

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ (в т.ч. Эстетика)

## Литература:

1. Учебно-методический комплекс «Культурология». - Минск, МИУ, 2004.
2. Учебно-методический комплекс «Культурология. Эстетика». - Минск, МИУ, 2006.
3. Радугин А.А., Пархоменко И.Т. Культурология в вопросах и ответах. - М., 2001.
4. Культурология. Учебник / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1999.

# ТЕМА: ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ. ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ СТАТУС КУЛЬТУРОЛОГИИ.

1. Основные подходы к определению культуры.
2. Культурология как наука.
3. Эволюция представлений о культуре в истории европейской философии.

# Подходы к определению культуры:

**Ценностный.** Согласно данному подходу культура рассматривается как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.

**Нормативный,** согласно которому содержание культуры составляют нормы, правила, стандарты поведения и стереотипы мышления.

## **Дидактический подход.**

Рассматривает культуру как то, чему человек научился (а не унаследовал генетически).

## **Семиотический подход.**

Данный подход определяет культуру как совокупность знаков, текстов.

## **Психологический подход.**

Указывает на связь культуры с психологией поведения людей и видит в ней социально обусловленные особенности человеческой психики.

## **Социологический.**

Согласно данному подходу культура понимается как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

## ВОПРОС №2.

Культурология наука **междисциплинарная, интегративная.**

Как отрасль гуманитарного знания культурология связана с такими общественными науками как:

- **Философия (философия культуры);**
- **История (история культуры);**
- **Социология (социология культуры);**
- **Антропология (антропология культуры).**

**Предметом культурологии** выступает культура как особый, присущий только человеку способ жизнедеятельности, который раскрывает себя исторически

## Культурология изучает:

- Культурные аспекты различных сфер общественной жизни (политической, экономической и т. д.);
- Особенности и достижения тех культур, которые составили основу развития мировой культуры (культуры Древнего мира, культуры Востока, античная культура, средневековая культура и т. д.), а также культуры различных этносов и наций;
- Тенденции и перспективы развития современной культуры.

# Этапы становления культурологии как области научного знания:

- Этнографический (1800 - 1860)
- Эволюционистский (1860 - 1895)
- Исторический (1895 - 1925)



В культурологии применяются следующие методы анализа культуры:

- Эволюционный;
- Сравнительно-исторический;
- Цивилизационно-типологический;
- Системный.

# Основные задачи культурологии:

- Анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры;
- выявление связей между элементами культуры;
- исследование типологий культур;
- разрешение проблем социокультурной динамики.

## **Факторы, определившие возникновение культурологии:**

1. Осознание человечеством большого разнообразия культур, а также того, что каждая культура уникальна и неповторима.
2. Осознание человечеством многочисленных кризисных явлений в культуре XX века.
3. Стремление человечества выработать единые духовные ориентиры, создать условия для прогрессивного развития общества и его культуры.

## ВОПРОС №3.

Культурология как наука, окончательно оформившаяся в 20 веке, опирается на определенную философскую традицию.

Для европейской культурологии основные исторические этапы данной традиции составляют **Античность**, **Средние века** и **Новое время**.

# Античная философия.

## Древнегреческая традиция.

Впервые тема культуры, проблема бытия человека в обществе обнаруживается в философии софистов (Протагор, Горгий), а также в философии Сократа.

- В древнегреческой философии аналогом понятия «культура» выступало понятие «пайдейя» (воспитание, образование).
- Культура как процесс воспитания и образования предполагала культивирование в человеке религиозности, патриотизма, гражданственности, свободы.

## **Римская традиция:**

В переводе с латинского, культура обозначает процесс обработки, возделывания земли, преобразования природы, с целью ее изменения. Впервые термин «культура» («culture») употребили римский писатель Катон, а также оратор Цицерон.

## Эпоха Средневековья (5-15 века).

В эпоху Средневековья доминирующим становится христианское мировоззрение.

Осмысление культуры приобретает богословское звучание.

Богословы эпохи Средневековья (**Бозций, Августин Блаженный, Фома Аквинский**) полагали, что:

**культура возникает через осознание человеком духовного родства с Богом, через духовное самосовершенствование.**

В основе средневекового представления о культуре лежит аскетический идеал личности (в его основе – образ человека духовного, страдающего, жаждущего искупления своих грехов).

Философия эпохи **Нового времени** (17- первая пол. 19 века) складывается под влиянием новаций и идей эпохи Возрождения (гуманизм, антропоцентризм).

Идеи и ценности, определившие понимание культуры в философии эпохи Нового времени:

- **приоритет научного знания;**
- **идеалы гуманизма (признание человека высшей ценностью общественного развития);**
- **идея прогрессивного развития общества**
- **автономность морали и личности по отношению к религии.**

В философии эпоху Нового времени формируется **«классическая модель культуры»** (И. Кант, Г. Гердер).



**«Классическая модель культуры»** – культура это результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных отношений.