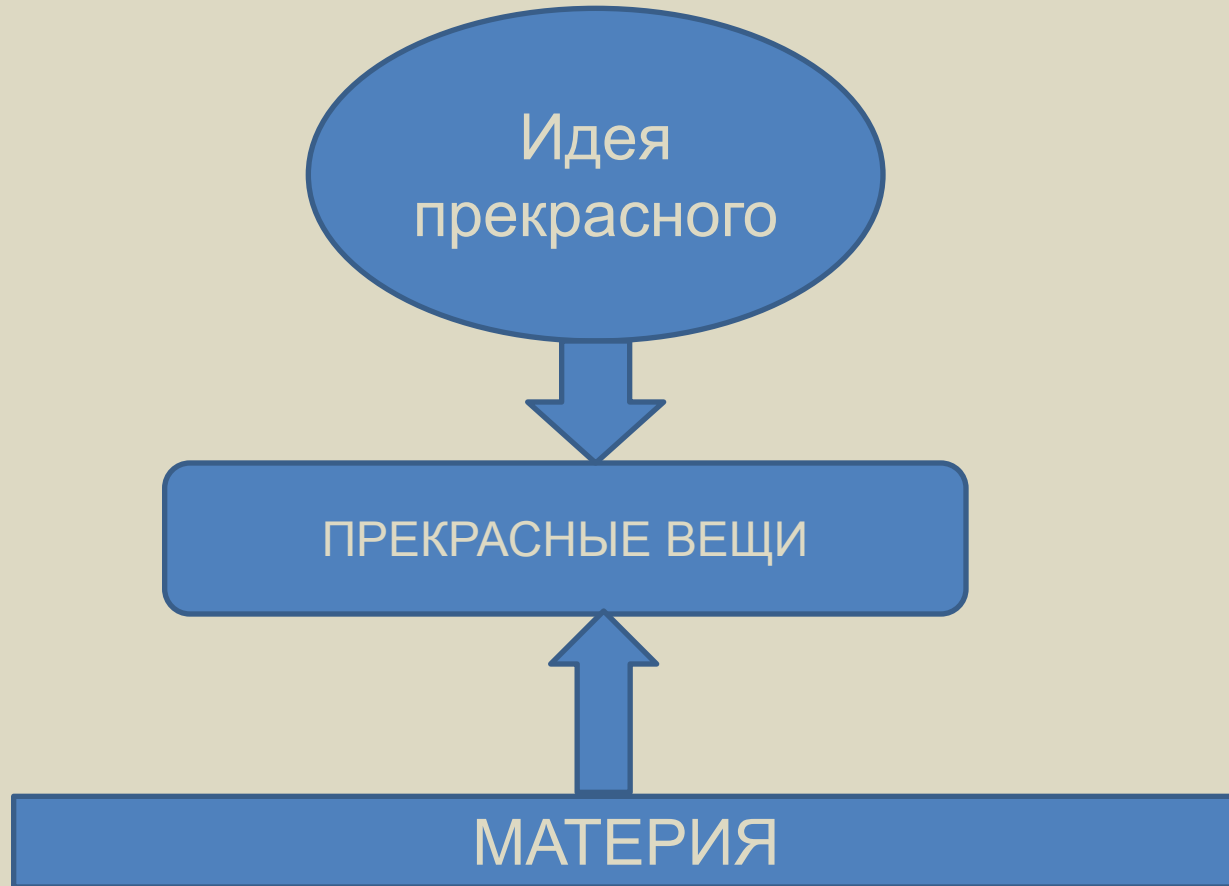
ПРЕКРАСНОЕ

Платон:

- **Прекрасное сложно для понимания.**
- **Само по себе прекрасное - это вечная надмировая идея, которая входит в реальный мир как образец красоты.**
- **Вещи, которые мы считаем прекрасными, являются отражением идеи прекрасного.**

ПРЕКРАСНОЕ

Платон:



ПРЕКРАСНОЕ

Аристотель:

- Прекрасное это полнота красоты и добра, совершенство внутренней и внешней сторон предмет.
- Калокагатия - это единство внутреннего добра и совершенной внешней красоты
- Внешние признаки красоты – это определенность, слаженность и соразмерность

ПРЕКРАСНОЕ

Фома Аквинский:

- Истинно прекрасен только Бог.
- Прекрасное в природе это лишь символ красоты Бога.
- Человеку прекрасное в природе доставляет чувственное наслаждение, поэтому, оно отделяет человека от благой жизненной цели

ПРЕКРАСНОЕ

**Альберти, Леонардо да Винчи,
Микеланджело:**

- Прекрасное - гармония, внутреннее и внешнее совершенства.
- Идеал прекрасного - это прекрасный человек

ПРЕКРАСНОЕ

Им. Кант: Прекрасное - это предмет незаинтересованного благоволения, то, что нравится само по себе, безразлично к полезности предмета, безразлично к тому, как его можно использовать в практических целях

Г. Гегель: Прекрасное – это такая вещь, в которой наиболее полно отражена абсолютная идея, где идея и материя, то есть то, что, мы ощущаем, находятся в гармонии

ПРЕКРАСНОЕ

Н.Г. Чернышевский

Источник прекрасного в самой жизни, и то, что зовет к ней - прекрасно.

ПРЕКРАСНОЕ

К. Маркс

*Прекрасное - общая
человеческая ценность,
которая способствует
гармоничному развитию
личности.*

ПРЕКРАСНОЕ

Хосе Ортега-и-Гассет

- Нет постоянно прекрасного
- *Человек решает, что прекрасно, а что нет, исходя из своего настроения*

ПРЕКРАСНОЕ

Совершенное добро
(положительная
сущность предмета,
направленность на
мир и любовь

+

Совершенная
красота
(внешняя
привлекательность,
ВЫЗОВ
удовольствия)

ПОЛЕЗНОЕ
МОЖЕТ БЫТЬ
ПРЕКРАСНЫМ,
НО НЕ ВСЕГДА

ПРЕКРАСНОЕ

МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ, НО
НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО