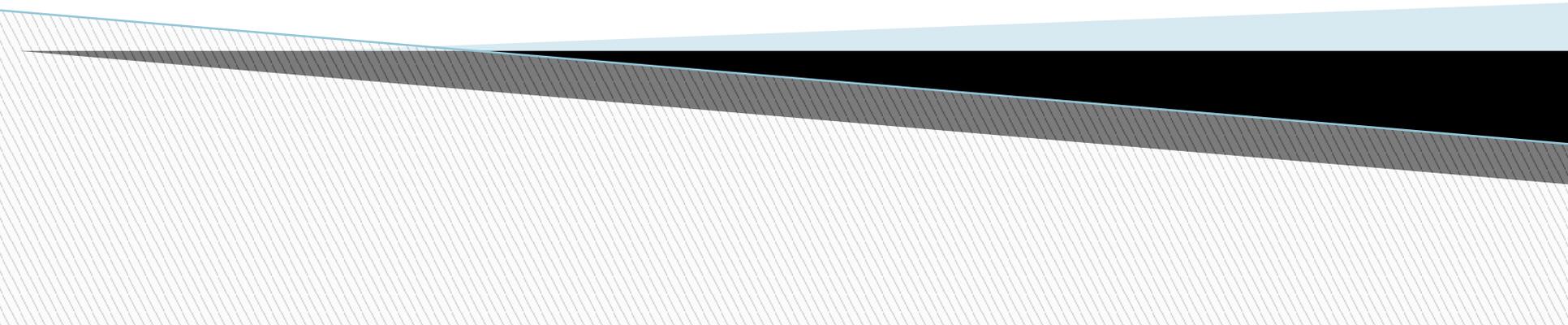


# Философия ЖИЗНИ

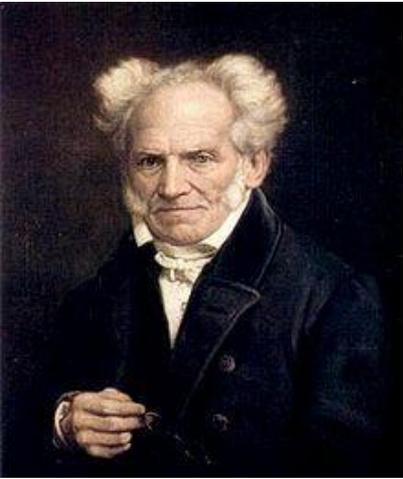
1. Пессимистическая философия А. Шопенгауэра
  2. Философия Ф. Ницше
  3. Вильгельм Дильтей
  4. Георг Зиммель
  5. Анри Бергсон
  6. Освальд Шпенглер
  7. Хосе Ортега-и-Гассет
- 

## Общая характеристика

? 1. Противопоставление жизни и разума:  
«Теория суха, а древо жизни пышно  
зеленеет».

2. Жизнь не возможно объяснить и  
понять при помощи разума. Она  
иррациональна.

# А. Шопенгауэр



- ? **Артур Шопенгауэр** (нем. *Arthur Schopenhauer*, 22 февраля 1788, Данциг (ныне Гданьск) — 21 сентября 1860, Франкфурт-на-Майне).
- ? Отец философа, Генрих Флорис Шопенгауэр, был коммерсантом, часто ездил по торговым делам в Англию и Францию. Его любимым писателем был Вольтер. Мать Иоганна была младше своего мужа на 20 лет - писательница.
- ? В 9 лет отец увёз Артура во Францию и оставил в Гавре на 2 года, в семье знакомого.
- ? В 1799 году Артур поступил в частную гимназию Рунге, где обучались сыновья самых знатных граждан, готовясь к занятиям коммерцией.
- ? В 1803 полгода обучался в Уимблдоне (Великобритания).
- ? В январе 1805 начал работать в конторе торговой компании в Гамбурге. Весной того же года отец Артура погиб при загадочных обстоятельствах.
- ? В 1809 году (после двухлетней подготовки) поступил в Геттингенский университет на медицинский факультет, а затем перешёл на философский. В Геттингене прожил с 1809 по 1811 год. Затем переехал в Берлин, где посещал лекции Фихте и Шлейермахера.
- ? В 1812 Йенский университет заочно удостоил его звания доктора философии.
- ? В 1819 опубликовал свой основной труд «Мир как воля и представление».
- ? В 1820 году получает звание доцента и начинает преподавать в Берлинском университете.
- ? В 1831 году из-за эпидемии холеры покидает Берлин и поселяется во Франкфурте-на-Майне.
- ? В 1839 году получил премию Королевского норвежского научного общества за конкурсную работу «О свободе человеческой воли».
- ? В 1843 Шопенгауэр переиздает «Мир как воля и представление» и добавляет к нему второй том.
- ? Рихард Вагнер посвящает Шопенгауэру свой оперный цикл «Кольцо нибелунгов».
- ? 21 сентября 1860 года Шопенгауэр скончался от пневмонии. На могильном камне философа — всего два слова: «Артур Шопенгауэр».

## А. Шопенгауэр

- ? Начал Шопенгауэр свой творческий путь с диссертации «О четвероютом корне закона достаточного основания» (1813), в котором критиковал европейский панлогизм.
- ? Суть его критики состоит в следующем: закон достаточного основания вовсе не является базовым положением логики. Он оказался присоединенным к другим ее законам (тождества, исключенного третьего и противоречия) только потому, что метафизика Нового времени игнорирует различия между двумя значениями «основания» - основаниями знания, с одной стороны, и основаниями реальности - с другой.

## А. Шопенгауэр

- ? Первая - это основания бытия, ratio essendi (ESSENDI - of being - касающийся акта бытия), и связано оно с формальными математическими отношениями - числами, фигурами, поверхностями.
- ? Вторая группа оснований - основания становления, изменения (ratio fiendi). Это основание обозначает в концепции Шопенгауэра отношение причинности. Причинность Шопенгауэр тоже трактует в стиле кантовского трансцендентализма, как априорный принцип.

## А. Шопенгауэр

- ? Третья группа оснований - основания деятельности (или действия) - (*ratio agendi*). Здесь основанием оказываются волевые импульсы, а отношение обоснования следует называть законом мотивации.
- ? Достаточного основания - закон, требующий, чтобы в случае каждого утверждения указывались основания, в силу которых оно принимается и считается истинным.

«В *логике традиционной* это требование обоснованности знания, именуемое законом достаточного основания, включалось в число т. наз. «основных законов мышления» или «основных законов логики». Последующее развитие логики показало, однако, что отнесение закона достаточного основания к числу логических законов лишено оснований. Стало также ясно, что сама проблема «твердых оснований», затрагивавшаяся традиционной логикой в связи с данным законом, трактовалась поверхностно, без учета системного характера научного знания и динамики его развития». Ивин А. А., Никифоров А. Л. Словарь по логике - М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.

## А. Шопенгауэр

- ? Проведенные в «диссертации» различия оснований (логики и действительности) послужило предпосылкой для построения собственной философской конструкции, которая изложена в его главном труде «Мир как воля и представление».
- ? Ведущая идея первой книги этого труда – «мир есть мое представление», следует кантовскому тезису о том, что теоретический разум не может познать «вещей в себе».
- ? Используя метафору, заимствованную из восточной мифологии, Шопенгауэр говорит, что на все вещи как бы наброшен «покров Майи»; этому «покрову» соответствуют формы созерцания, категории и идеи.

## А. Шопенгауэр

- ? «Вещь-в-себе» можно постичь непосредственно - если мы сами и есть эта «вещь». Рефлексия над собой открывает нам то, в чем нет места «закону основания» - нашу собственную волю.
- ? Шопенгауэр определяет волю в терминах метафизики (как «вещь-в-себе»); она предстает как «субстанция», как некое начало, лежащее в основании всех явлений мира, в результате чего *явления мира по сути сводятся к выражениям воли.*
- ? Воля - это пограничное понятие научного разума, обозначающее то, чего наука понять не в состоянии.

## А. Шопенгауэр

? По Шопенгауэру, сумма страданий в мире куда больше суммы счастья. Поэтому практическая цель жизни человека состоит в том, чтобы минимизировать сумму страданий. Однако эта минимизация страдания достигается, прежде всего, также волевым отторжением объекта желания, оценкой желаемого как «ничтожного», или, другими словами, превращением объекта желания в Ничто.

## А. Шопенгауэр

? Воля, одерживая свои победы, неизбежно «опустынивает» мир, превращая все новые и новые его области в Ничто; сама же она, устраняя один за другим конкретные объекты желаний и стремлений, становится все более «чистой». А по мере своего очищения и сама все более превращается в Ничто: ведь «чистой воле» уже нечего преодолевать.

## Ф. Ницше



? **Фри́дрих Вильгельм Ни́цше**  
(нем. *Friedrich Wilhelm Nietzsche*  
15 октября 1844(18441015),  
Рёккен, Пруссия — 25 августа  
1900, Веймар, Германия)

## Ф. Ницше

### ? **Основные произведения:**

- ? «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм»,
- ? «Несвоевременные размышления,
- ? «Человеческое, слишком человеческое. Книга для свободных умов»,
- ? «Весёлая наука»,
- ? «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого»,
- ? «По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего»,
- ? «К генеалогии морали. Полемическое сочинение»,
- ? «Антихрист. Проклятие христианству»,
- ? «Ессе Ното. Как становятся сами собою».

## Ф. Ницше

- ? Ницше противопоставляет свою философию классической, провоцируя ***переоценку ценностей*** современного ему общества.
- ? Ницше одним из первых подверг сомнению единство субъекта, причинность воли, истину как единое основание мира, возможность рационального обоснования поступков.
- ? Его метафорическое, афористическое изложение своих взглядов снискало ему славу великого стилиста. Однако, афоризм для Ницше не просто стиль, но философская установка — не давать окончательных ответов, а создавать напряжение мысли, давать возможность самому читателю «разрешать» возникающие парадоксы мысли.

## Ф. Ницше

? Основные идеи:

- ? 1. **Воля к власти.** Ницше исходит из двойственности культуры, где борются начала Аполлона и Диониса. Аполлон символизирует собой порядок и гармонию, а Дионис — тьму, хаос и избыток силы. Эти начала не равнозначны. Темный бог древнее. Сила вызывает порядок, Дионис порождает Аполлона. Дионисийская воля (*der Wille* — в германских языках означает желание) всегда оказывается **волей к власти** — это интерпретация онтологической основы сущего.
- ? Ницше испытал влияние дарвинизма. Весь ход эволюции и борьба за выживание не что иное, как проявление этой воли к власти. Больные и слабые должны погибнуть, а сильнейшие — победить. Отсюда афоризмы Ницше: «Падающего толкни!», «То, что не убивает нас, делает нас сильнее!».

## Ф. Ницше

? **2. Сверхчеловек.** Как от обезьяны произошёл человек, так в результате этой борьбы человек должен эволюционировать в Сверхчеловека (Übermensch). Разум и все т. н. духовные ценности — это всего лишь орудие для достижения господства. Поэтому сверхчеловек отличается от простых людей прежде всего несокрушимой волей. Это скорее гений или бунтарь, чем правитель или герой. Подлинный сверхчеловек — это разрушитель старых ценностей и творец новых. Он господствует не над стадом, а над целыми поколениями.

## Ф. Ницше

? 3,4. **Бог мертв и вечное возвращение.** Создавая новые ценности, сверхчеловек порождает культуру — Дракона или **Духа тяжести**, подобно льду, сковывающему реку воли. Поэтому должен прийти новый сверхчеловек — Антихрист. Он не разрушает старые ценности. Они исчерпали себя сами, ибо, утверждает Ницше, *Бог мертв*. Наступила эпоха европейского нигилизма, для преодоления которого Антихрист должен создать новые ценности. Смиренной и завистливой морали рабов он противопоставит мораль господ. Однако потом будет рожден новый Дракон и придет новый сверхчеловек. Так будет до бесконечности, ибо в этом проявляется **вечное возвращение**.

# Вильгельм Дильтей



? **Вильгельм Дильтей** (нем. *Wilhelm Dilthey*, 19 ноября 1833, Бибрих-на-Рейне — 1 октября 1911, Зейс) — немецкий историк культуры и философ, представитель философии жизни, литературовед, введший впервые понятие так называемых наук о духе (*Geisteswissenschaft*), оказавших огромное влияние как на современные исторические науки в Германии (Риккерт, Виндельбанд, Шпрангер и другие), так и на литературоведение (Унгер, Вальцель, Гундольф и другие).

# Вильгельм Дильтей

- ? В своем главном сочинении «Введение в науки о духе» (1880), а также в «Построении исторического метода в науках о духе» (1910) Дильтей резко противопоставляет науки о духе наукам естественным (к которым Дильтей относит и эмпирическую психологию), изучающим явления путем эмпирических методов. Наука о духе имеет дело с непосредственной психической деятельностью — переживанием — и поэтому должна отстаивать свой, специфически соответствующий ей метод.
- ? Психическая жизнь признается единым непрерывным потоком, сущность её заключается в иррациональности, подсознательности и телеологической направленности; методологически Дильтей противопоставляет «предметному» или «естествоведческому» объяснению явлений свой метод «понимания» или «толкования» жизни — описательную психологию.

# Георг Зиммель



? **Георг Зйммель** (нем. *Georg Simmel*, 1 марта 1858, Берлин — 28 сентября 1918, Страсбург) — немецкий философ и социолог, один из главных представителей поздней «философии жизни». Разрабатывал преимущественно проблемы философии культуры и социологии.

# Георг Зиммель

## ? **Основные работы:**

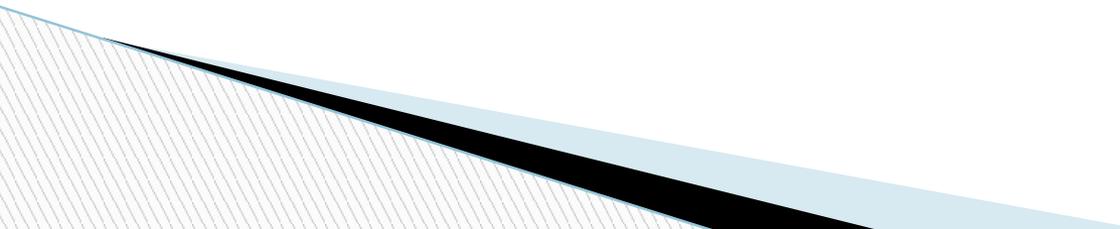
- ? Социальная дифференциация. Социологические и психологические исследования (1890);
- ? Проблемы философии истории (1892—1893);
- ? Введение в этику (1892—1893);
- ? Философия денег (1900);
- ? Религия (1906);
- ? Социология. Исследование форм обобществления (1908);
- ? Философия культуры (1911);
- ? Гёте (1913);
- ? Рембрандт (1916);
- ? Фундаментальные вопросы социологии (1917).

# Георг Зиммель

- ? По Зиммелю, жизнь есть поток переживаний, но сами эти переживания культурно-исторически обусловлены. Как процесс непрерывного творческого становления, жизненный процесс неподвластен рассудочно-механическому познанию. Только через непосредственное переживание событий истории, многообразных индивидуальных форм реализации жизни в культуре и интерпретацию на основе этого переживания прошлого можно постичь жизнь. Исторический процесс, по Зиммелю, подчиняется «судьбе», в отличие от природы, в которой господствует закон причинности. В этом понимании специфики гуманитарного знания Зиммель близок выдвинутым Дильтеем методологическим принципам.

# Георг Зиммель

## ? **Формы социальной жизни:**

- ? 1. Социальные процессы — к ним относят постоянные, независимые от конкретных обстоятельств их реализации явления: подчинение, господство, соревнование, примирение, конфликт и т. д. Образцом может служить такое явление, как мода. Мода предполагает и подражание, и индивидуализацию личности. Человек, следующий моде, одновременно отличает себя от других и утверждает свою принадлежность к определенной группе.
  - ? 2. Социальный тип (например, циник, бедняк, аристократ, кокетка).
  - ? 3. «Модели развития» — универсальный процесс расширения группы с усилением индивидуальности её членов. По мере роста численности, члены группы все меньше и меньше становятся похожими друг на друга. Развитие индивидуальности сопровождается уменьшением сплоченности группы и её единства.
- 

# Анри Бергсон



- ? **Анри́ Бергсо́н** (фр. *Henri Bergson*, 18 октября 1859 — 4 января 1941, родился и умер в Париже).
- ? **Основные работы:**
- ? *Непосредственные данные сознания* (*Essai sur les donnees immediates de la conscience*), 1889;
- ? *Материя и память* (*Mattier et memoire*), 1896;
- ? *Смех* (*Rire*), 1900;
- ? *Введение в метафизику* (*Introduction a la metaphysique*), 1903;
- ? *Творческая эволюция* (*L'Evolution creatrice*), 1907;
- ? *Два источника морали и религии* (*Deux Sources de la morale et de la religion*), 1932.

# Анри Бергсон

## ? Длительность и интуиция

Научная картина мира	Картина жизни
<p>Миру свойственны <i>протяженность</i>, численное <i>разнообразие</i> и причинный <i>детерминизм</i>.</p> <p>Мир состоит из твердых протяженных тел, части которых рядоположены в пространстве; ему присущи <i>однородное пространство</i>, все процессы предопределены неизменными законами.</p>	<p>Жизнь обладает <i>качественной интенсивностью</i>, она состоит из абсолютно <i>разнородных</i> частей, которые так взаимопроникают друг в друга, что их друг от друга четко не отличишь, и наконец, эта внутренняя действительность <i>свободна</i>. Она не пространственна и не исчислима, но зато фактически <i>длится</i>. она <i>есть</i> чистая длительность и как таковая целиком отлична от естественнонаучного времени.</p>

# Анри Бергсон

Интеллект	Интуиция
<p>Относится исключительно к <i>действию</i>. Для действия нужны точно определенные вещи, то основным предметом интеллекта является <i>телесное, неорганизованное, штучное, твердое</i>; интеллект ясно представляет себе лишь <i>неподвижное</i>. Его область это материя. Он схватывает ее, чтобы превратить тела в орудия; он является органом <i>homo faber</i> и ориентирован в основном на изготовление орудий. В сфере материи интеллект схватывает не только явления, но и сущность вещей.</p>	<p>Будучи органом <i>homo sapiens</i>, интуиция не служит практике; ее предмет-это <i>текущее, органическое, развивающееся</i>; только она может постичь длительность. В то время, как интеллект анализирует, расчленяет, чтобы подготовить действие, интуиция состоит в простом созерцании, которое не разлагает и не собирает, но переживает реальность длительности.</p>

# Анри Бергсон

## Этика

### Закрытая мораль

Закрытая мораль безлична и трижды замкнута: 1) она направлена на поддержание социальных привычек, 2) в ней индивидуальное почти полностью совпадает с социальным, 3) всегда является функцией одной ограниченной группы и никогда не годится для всего человечества.

### Открытая мораль

*Открытая мораль* воплощается в выдающихся личностях, святых и героях и не покоится на обществе, а является чисто человеческим личным делом. Она заключается не в давлении, а в призыве, она не стоит на одном месте, но прогрессирует и творит.

# Освальд Шпенглер



- ? **Освальд Арнольд Готтфрид Шпéнглер** (нем. *Oswald Arnold Gottfried Spengler*; 29 мая 1880, Бланкенбург, Германия — 8 мая 1936, Мюнхен, Германия).
- ? Основные труды:
- ? 1. «Закат Европы» (нем. *Der Untergang des Abendlandes*, Т. 1 — 1918, Т. 2 — 1922).
- ? 2. «Человек и техника» (нем. *Der Mensch und die Technik*, 1931),
- ? 3. «Годы решений» (нем. *Jahre der Entscheidungen*, 1933),
- ?

## Освальд Шпенглер

- ? Предметом философско-культурологических исследований Шпенглера была «морфология всемирной истории»: своеобразие мировых культур (или «духовных эпох»), рассматриваемых, как неповторимые органические формы, понимаемые с помощью аналогий. Решительно отвергая общепринятую условную периодизацию истории на «Древний мир — Средние века — Новое Время» (поскольку она никакого значения не имеет для неевропейских обществ), Шпенглер предлагает другой взгляд на мировую историю — как на ряд независимых друг от друга культур, проживающих, подобно живым организмам, периоды зарождения, становления и умирания.

# Освальд Шпенглер

- ? К числу «великих культур», вполне реализовавших свои потенции, Шпенглер относит китайскую, вавилонскую, египетскую, индийскую, античную, византийско-арабскую, западную, культуру майя, а также «пробуждающуюся» русско-сибирскую.
- ? Уникальность каждой культуры обеспечивается своеобразием её «души»: в основе античной культуры лежит «аполлоновская» душа, арабской — «магическая», западной — «фаустовская» и т. д.

# Освальд Шпенглер

? Умирание всякой культуры, будь то египетской или «фаустовской» (то есть западной культуры XII—XVIII вв), характеризуется переходом от культуры к цивилизации. Отсюда ключевое в его концепции противопоставление на «становящееся» (культура) и «ставшее» (цивилизация).

# Хосе Ортега-и-Гассет



- ? **Хосé Ортега-и-Гассет** (исп. *José Ortega y Gasset*, 9 мая 1883, Мадрид — 18 октября 1955) — испанский философ и социолог.
- ? Литература:
- ? Ортега-и-Гассет Х. *Восстание масс.* – Вопросы философии, 1989, № 3–4
- ? Ортега-и-Гассет Х. *Эстетика. Философия культуры.* М., 1991
- ? Ортега-и-Гассет Х. *Что такое философия?* М., 1991
- ? Ортега-и-Гассет Х. *Дегуманизация искусства и другие работы.* М., 1991
- ? Ортега-и-Гассет Х. *Избранные труды.* М., 2000

# Хосе Ортега-и-Гассет



- ? Метафизика Ортеги, называемая им самим рацио-витализмом, обретает очерченность уже в труде «Meditaciones del Quijote» («Кихотовские размышления», Мадрид, 1914), где он объявляет единственной реальностью человеческое бытие-с-вещами: «Я есть я и моё окружение».
- ? Сам Ортега убежден, что своей метафизикой он на пятнадцатилетие предвосхитил «Бытие и время» Мартина Хайдеггера.
- ? Преломление рацио-витализма в теории познания порождает гносеологию «перспективизма», которая утверждает, что «жизнь каждого есть точка зрения на универсум» и что «единственно ложная перспектива — это та, которая полагает себя единственной».

## Хосе Ортега-и-Гассет

- ? Все вещи и существа вселенной формируют наше окружение: эта реальность для человека исполняет роль неизбывного источника забот и проблем. В попытках разрешения последних человек вынужденно конструирует собственную экзистенцию и тем самым осуществляет избранный им самим проект жизни на основании полета собственной фантазии.
- ? Фантазия - основание и предпосылка индивидуальной свободы, жить - означает «упражняться в свободе».

## Хосе Ортега-и-Гассет

? Жизнь - это жизнь любого человека, т.е. того первоначального Я, которое и призвано, должно прожить жизнь. Человек - всегда человек в собственной истории, его жизнь - это драма, «чистый случай». Недопустима любая детерминированность, заданность, социальная ангажированность жизни человека, недопустима идеологическая обусловленность последней: только внутренние установки индивида вправе нести его от ситуации к ситуации.