

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

1. **Содержание понятия «Культура»**
2. **Типология культуры**
3. **Подходы в философии к пониманию культуры**



ФИЛОСОФСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ

▣ *деятельностный /праксиологический*

Культура – система сложившихся внебиологических программ человеческой жизнедеятельности, обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех основных проявлениях, сфера свободной самореализации личности

▣ **ценностный / аксиологический**

Культура – система материальных и духовных ценностей; сложная иерархия идеалов и смыслов, значимых для конкретного общества



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА» (БОЛЕЕ 300-х.)

- система способов деятельности
- сфера деятельности, связанная с производством духовного продукта
- система надбиологически выработанных средств, благодаря которым человеческая деятельность осуществляется
- и др.



КУЛЬТУРА

- ▣ **Культура** (лат. *cultura*, от основы *colere* — возделывать) — совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством и составляющих его духовно-общественное бытие.
- К - возделывание, обработка, улучшение, совершенствование — «культурное растение», «физическая культура», «культуризм», «культиватор» и т. д.;
- К - воспитание, образование, соблюдение нравственных норм, общепринятых правил, этикета — «культурный человек», «культура речи», «некультурное поведение» и т. д.;
- К - искусство, творчество — «дом культуры», «художественная культура», «колледж культуры» и т. д.



МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Культура – это:

- то, остаётся, когда всё остальное забыто;
- тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом
- и т. п.



ЭЛЕМЕНТЫ И СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

- Правила
- Предписания
- Юридические нормы (право)
- Нормы морали
- Ценности
- Идеалы
- и т. д. (см. ниже)



ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

I. Типология по религиозной принадлежности (Маркс Вебер)

II. Восточный и западный типы культуры

III. Типология по хронологическому критерию

IV. Понятие «маргинальная культура»



I. Типология культур по религиозной принадлежности (Маркс Вебер)

- **Индо-буддистский** - отстранение, уход человека от мира.
- **Китайско-конфуцианский** - приспособление человека к миру, к окружающей его природной и социальной среде.
- **Христианский** - ориентация на изменение, преобразование человеком мира.



II. Восточный и западный типы культуры



□ **Восточная культура**

- Созерцательность (принцип недеяния)
- Рациональность основана:
 - на господстве веры и
 - на коллективном отношении к миру
- Коллективный способ передачи ценностей и норм культуры
- Всеобщее послушание

□ **Западная культура**

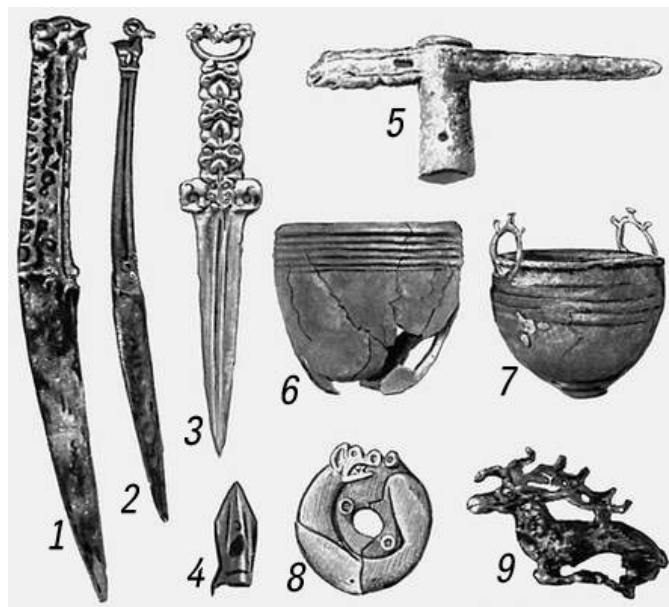
- Практическая ориентация
- Рациональность основана:
 - на объективном познании мира
 - на власти права
- личностный способ передачи ценностей и норм культуры
- Научно-технический прогресс



III. Типология по хронологическому критерию

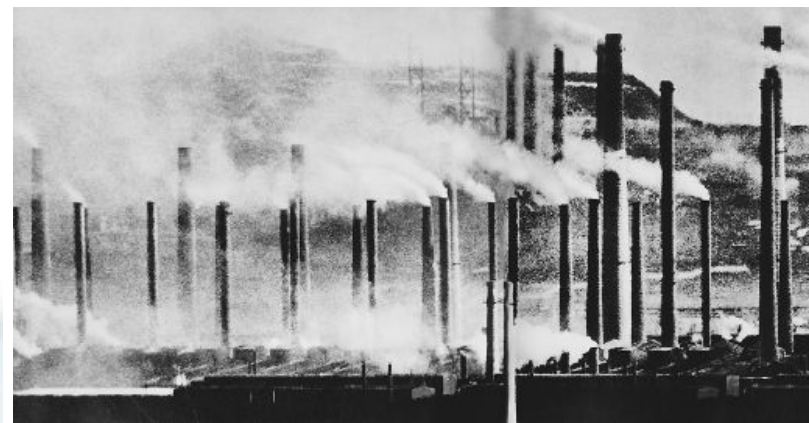
□ Культура традиционного общества

- борьба с природой
- натуральное хозяйство



□ Культура индустриального общества

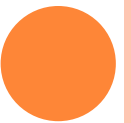
- господство над природой
- машинные технологии



□ Культура постиндустриального общества

- ЭКОЛОГОЛИЗАЦИЯ
- ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗАЦИЯ
- ПРОИЗВОДСТВО УСЛУГ





МАРГИНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ — ЭТО КУЛЬТУРЫ, СОЕДИНЯЮЩИЕ ЧЕРТЫ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Субкультура - система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества



ХИППИ



Готическая субкультура



МАРГИНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:

А) КУЛЬТУРА, СОЕДИНЯЮЩАЯ ЧЕРТЫ ВОСТОКА И ЗАПАДА;

Б) СОВОКУПНОСТЬ ЛОКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР (СУБКУЛЬТУР), БАЗИСНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОТОРЫХ ОЦЕНИВАЮТСЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГОСПОДСТВУЮЩЕГО КУЛЬТУРНОГО КАНОНА КАК ЧУЖДЫЕ ИЛИ ВРАЖДЕБНЫЕ

(См. схему далее)



IV. МАРГИНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (ВАРИАНТ Б)



СУБКУЛЬТУРА - СИСТЕМА НОРМ И ЦЕННОСТЕЙ, ОТЛИЧАЮЩИХ ГРУППУ ОТ БОЛЬШИНСТВА ОБЩЕСТВА



МАССОВАЯ / ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

- **Элитарная культура** – изящное искусство, классическая музыка, литература (создаётся и воспринимается самими творцами, политической и экономической элитой).
- **Народная культура** – (фольклор, сказки, песни, мифы) базируется на *художественных традициях*.
- **Массовая культура** – продукты которой стандартизированы и распространены среди широкой публики; возникает с появлением СМИ и не связана с религиозными, этническими, классовыми, профессиональными субкультурами.
М.К. базируется на *товарности*.



- **Менталитет** - матрица культуры, содержащая в себе образ жизни, особенность миропонимания



- Культура – явление, противоположное природе:
культура – *«вторая природа»*
- Культура – атрибут человека и человечества
- *Человек* – творец и творение культуры



СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- ▣ **Преобразовательная**
 - ▣ Функция *трансляции социального опыта* (от поколения к поколению, от эпохи к эпохе);
 - ▣ *Регулятивная* (нормативная);
 - ▣ *Гносеологическая* ;
 - ▣ *Аксиологическая*;
 - ▣ *Коммуникативная.*
- ▣ Все перечисленные функции синтезируются в **ЧЕЛОВЕКОТВОРЧЕСКОЙ** функции.



МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА - ЭТО

- Способ производства материальных благ
- Технология труда
- Культура труда
- Культура быта
- Экологическая культура



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА — ЭТО:

- деятельность и её результаты в сфере науки, образования, искусства и т. п.
- наука + образование + философия + религия + политика, традиции + обычаи + ценности + нормы морали + нормы права ...



ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Культура России в системе «Восток – Запад»
2. Особенности культуры России.
3. Культура и цивилизация
4. Молодёжная субкультура
5. Характер взаимодействия между массовой и элитарной культурами.

