




# Лекция 4. Философия и история образования

***Андрюхина Людмила Михайловна,***  
*доктор философских наук, профессор,*  
*почетный работник высшего профессионального*  
*образования РФ,*  
*действительный член Российской Академии*  
*социальных наук, действительный член Российской*  
*Академии Естествознания, профессор ФГАОУ ВПО*  
*РГППУ*

# Мир образования эпохи Возрождения и Реформации (XIV –XVI вв.). Воспитание и педагогическая мысль

1. Особенности культурно-исторической ситуации. Культура Возрождения и идеи реформаторства.
2. Основные характеристики мира образования в Эпоху Возрождения. Открытость мира, мир чувственного опыта. От слова книжного – к чувственному опыту.
3. Открытость судьбы человека против предопределенности Средневековья. **virtus** и "виртуозность" (**virtu**) человека Ренессанса. Театрализация жизни.
4. Гуманизм и его влияние на образование. Критика средневекового образования(Э.Роттердамский , М. Монтень, Ф.Рабле). Философия образования: идеал человека, понимание природы знаний и целей образования. Развитие науки. Образовательные проекты Возрождения
5. Культурно-исторические формы образовательной практики



1. Особенности культурно-исторической ситуации. Культура Возрождения и идеи реформаторства.

2. Основные характеристики мира образования в Эпоху Возрождения.

Открытость мира, мир чувственного опыта.  
От слова книжного – к чувственному опыту.

# Культурно-историческая ситуация. Картина мира



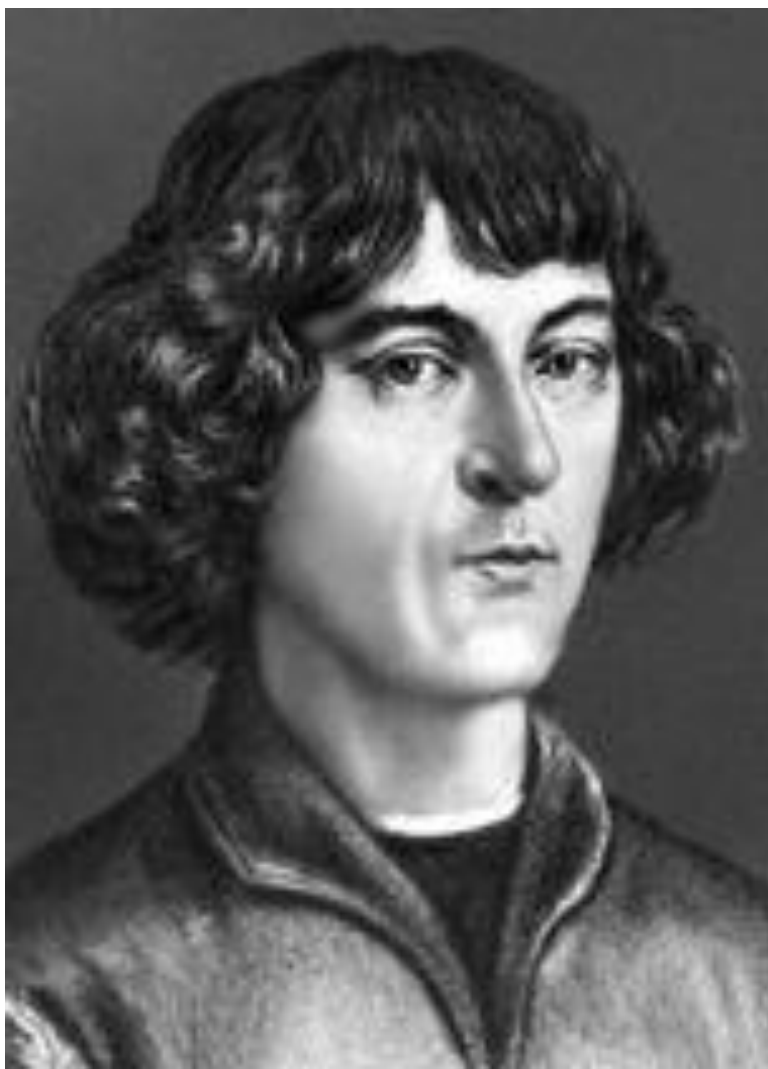
Мир кардинально  
изменяется во всех смыслах.  
Всеобщее ощущение  
открытости, распахнутости  
мира выражает  
умонастроения людей.  
Открытия, открытость,  
устремленность за горизонт -  
доминанта культуры

# Открытость

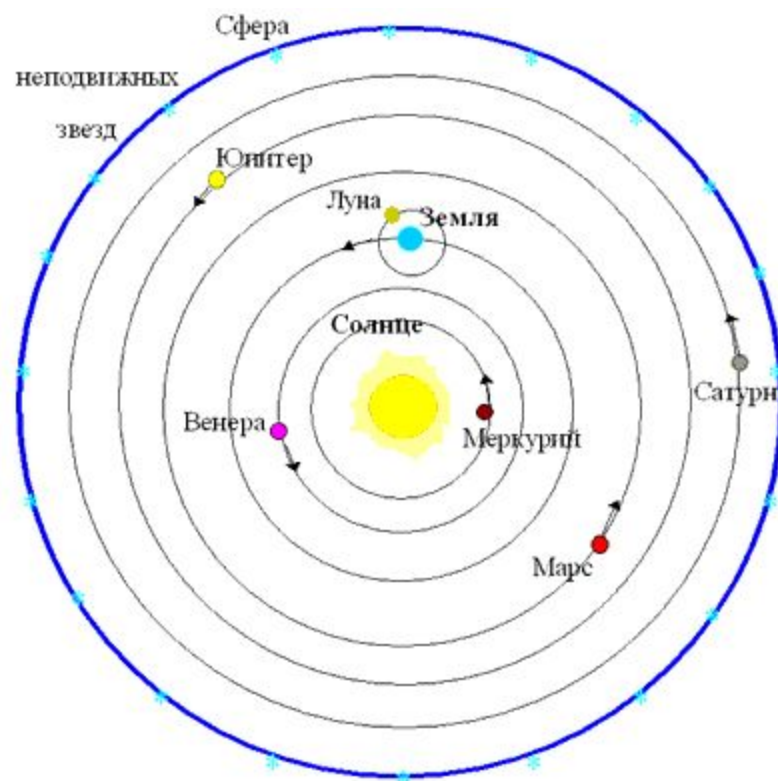
- **Античность** – мир полисов, духовная замкнутость
- **Средневековье** - мир города, мир замка, Земля Центр солнечной системы, устойчивость, центроустремленность
- **Возрождение** – границы мира непрерывно раздвигаются и географически и духовно.

# Эпоха реформаторства, открытий

- Эпоха географических открытий - «Каждый час можно было ждать ошеломляющих открытий» (1492 г. – открытие Америки)
- Эпоха Коперниканского переворота. Н. Коперник (1473-1543)
- Эпоха религиозного реформаторства. Мартин Лютер(1483-1546) и Ж. Кальвин (1509-1564).
- Развитие науки



# Н.Коперник (1473-1543)



- Джироламо Кардано (1501 – 1576) -
- великий математик и физик писал в конце своей жизни о величайшем счастье, которое выпало на его долю: *«Я родился в век, когда был открыт весь земной шар, тогда как в древности было известно немного более одной трети, кроме того были открыты такие чудеса мира, как компас, магнит и книгопечатание»*( Дж. Кардано «О моей жизни»)



Открыты: часы, ветряные мельницы (чудеса механики), стекло, зеркало



# Общество

- **Средневековое общество** – это традиционное общество. Следование традициям, происхождение (древность рода)- ценности культуры.
- **Возрождение:** человек на перекрестке традиций и культур. Возвращение к наследию Античности привело к столкновению как минимум двух традиций и более, человек оказывается в состоянии выбора.

# Идеалы воспитания

Гуманисты заново открыли, как много для культуры и образования сделали античные Греция и Рим. Стремясь подражать им, они и называли свое время "Возрождением", то есть восстановлением античной традиции. В греко-римской культуре видели отражение всего лучшего, что есть в человеке и природе.

*А.Н. Джуринский*  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

# Педагогическая триада Возрождения

Педагогическая триада Возрождения  
(классическое образование, физическое  
развитие, гражданское воспитание)  
включает три основных слагаемых:  
античность, средневековье и идеи -  
предвестники нового общества.

# Мартин Лютер (1483-1546)



Мартин Лютер (нем. Martin Luther) — христианский богослов, инициатор Реформации, ведущий переводчик Библии на немецкий язык. Его именем названо одно из направлений протестантизма.



# Мартин Лютер

С 1983 г., когда было отмечено 500-летие со дня рождения Мартина Лютера, он был причислен к числу титанов эпохи Возрождения и назван человеком, совершившим «революцию духа».

# Реформация

В XVI в. в Западной и Центральной Европе развернулось широкое общественное движение Реформации, принявшее форму борьбы против римско-католической церкви. Реформация сформулировала свое понимание природы и путей воспитания человека, которое отличалось от взглядов гуманистов Возрождения и католической ортодоксии.



# Реформация

Реформация провозгласила принцип индивидуальности, "самости" человека, несущего личную ответственность перед Богом. Критический и гуманистический настрой Реформации имел важные последствия для школы и педагогики.

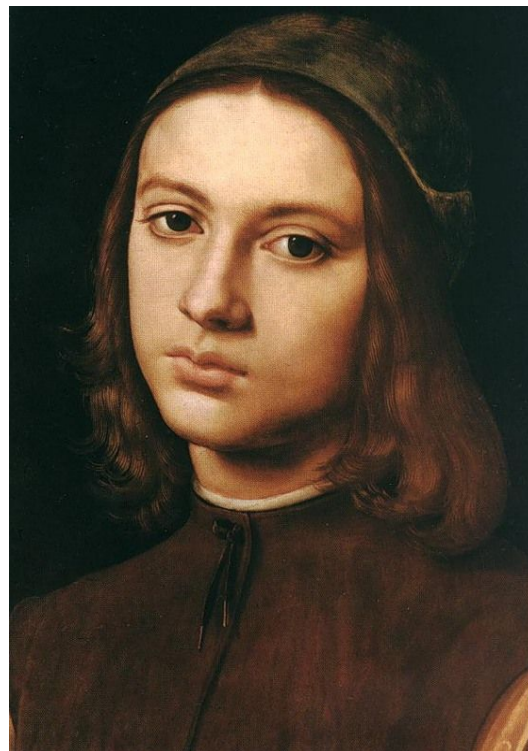
# Десакрализация текстов и знаний

- Протестантская реформация – между человеком и богом не должно быть толкователей, недоверие книжникам.
- Введение преподавания на родных языках – это целая революция в ментальности. Отказ от латыни. Тексты становятся доступными.
- Знания священны, но не в смысле Средневековья, а в другом смысле – они основа судьбы и возвышения человека, овладение знаниями поднимает человека до уровня Бога



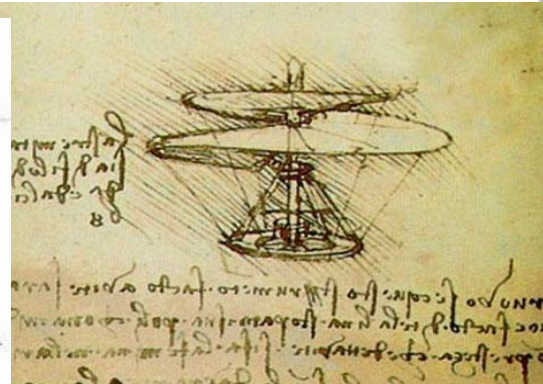
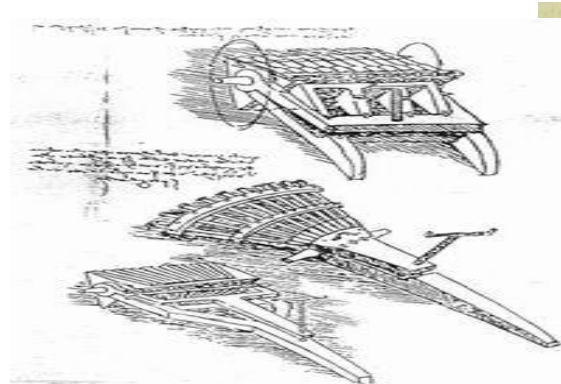
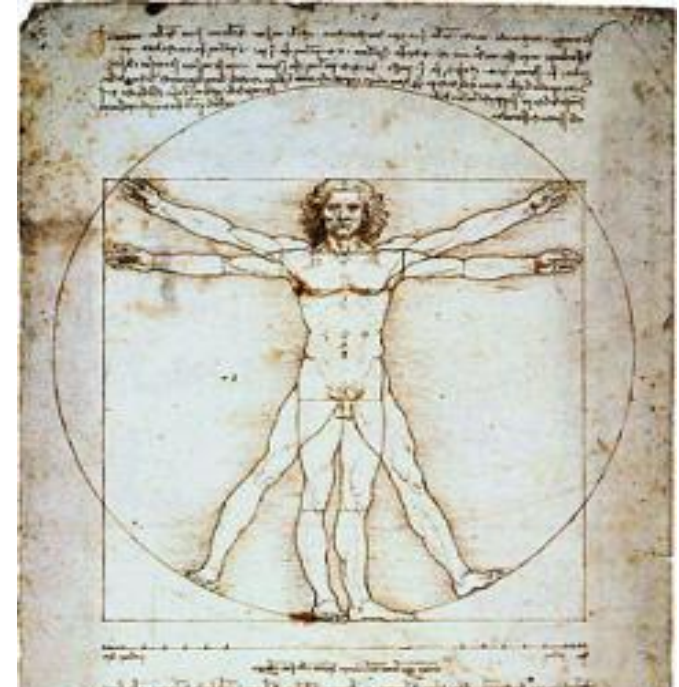
# От слова книжного – к образу, чувственному восприятию

- Собираательство, коллекционирование
- Расцвет живописи
- Книгопечатание



# Отношение к природе

- От природы творящей – к природе сотворенной, от естественного к искусственному, созданному человеком (механика и др. изобретения)



3. Открытость судьбы человека  
против предопределенности  
Средневековья. **virtus** и  
"виртуозность" (**virtu**) человека  
Ренессанса. Театрализация жизни.

# Человек

- Открытость судьбы человека
- Человек строит свою судьбу сам.
- Формируется новый слой общества – гуманисты.
- «Оциум» – ленивый досуг монахов и «негоциум» - трудовой досуг гуманистов
- Жажда самовыражения



# Театрализация жизни

Ренессансное общество имеет ярко выраженный театральный характер, как разного рода церковные службы и процессии в период средневековья.

# Весь мир - театр

- Одной из самых плодотворных ренессансных идей явилась **идея театра как "зеркала мира", как универсальной его формы и модели.**
- **"Весь мир — театр"**, - эта формула, произнесенная персонажем Шекспира - меланхоликом Жаком в комедии "Как вам это понравится", послужила выражением универсального значения театра в складывающейся культуре Нового времени.

# Антропоцентризм Возрождения

- В основе антропоцентризма лежит акт воли, полагание себя собой своими действиями, более того, такая личностная деятельность, которая понимается теперь, в новых исторических обстоятельствах, **как превышение возможностей человека, как героическая**, т.е. стоящая на границе профанного и сверхъестественного мира форма существования.
- Преступающий собственные пределы может совершать это в различных сферах, в том числе, в качестве мага и художника.

# virtus и "виртуозность" (virtu)

## ЧЕЛОВЕКА РЕНЕССАНСА

- деятельность Человека Ренессанса определялась греческим понятием "арете", либо латинским **virtus**, имеющего смысл римского понятия **доблести**, которая на итальянском языке обретает значение **"виртуозности" (virtu)**, или **доведенного до совершенства деяния.**



# "Виртуозный" человек

- Ренессансный идеал соответствия микрокосма макрокосму выдвигал на первый план "виртуозного" человека в области дипломатии, политики и вообще всякой деятельности, требующей искусности.
- "Виртуозный" человек - это человек представительный, публичный, он становится актером на сцене жизни. Но он не просто лицедействует, он еще и пишет связный текст своей жизни, а также режиссирует, направляет действия других персонажей в представлении "театра жизни".




# Титаны Возрождения

- Воплощением высокого Возрождения являлись работы художников **Рафаэля**, **Леонардо да Винчи** и **Микеланджело**.

Все три этапа искусства Возрождения величественно выражены Ф.Брунеллески, Д.Браманте и А.Палладио в Италии, Я.Эйк, И.Босх и П.Брейгель – в Нидерландах, а А.Дюрер, Грюневальд, Л.Кранах и Х.Хольбейн - в Германии.





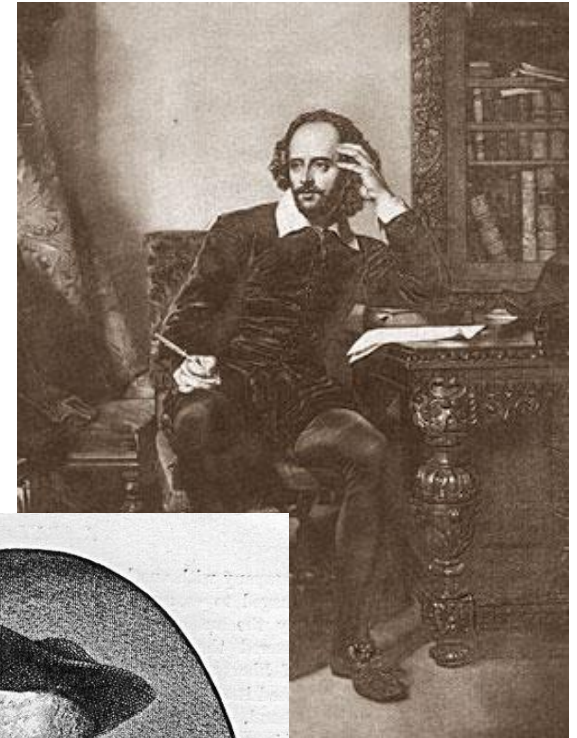
4. Гуманизм и его влияние на образование. Критика средневекового образования (Э. Роттердамский, М. Монтень, Ф. Рабле). Философия образования: идеал человека, понимание природы знаний и целей образования. Развитие науки. Образовательные проекты Возрождения

В.Шекспир

# Титаны Возрождения

- Отдельно выделим литераторов У.Шекспир, Ф.Петрарка, Ф.Рабле и Сервантес, которые не только в значительной степени формировали литературный язык своих наций, они еще основоположники современных романа, лирики и драмы.

**Вместо анонимности, характерной для средневековья, творчество эпохи Ренессанс авторское и индивидуальное.**




Ф.Рабле

# Франческо Петрарка (1304–1374)

- В творчестве Франческо Петрарки определился поворот к новой культуре и иным духовным ценностям.
- Он был подлинным зачинателем Ренессанса. Именно с его деятельности началось воссоздание античной культуры, изучение литературных памятников, поиск античных рукописей.
- Петрарка был не только ученым, но и видным философом, политическим деятелем, фактически первым в истории Европы интеллектуалом.
- *Он поставил знание на такую высоту, что в 1349 был торжественно увенчан лавровым венком на Капитолии в Риме, подобно античным героям.*
- .



Для современников Петрарка стал одновременно символом и идеальной личностью новой культуры. Он провозгласил принцип необходимости овладения культурным наследием античности, но эта задача предполагала формирование нравственно совершенного, духовно обогащенного и интеллектуально развитого человека.



Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием католической схоластики и аскетизма

# Философия эпохи Возрождения

Философия эпохи Возрождения раскрывается в гуманистической мысли (Ф.Петрарка, Л. Валла Мирандола, Д.Манетти, М.Фичино, Т. Кампанеллы и Пико), движением за обновление религии (М.Лютер, У.Цвингли и Ж.Кальвин), теориях государства (Н. Макиавелли, Ф. Гвиччардини, Т.Мора и Т. Кампанеллы), натурфилософии (Л.Винчи, Н. Коперник, И.Кеплер, Г.Галилея и Д.Бруно).



# Три основных мощных идейных направления (парадигмы):

- Философия и практика гуманизма;
- Философия неоплатонизма (критика Аристотеля и схоластики);
- Натурфилософское направление (Ф. Бекон и др., колыбель научного мировоззрения)

# Эразм Роттердамский (1469 — 1536)

Крупнейший учёный, философ Северного Возрождения, прозванный «князем гуманистов».



Портрет кисти Гольбейна из собрания замка Лонгфорд

# Эразм Роттердамский "Похвала глупости"

Один из "властителей дум" Возрождения - Эразм Роттердамский в сатирическом сочинении "Похвала глупости" высмеивал нравы и пороки тогдашнего общества - невежество, тщеславие, лицемерие. Враг религиозного фанатизма, Эразм склонялся к свободе вероисповедания, отстаивал природное равенство людей.

# Эразм Роттердамский "О первоначальном воспитании детей"

- В своем основном педагогическом трактате "О первоначальном воспитании детей", а также в других трудах по вопросам воспитания ("О благовоспитанности детей", "Беседы", "Метод обучения", "Способ писать письма") Эразм определил необходимость сочетания античной и христианской традиций при выработке педагогических идеалов, а также принцип активности воспитанника (врожденные способности могут быть реализованы лишь через напряженный труд).

# Критика устоев Средневековья

- **Франсуа Рабле (1494-1553)**
- Франсуа Рабле в своем гротескном романе "Гаргантюа и Пантагрюэль" критикует схоластическое обучение, средневековый аскетизм, противопоставив им гуманистические идеалы.



# Критика устоев Средневековья

- **Мишель Монтень (1533-1592)**
- Основной труд великого француза «Опыты» содержит идеи, созвучные современному личностно ориентированному образованию.



Мишель де Монтень

# Критика устоев Средневековья

## **Мишель Монтень (1533-1592)**

Утверждается необходимость отказа от принуждения и насилия, безграничной власти учителя. Нужно «учить искать смысл изучаемого», излагать ученику «альтернативные воззрения», предоставлять «самостоятельный выбор», «будоражить» его ум, возбуждая «сомнение», преподавать методом «собеседования».

# Критика устоев Средневековья

## Мишель Монтень (1533-1592)


В противоположность Платону считал, что не душа упражняется вместе с телом, а наоборот.

Цель воспитания и обучения - **образование личности ученика**. Цель нравственного воспитания у Монтеня - не привить мораль, а помочь растущему человеку любить делать хорошее. Монтень утверждает этику ненасилия: совесть - нормы и ценности, признанные личностью своими. Сам критично рассматривает собственные мысли, раздумывает над ними, спорит с собой и античными авторитетами.



# Педагогические принципы

- **Принцип гуманизма:** в центре человек, самоформирование человека, ответственность человека за свою судьбу, индивидуальность. **Утопический гуманизм:** Томас Мор (1478-1535), Томазо Кампанелла (1568-1639); **Прагматический гуманизм (развитие человека в соответствии с требованиями жизни).**
- **Природосообразность** – деятельная природа человека, непосредственное обращение к природе и ее изучение без посредства книжного знания монахов, внимание к телесности и здоровью человека «В здоровом теле – здоровый дух»
- **Культуросообразность** – возрождение культуры Античности, поиск новых ценностей, культурное самоопределение.
- **Принцип деятельности, методологизм** - знания – из опыта, эксперимента, полученные на основе метода, т.е. правильным образом организованной деятельности



## 5. Культурно-исторические формы образовательной практики

# Культурно-исторические формы образовательной практики

В институциональном плане было мало изменений.

Но реализовывалось много новых, опережающих свое время проектов, образование преобразовывалось как-бы изнутри, на основе идей гуманизма и реформаторства

# Культурно-исторические формы образовательной практики

## ■ Витторино да Фельтре (1378-1446)

■ В. да Фельтре организовал в прекрасном дворце школу **«Дом радости»** (г. Мантуя, Италия), в основу которой положил принципы гуманистической педагогики, здесь много внимания уделялось играм, развитию физических и духовных сил человека.

■ В ней учились кроме детей герцога еще около 70 неимущих учеников по выбору Витторино.

■ Принципиально новым было совместное обучение мальчиков и девочек.

■ В школе развивались интеллектуальные способности, давалось эстетическое воспитание, сохранялись элементы рыцарского воспитания. Но многое носило дух аскетизма. В. да Фельтре считал, что аскетизм укрепляет добродетель.




# Культурно-исторические формы образовательной практики

- **Гуарино Гуарини из Вероны (1374-1460)**
- Г. Гуарини создал школу в Ферраре. Цель - подготовить своих питомцев к будущей профессии.
- В 1436 году стал профессором риторики, латинского и греческого языков университета Феррары. Его метод преподавания был столь прославлен, что студенты прибывали к нему со всех концов Италии и даже из Англии. Некоторые из них, в частности **Витторино да Фельтре**, позднее стали известными учёными.
- Составленные Гуарино программы изучения латинского и греческого языков в прозе и стихах, классических текстов, курс грамматики **использовались на протяжении последующих четырёхсот лет.**



- Гуарино Гуарини да Верона, Гварино Веронезе (итал. Guarino Veronese, Guarino da Verona, «Веронец»; декабрь 1370 или 1374, Верона — 14 декабря 1460, Феррара) — итальянский поэт, переводчик, гуманист.



Организаторы массового обучения принадлежали, как правило, к неортодоксальным направлениям христианской религии, большое влияние на преобразование школ оказала реформа М.Лютера

# Идеи религиозного реформаторства как основание реформирования образования. Проект Мартина Лютера

В немецких городах накануне Реформации были начальные и латинские школы, а также университеты. Но системы образовательных учреждений, так же как и обязательного обучения, не существовало. В сельской местности школы вообще отсутствовали.

Согласно проекту Лютера, структура учебно-воспитательного процесса состояла из следующих ступеней: а) семейное обучение и воспитание; б) воспитание и обучение, полученное в начальной школе; в) образование в особых или еще называемых им школах повышенного типа; г) обучение в университетах, подвергнутых перестройке в духе протестантского учения.



# Идеи религиозного реформаторства как основание реформирования образования. Проект Мартина Лютера

- Особым местом образования и воспитания всего населения в эпоху Реформации стала обновленная церковь.
- В «Проповеди о том, что нужно посылать детей в школу» Лютер обстоятельно изложил своё видение роли проповедников в жизни христианского общества и значимости их служения. Цели и задачи воспитания и образования, а также обращение внимания нового богословия на внутренний мир верующего нашли свое выражение в принципах протестантской педагогики, которые в целом следовали традициям средневековой классики.

# Идеи религиозного реформаторства как основание реформирования образования

- Важным принципом протестантской педагогики стало признание идеи равенства всех людей перед Богом. Она (эта идея) нашла выражение в учении Лютера о церкви как сообществе всех христиан (в протестантизме, в отличие от католицизма и православия, верующие не делятся на мирян и духовенство).
- Лютеровская педагогика отрицала сословный подход в обучении и провозглашала в качестве нормы обязательность начального образования для всех детей, вне зависимости от пола (мальчики и девочки), социального происхождения и положения. Педагог Мартин Лютер рекомендовал учитывать пол, возрастные и индивидуальные особенности учеников, делать ставку на развитие способностей каждого из них.

# Создание гимназий

- Первые гимназии появились в Германии. Отцом этих учебных заведений был Ф. Меланхтон. В "Саксонском учебном плане" предусматривалась третья ступень обучения, которая вместе с низшей и старшей городскими школами становилась гимназией. На этой ступени предполагалось обучать наиболее одаренных учащихся.
- В 20 -х гг.. XVI в. многие городские школы были преобразованы в гимназии.

# Филипп Меланхтон




Филипп Меланхтон  
(нем. Philipp Melanchton;  
16 февраля 1497,  
Бреттен— 19 апреля  
1560, Виттенберг) —  
немецкий гуманист,  
теолог и педагог,  
евангелический  
реформатор,  
систематизатор  
лютеранской теологии,  
сподвижник Лютера.

# Гимназия И.Штурма (1507-1589 гг.).


- Символом гуманистического образования оказалась гимназия созданная в 1537 году в Страсбурге И. Штурмом (1507-1589 гг.). Альфой и омегой обучения являлись классические языки и литература. В гимназию стекались сотни учеников. В 1578 году тут обучалось около 3 000 человек от 7 до 16 лет.
- В гимназии прибегали к оригинальным методическим приемам: в ходу были персональные словари по древним языкам. Главными предметами были: латинский язык, богословие, греческий язык, риторика, диалектика, обучали: математике, литературе, древнегреческому и древне европейским языкам.

# Школьное самоуправление

- На фоне суровой, палочной педагогики, приемы воспитания в некоторых школах выглядели свежо и ново. Так в школе в Гейдельберге, которой руководил Фридланд Троцендорф (1490 - 1556 гг.) существовало подобие школьного самоуправления.
- **Ученики жили "республикой" избирая "сенат", "консулов", "трибунов", "цензоров"**. Было шесть классов делившихся на подразделения. Каждый класс назначал "квестора" помогавшего поддерживать дисциплину и "эфора" ведавшего раздачей еды и трапезы. Глава школы носил титул "несменяемого диктатора". Провинившиеся учащиеся несли ответ перед представителями "республики". Ученики оказывали помощь отстающим. Старшеклассники вели уроки.
- Главный предмет: готический язык. Изучали: греческий и латинский языки, диалектику, риторику, философию, музыку. Делалась литературная подготовка.



Возникают народные школы,  
народные университеты и академии.  
Популяризация знаний.

- 
- Образовательные системы эпохи Возрождения отбрасывали церковно-аскетический идеал.
  - Идеал Возрождения : человек, живущий полноценной жизнью, главным было раскрытие детской природы.



# Литература

*Джурицкий А.Н.* История педагогики и образования: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Педагогика и психология», «Социальная педагогика», «Педагогика» / А.Н. Джурицкий – М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2010 – 400 с.

*Баткин Л. М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления.- М.: Наука, 1978