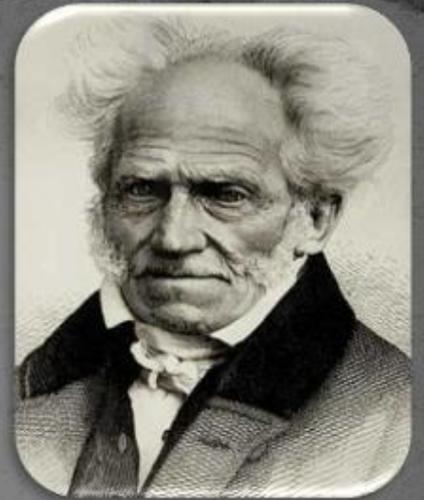




Проблема смерти и бессмертия как
этическая проблема

Выполнил:
Любашов М.Е.
ГГ-22



Оскар Уайльд

"Все можно пережить, кроме смерти."

Юрий Лотман

"Всё, что не имеет конца, не имеет и смысла."

Антон Чехов

"Смерть страшна, но ещё страшней было бы сознание, что будешь жить вечно."

Артур Шопенгауэр

"Смерть, в сущности, то же, что жизнь, ибо только время, ничтожное, служит для них различием."



Жизнь и смерть можно представить в виде бескрайнего поля мрака, по которому скользит пятнышко света.

И когда новая зона попадает в область света, под лучом начинается жизнь, рождение, развитие, существ и вся их деятельность.

Потом все живое постепенно оказывается все ближе к середине пятна, затем к его задней, уходящей кромке и вот пятно света уходит дальше, пробуждая к жизни все новые пространства, а то живое, что было в нем, постепенно оказывается вне света, застывает, перестает быть различимым, перестает быть.



Смерть - необратимое прекращение жизнедеятельности организма.



Вся сложность смерти - в том, что познающее сознание может познать что угодно, кроме одного - своего же собственного отсутствия.

Как же познавать то, чего нет - или познавать то, что есть, но нет уже самого познавателя.

Весь страх смерти держится именно на невозможности для сознания этого состояния отсутствия себя.

Жизнь после ...

Клиническая смерть - состояние, при котором отсутствуют видимые признаки жизни.

К признакам клинической смерти можно отнести: отсутствие дыхания, сердцебиения и реакции зрачков на свет.



Раймонд Моуди - американский врач, написавший знаменитую книгу "Жизнь после жизни".

В ней говорилось о том, что испытывали люди в состоянии клинической смерти.

Сначала человек слышит, как его признают мертвым. Затем следует громкое жужжание или звон, которые сопровождают головокружительный полет сквозь длинный темный туннель. В конце туннеля умирающего встречает "создание света", которое показывает человеку эпизоды его прожитой жизни и помогает оценить себя и свои поступки. Но в какой-то момент умирающий осознает, что ему надлежит вернуться, и видения обрываются.



Если же верить религии, то после смерти у человека 2 варианта:

Ад



Рай

Опираясь на историю разных народов мира можно сделать ряд выводов:

- Человек во все времена верил в загробную жизнь.
- Человек всегда будет верить в некое продолжение своей сущности после смерти (независимо от того верующий он или атеист).
- Человек лжет, если говорит что после смерти его ничего не ожидает.



Смерть сразу "приобщает к большинству", как выражаются со своим холодным юмором англичане. Сразу возникает дистанция между мертвым и живым.

Сразу человек превращается в образ, уже не соотносимый и не сравнимый с ним реальным.

Смерть проводит через Пантеон каждого, просто мало кто в нем задерживается.

Смерть словно чертой подчеркивает все деяния ушедшего.



Мы не любим думать и говорить о смерти и в повседневной жизни обычно избегаем этой темы.



Конечность человеческого существования неотвратимо ставит вопрос о смысле земного удела, о предназначении жизни.

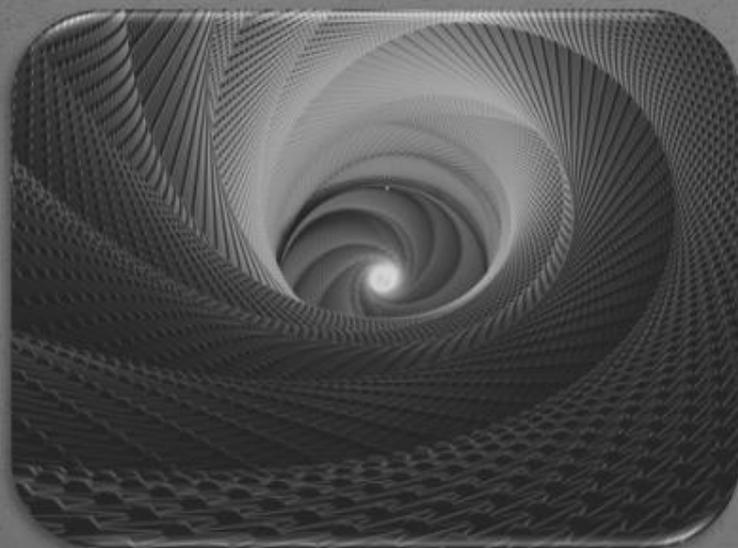
Бессмертие



Человечество с древних времен и по сей день грезит сохранить жизнь и избежать смерти.

Самое интересное что, если ему когда-нибудь это удастся, то все разом потеряет смысл.

Вечная жизнь - высшая мера наказания. Бесконечность рождает бессмыслие, следовательно бессмертие бессмысленно.



Буддийская притча



К Будде пришла женщина: её ребёнок умер. Она кричала и плакала. Она была бесплодна и не могла больше иметь детей, а её единственный ребенок умер — вся её любовь и забота. Будда сказал ей:

— Я помогу тебе. Но сначала ты пойдешь в город и принеси несколько горчичных зёрен из дома, где никто не умирал.

И женщина пошла в город и ходила от дома к дому. И везде, где бы она ни была, люди говорили ей:

— Мы дадим тебе сколько угодно горчичных зёрен, но условие не будет выполнено. В нашем доме умирали люди.

И так было вновь и вновь. Но она всё надеялась: "Может быть, есть где-нибудь несколько домов, которые не знают смерти". И она шла дальше и дальше, и так целый день.

А вечером великое понимание пришло к ней. Смерть — это часть жизни. Она — обратная сторона жизни и происходит постоянно. Смерть не есть личное горе, которое случилось только с ней. С этим пониманием она пришла к Будде. Тот спросил:
— Ну что, где горчичные зёрна?
А она тихо улыбнулась, опустилась к его ногам и попросила:
— Я хочу знать То, что никогда не умирает. Я не прошу вернуть мне сына потому, что даже если это произойдёт, он должен будет умереть вновь. Помоги мне найти То, что никогда не умирает.



Memento mori - помни о смерти.

Жизнь без смерти все равно что, пространство без времени, а пространство без времени есть небытие.

