



Философия культуры и истории

Философия истории

- 1. Изучает закономерности и смысл исторического процесса.
- 2. Термин предложил Вольтер
- 3. История не отделима от человека и не исключает влияние природных факторов
- 4. История всегда собрание фактов, воспоминаний и идеологических установок
- 5. Субъекты истории: личность, народные массы, элита

Конец истории.

Ф. Фукуяма

В книге «Конец истории и последний человек» (1992 г.) провозгласил, что распространение либеральных демократий во всём мире может свидетельствовать о конечной точке социокультурной эволюции человечества и стать окончательной формой человеческого правительства

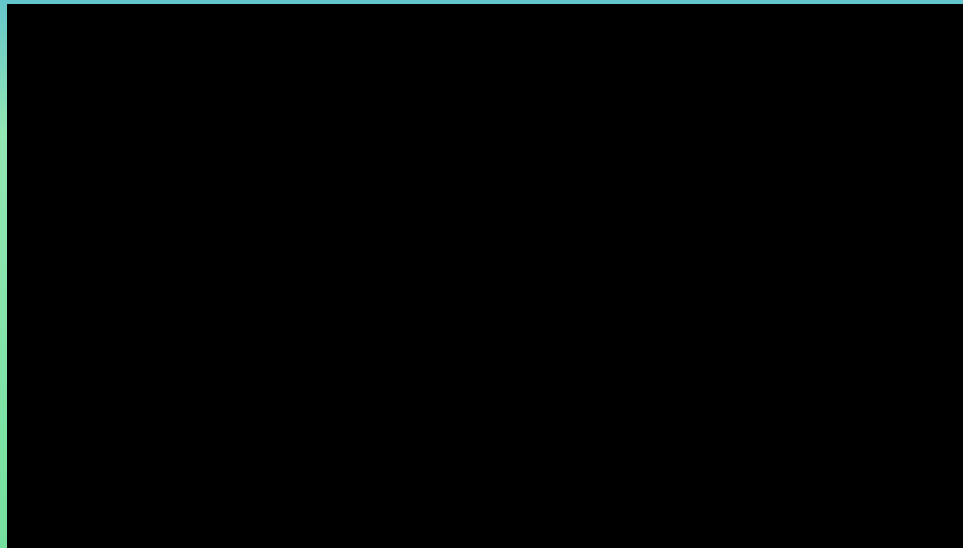
В представлении Фукуямы, конец истории не означает конец событий во времени, а означает конец идеологических противостояний, глобальных революций и войн, а вместе с ними — конец искусства, философии и пр.



Фрэнсис Йоширо Фукуяма — американский политолог, экономист и писатель

Постмодернизм. «Мозаичная культура»

1. Эклектизм и «клиповость» современной культуры
2. Устойчивый релятивизм и скептицизм
3. Деконструкция и симуляция



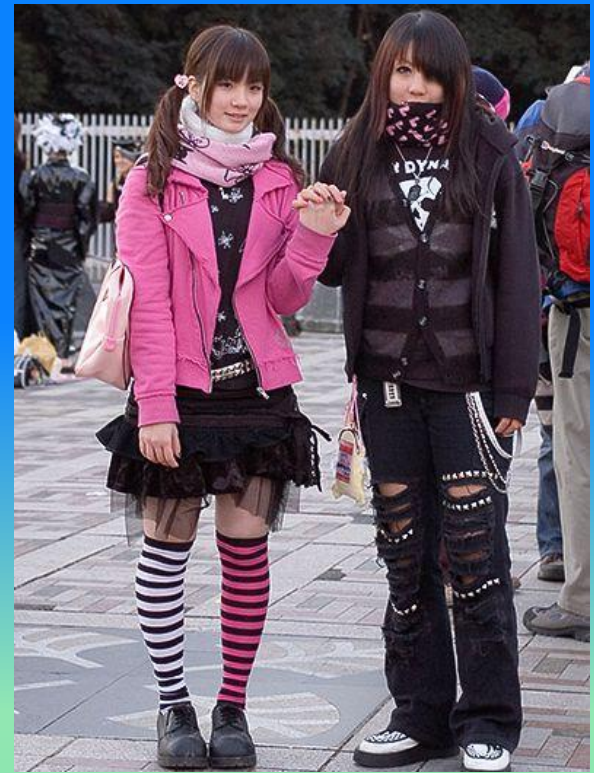
**Деконструкция - это единственный способ
Преодоления навязанных смыслов, что делает
возможным свободное мышление,
в котором нет предписанных схем**

**Мир конфликтный и множественный.
Единого смысла истории нет**

Культура – бесконечный процесс интерпретаций

Номадология (от номад: кочевник) — проект (концепция) нового видения мира, предложенный Делёзом и Гваттари в 1970-х гг.

Характеризуется отказом от идеи жесткой структуры, основанной на бинарных оппозициях, а также от идеи строгого детерминизма



Субкультуры

Номадология обращает внимание на появление на Западе "племенной психологии» эмо, готы и др.



Ризома

Ризома- (фр. — корневище) — понятие философии постмодерна, фиксирующее принципиально внеструктурный и нелинейный способ организации целостности.

Термин "Ризома" введен в философию в 1976 Делезом и Гваттари в совместной работе "Rhizome"

Согласно Делёзу и Гваттари, у ризомы нельзя выделить ни начала, ни конца, ни центра, ни центрирующего принципа, ни единого кода.

Основные свойства ризомы: связь, гетерогенность, множественность, незначащий разрыв, декалькомания.

Симулякр



Симуля́кр (лат. «делать вид, притворяться»)
: копия копии, не имеющая оригинала
репрезентация чего-то,
что на самом деле не существует

Гиперреальность

Гиперреальность (греч. — над, сверху и лат. — вещественный, действительный) — термин в семиотике и философии постмодернизма, описывающий феномен симуляции действительности, а также неспособности сознания отличить реальность от фантазии, особенно в технологически развитых странах постмодернистской культуры.

Термин предложен Жаном Бодрийяром.

Порядок симулякров по Ж. Бодрийяру

1 порядок — имитации, подделки. «Подделка работает пока лишь с субстанцией и формой, а не с отношениями и структурой». Характеристика эпохи Ренессанса.

2 порядок — функциональные аналоги, серии. Характеристика эпохи промышленной революции.

3 порядок — гиперреальность (деньги, кварки, ДНК, модель, общественное мнение). Современность.

Концепции культуры

По З. Фрейду культура «Сверх - Я», её установки
сублимация бессознательного

В экзистенциализме культура «мера человеческого в
человеке»

Культура есть игра (Й. Хёйзинга)

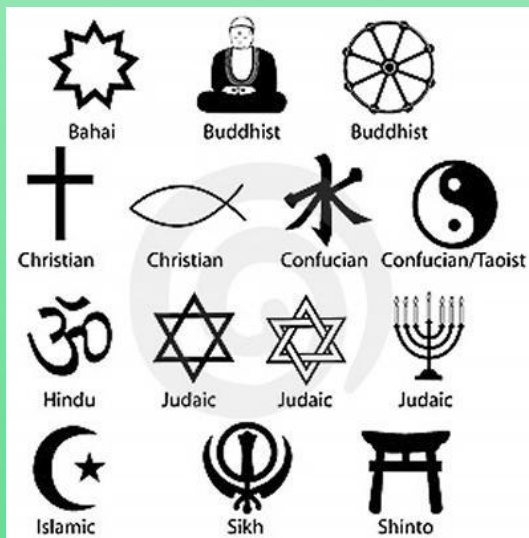
Культура система ценностей (В. Виндельбанд)

Культура результат предметно- практической
деятельности (марксизм)

Нелинейная модель О. Шпенглера

Любая культура как определенный живой организм содержит собственный свой символ.

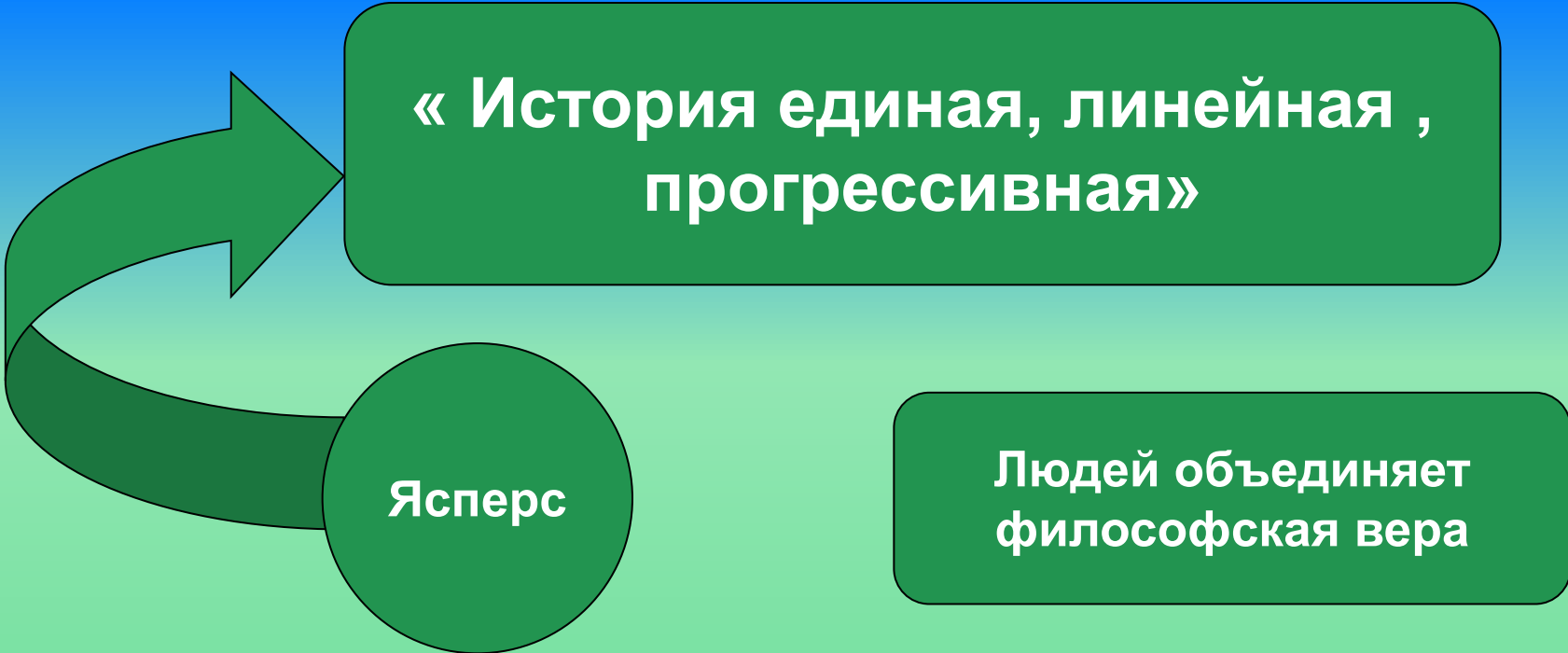
Данный символ является "душой" культуры



Типы культур О. Шпенглера

1. Вавилонская
2. Арабо-византийская — пра—символ «пещера» (в основе «магическая» душа со строгим противопоставлением души и тела)
3. Египетская — пра—символ «путь»
4. Индийская
5. Китайская — пра—символ «Дао»
6. Майанская (Мексиканская)
7. Греко-римская (Античная) — пра—символ «телесное, скульптурно оформленное тело» (имеет в своем основании «аполлоновскую» душу)
8. Западноевропейская — пра—символ «бесконечность» («фаустовская» душа)
9. Ожидается Русско-сибирская культура

Линейная модель истории К. Ясперса



« История единая, линейная ,
прогрессивная»

Ясперс

Людей объединяет
философская вера

**Автор идеи и составитель
К. филос. н, доц., проф.**

Степанов А.В.

Алматы (Алма-Ата), Казахстан