



Эстетическое познание и сознание



Эстетика — философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о творении, законах бытия, восприятия, функционирования и развития художественной культуры.



ЭСТÉТИКА (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный).

Это система законов и категорий, осмысляющая в свете художественной практики эстетические свойства реальности и процесс ее освоения по законам красоты, особенности творения, функционирования искусства, его восприятия и развития.



Эстетику в самом общем значении этого слова можно определить как науку о прекрасном во всех его проявлениях и модификациях, об эстетическом отношении человека к действительности, которое реализуется как в его сознании, так и в разнообразных сферах практической деятельности.

Эстетика — система знаний о художественной и эстетической практике человечества.

**Виды эстетики,
в зависимости от философских
и методологических установок
авторов, пишущих об эстетике**

эмпирическую

психологическую

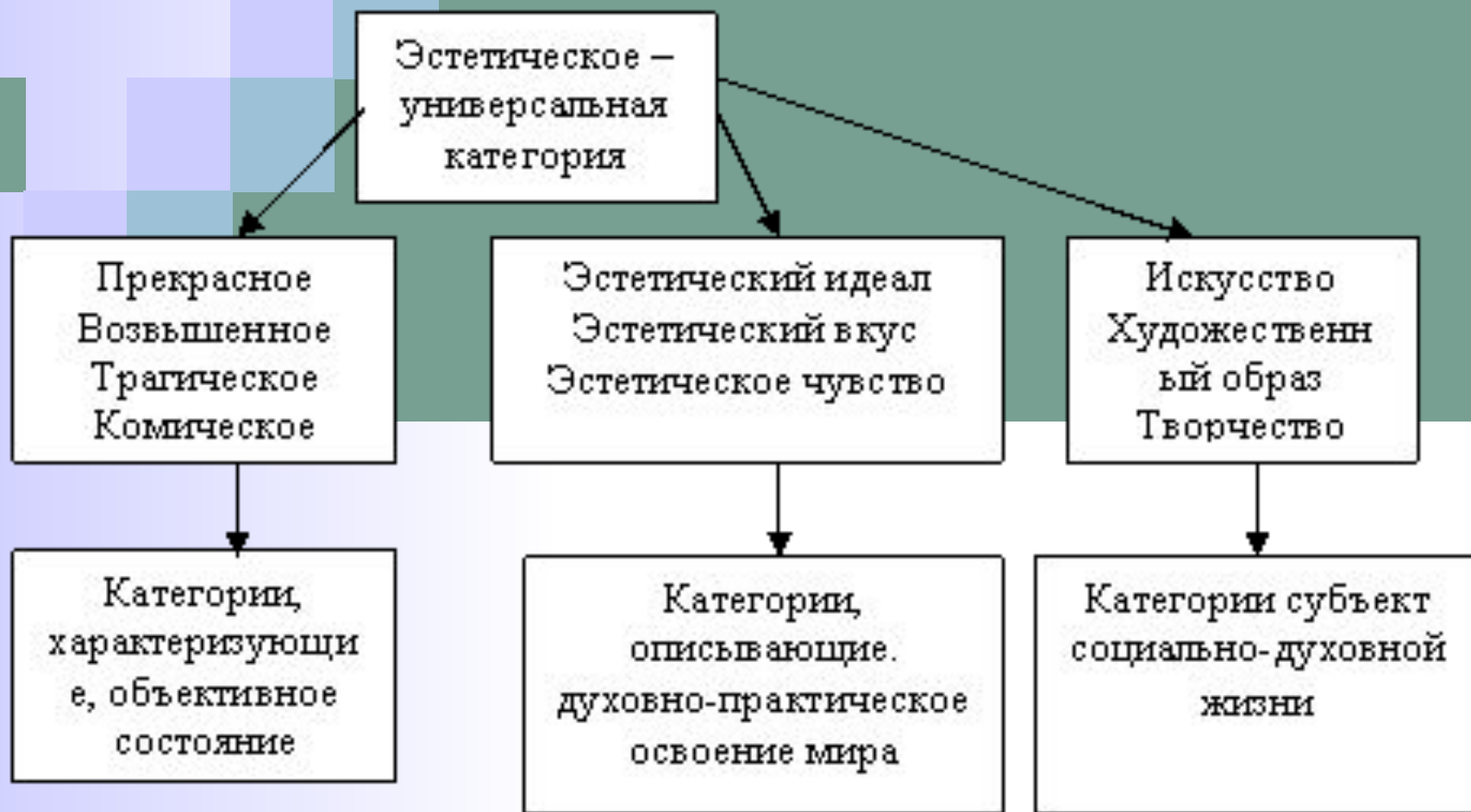
формальную

нормативную

спекулятивную



Специфической особенностью эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В структуре деятельности: цель – действие – операция – эстетическая деятельность разворачивается универсально, так как она идет от индивидуальности к обществу



Знание- результат познания.



- ***Познание-*** деятельность, направленная на получение новых знаний.
- ***Существует субъект познания и объект познания.***
- ***Объект познания-*** это е знания, которые познает субъект.

Познаваем - ли мир?



Проблема познаваемости происходит из реальных трудностей познания. В своих подходах к данной теме ученые разделились на оптимистов, пессимистов, скептиков.

Пессимисты отрицают познаваемость мира.

Оптимисты утверждают, что мир принципиально познаваем.

Скептики, признавая, что познание мира возможно, выражают сомнение в достоверности полученного знания.

Все, кто признает познаваемость мира, рассматривают различные способы познавательной деятельности.



Познание эстетическое и рациональное

Уровни познания

Чувственный

Ощущение

Восприятие

Умозаключение

реально
нереальное

Рациональный

Понятие

Суждение

Представление



Человеку необходимы пять органов чувств, для того, чтобы принимать сигналы от объектов окружающего мира:

- зрение,
- обоняние,
- слух,
- осязание,
- вкус.



Органы чувств человека – средства приёма сигналов из внешнего мира для передачи их в мозг.



Отдельные свойства объектов вызывают у нас ощущения, например:

- запах цветка,
- вкус пищи,
- тепло,
- холод.





- **Желтый**
- **Овальный**
- **Кислый**
- **Сочный**
- **Ароматный**



Восприятие



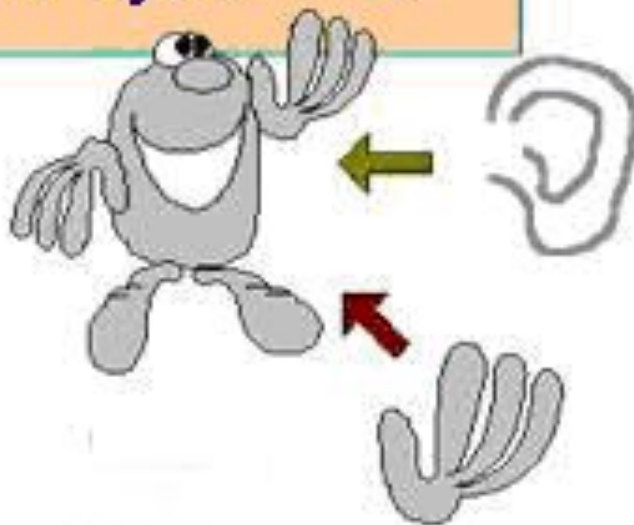
Представление

- **Зеленая**
- **Колючая**
- **Пахнет смолой**



Восприятие

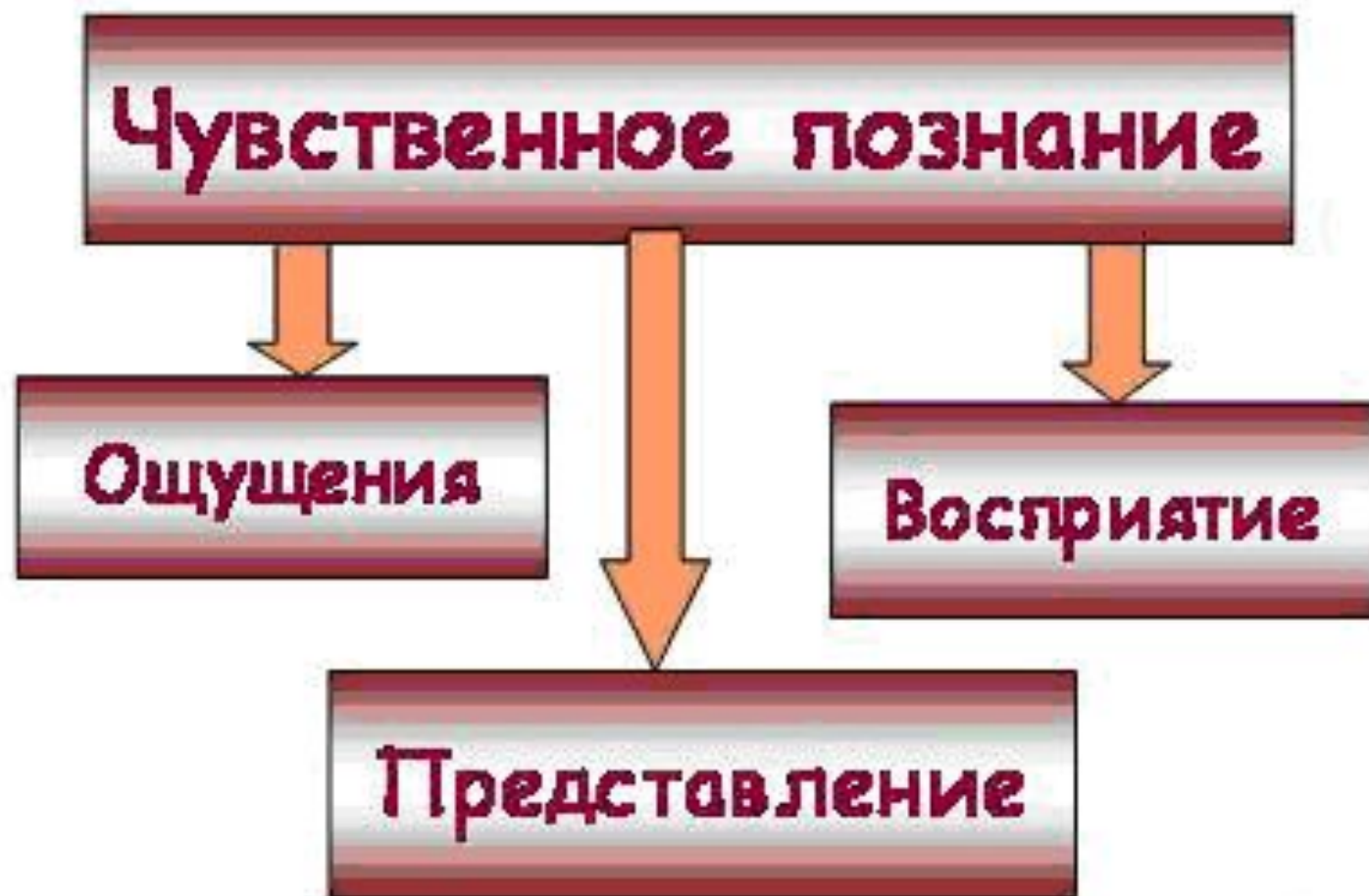
Целостное отражение
объекта,
непосредственно
воздействующего на
наши органы чувств



***Восприятие* зависит от прежнего опыта и знаний**



***Разные люди – разное
восприятие объекта.***





Выводы:

Все окружающие нас объекты воздействуют на наши органы чувств.

Вызывают ощущения, восприятия и представления. С помощью органов чувств мы познаем отдельные предметы и явления окружающего мира.

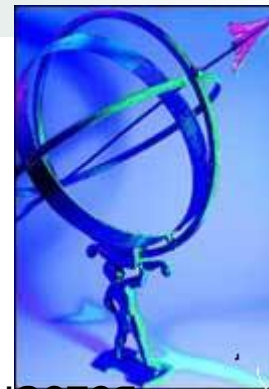
Ощущение- результат внешнего воздействия на органы чувств, передающие отдельные свойства предмета.

- **Восприятие-** совокупность ощущений, создающие целостный образ предмета.
- **Представление-** образы, возникающие в памяти на основе прошлых ощущений и восприятий(высшая ступень чувственного познания). Могут быть представления **реальные**(представление о новом устройстве автомашины), **нереальные**(о русалке, домовом).
- **В рациональном мышлении главным инструментом является язык.**
- **Понятие-** элементарная единица рационального мышления, отражающая общие признаки предмета, выражающиеся посредством слов и словосочетаний.
- **Суждение-** совокупность понятий, отражающие связи и отношения между предметами и свойствами, выражающиеся в форме предложения.
- **Умозаключение-** высшая форма абстрактного(рационального) мышления, представляющая собой процесс получения из двух или нескольких суждений нового суждения на основе законов логики.

Истина и её критерии.

- **Истина-** результат познания.
- Истина бывает относительной и абсолютной.
- **Относительная-** истина, которая может быть дополнена последующим познанием. Из относительных истин складывается абсолютная истина.
- **Абсолютная истина-** это полное, исчерпывающее знание о сложном объекте.
- Содержание истины постоянно расширяется, уточняется, таким образом, процесс познания бесконечен. Существенно больше истин относительных.
- **Критерии истины:** чувство, опыт, логика, этика, эстетика.
- **Главным критерием истины является практика.**

Особенности научного познания.



- Ближе всего к истине стоит научное знание. При этом оно отличается от других видов знания, как и научное познание от других форм познания.
- Во-первых, научное познание руководствуется **принципом объективности.**
- Во-вторых обладает **рационалистической обоснованностью.**
- В-третьих науке свойственна особая **системность знания.**
- В-четвертых, научному знанию свойственна **проверяемость.**
- В научном знании выделяют два уровня: **эмпирический и теоретический.**
- Содержание знания на эмпирическом уровне представлено научными фактами(события, физические процессы). На теоретическом уровне содержанием знаний являются научные понятия, гипотезы, принципы и законы науки.



Джамбаттиста Вико (Giambattista Vico) (23.06.1668-20.01.1744)

- Мысль об объективном характере исторического процесса пронизывает учение итальянского философа. Он полагал, что область наших знаний ограничена нашими делами. Человек знает что-то в той мере, в какой он это делает. Такая зависимость придает культуре объективный и наглядный способ существования. История - это наука о человеческой деятельности. Она доступна познанию независимо от божественного откровения. Закономерность исторического процесса, в понимании Вико, подобна индивидуальному развитию человека.
- Все народы в разное время проходят три этапа - эпоху богов - детство человечества, эпоху героев - юность человечества, эпоху людей - зрелость человечества. Каждая эпоха завершается общим кризисом и распадом. Идеи Вико оказали большое влияние на последующие представления об истории и культуре. Они явились одной из первых попыток увидеть порядок и последовательность в кажущемся хаосе исторических событий. Вико считал открытые им законы развития общества провиденциальными. Их познание и постижение смысла истории вообще становилось как бы проникновением в замыслы Бога. Мысль о возможности такого проникновения - ведущая мысль для мировоззрения Нового времени.

Социальные и гуманитарные знания.

- Если представитель общественных наук- историк, социолог- обращается к фактам, законам- то результатом исследований является **социальные знания**.
- Если же он рассматривает мир человека, цели и мотивы его деятельности, духовные ценности, то научным результатом выступает **гуманитарное знания**.
- **Социальные и гуманитарные знания взаимопроникаемы. Без человека нет общества. Но и человек не может существовать без общества. Истории без людей не бывает. К гуманитарному знанию также относится философия. Гуманитарий рассматривает действительность в круге целей, мотивов, ориентации человека. Задачи гуманитария- понять его помыслы, побуждения, намерения.**