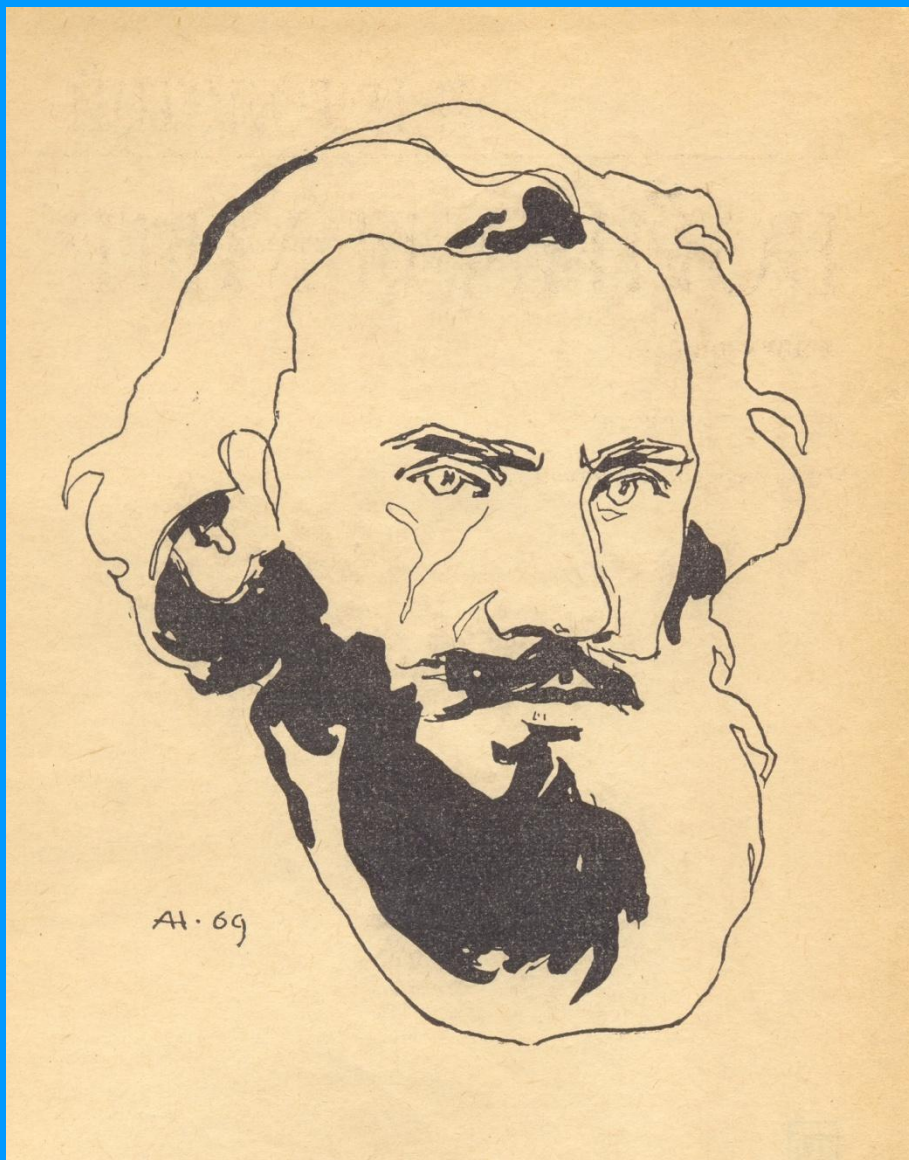


# ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Л.Н. Толстого

Что открывается в процессе изучения  
романа «Война и мир».

По материалам статьи Натальи Тралковой.



РУССО

ШОПЕНГАУЭР

Философского образования Толстой не получил, его концепция мира и человека суть интуитивное прозрение гениального разума.

# Семантическое поле исследования текста романа задается высказываниями писателя.

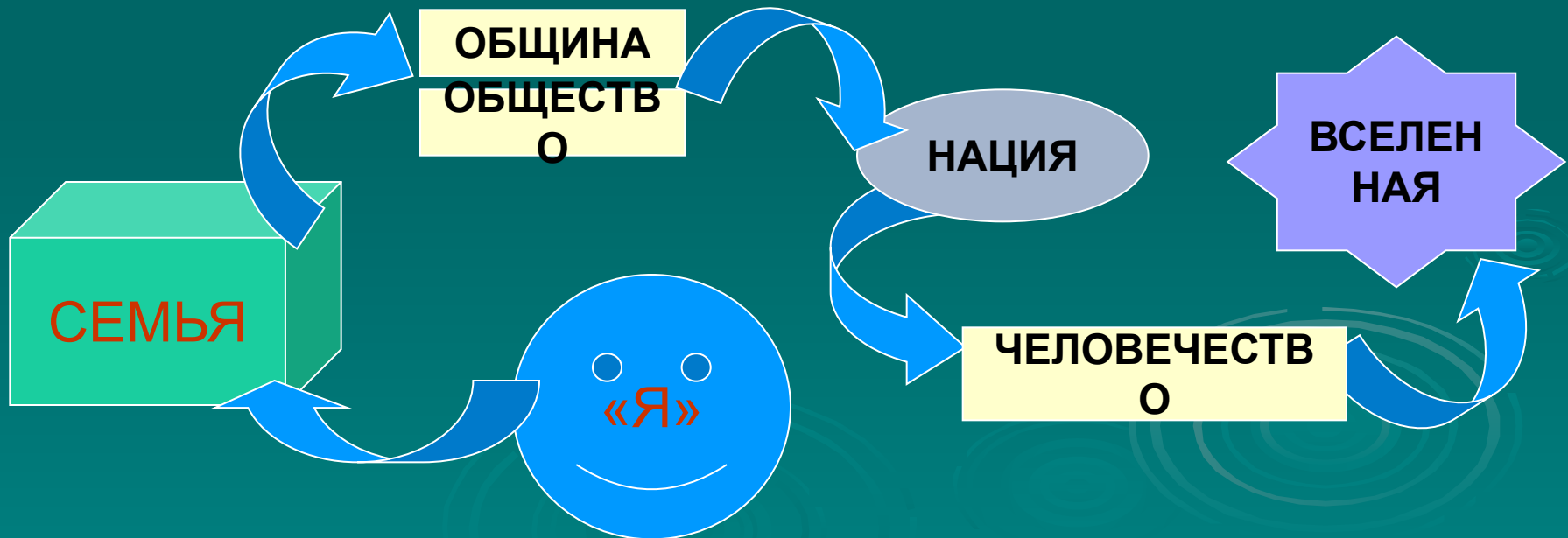
ПОЛОЖЕНИЯ:

1. *Вера и семейный уклад как истоки духовности.*
  2. *Неразрывность, слиянность «добра» и «пользы», поиск безусловного.*
  3. *Необходимость согласия естества и существа человека.*
  4. *Отрицание смерти как предела жизни.*
  5. *Стремление к равновесию, законченности формы, даже к симметрии.*
- Толстой – устроитель жизни, хаос не его стихия.*
6. *Изменения состояния сознания героев определяют внутреннюю логику их пути, но не «к народу» как социально-этническому объединению, а своего пути-вектора в бытии-небытии.*

# Гипотеза

Антитеза ВОЙНА – МИР пронизывает весь роман (макро- и микроструктуры) и задает полюса в движении героев по линии воплощения «Я», преломляясь в каждом из социумов (микроструктуре) синонимичными противопоставлениями.

Вектор испытания героев, возможной реализации «Я»:





Я – личность.  
Я – маска.

# ГАРМОНИЯ И ДИСГАРМОНИЯ

«...НЕ ОТРЕЧЬСЯ ОТ ЛИЧНОСТИ ДОЛЖНО  
ЧЕЛОВЕКУ, А ОТРЕЧЬСЯ ОТ БЛАГА ЛИЧНОСТИ»

(В.В.

Зеньковский)

Толстой ставит своих героев перед выбором сохранения «самости» или уподобления другим.

«любимые»  
герои

Эти два героя **самодостаточны**. Нет борьбы внутри «Я». Есть процесс узнавания мира. Они гармоничны.

\* Войну с самим собой ведет князь Андрей, интеллектуально голодающий, а значит, и менее чувственный.

\* Кризис души и плоти переживает Наташа.

\* Пьер мечется в диапазоне мыслей – от высоких до низких, порочных.

Николай  
Ростов

Марья  
Болконская

МАСКИ

Курагины, Друбецкие, Берги – **лишь маски**, фигурки на шахматной доске, они живут по правилам игры.



## СЕМЬЯ

(Возможность реализации  
«Я», оставить себя  
отраженным в другом)

«...цель жизни есть бесконечное просветление  
и единение существ мира»...а единение не есть  
слияние, оно не допускает исчезновения  
личного начала» (В.В.Зеньковский)

Антитеза в названии романа преломляется  
как РАЗЛАД - ЛАД

## РАЗЛАД.

Нет понимания,  
принятия  
другого, нет  
любви –  
нет воплощения  
(умножения,  
увеличения  
«Я»)

Договор между  
членами семьи,  
ограничение  
возможности  
самореализации –  
Болконские, Берги,  
Друбецкие.

Отсутствие семьи при  
родственных отноше-  
ниях. Жизнь интимная  
подменена жизнью в  
свете, стала публич-  
ной, не сокровенной.

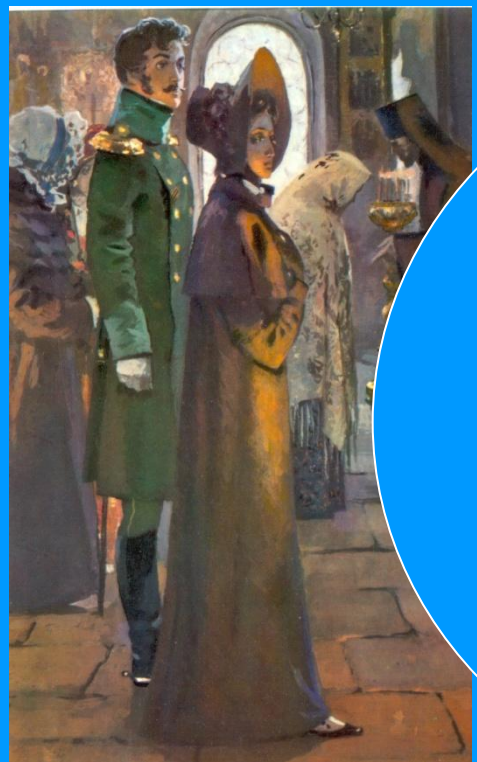




**Ростовы**

**ЛАД.**

Любовь,  
понимание,  
принятие.  
Отражение в  
Другом –  
гарантия  
личностного  
движения,  
по Толстому.



**Николай - Марья**

**Наташа – Пьер**





# ОБЩЕСТВО – ОБЩИНА

## Борьба - согласие

«Удивительно, - пишет Толстой в дневнике, - как мы привыкли к иллюзии своей особенности, отделенности от мира. Но когда поймешь эту иллюзию, то удивишься, как можно не видеть того, что мы – не часть целого, а лишь временное и пространственное проявление чего-то невременного и непространственного.»

Не найдя себя в семье или исчерпав ее возможности, герои Толстого ищут поле деятельности вне семьи.

## В ОБЩЕСТВЕ

В микросоциуме (обществе) реализуются не востребуемые в характере щедрость, альтруизм Пьера (в масонстве); деловитость, рациональность князя Андрея – на войне, потом в Богучарове (хозяйство, реформы); доброта, сострадательность Марьи Болконской – в общении с божьими людьми; изобретательность Курагиных – в светской жизни (салоны, кутежи, аферы).

Светское общество как организацию, как стиль жизни Толстой отрицает. Здесь предел «светских» героев, далее для них мир непознаваем.

Согласие между людьми, доверие и внимание друг к другу позволяют говорить об этом социуме как о братстве

ОБЩИНА

Антитеза – общинный дух организации: идеальное представление Пьера о масонстве (всемирность) в противоположность формализму ритуалов;  
жизнь князя Андрея в Богучарове в одном ритме с крестьянами;  
«семейность» полковой жизни Николая Ростова;  
жизнь Пьера в плену.



4

# НАЦИЯ

(Этническое сообщество  
на основе духовной  
традиции, проявляющейся  
и в МИРЕ и в ВОЙНЕ.)

«...СОПРЯГАТЬ НАДО...» (Пьер)

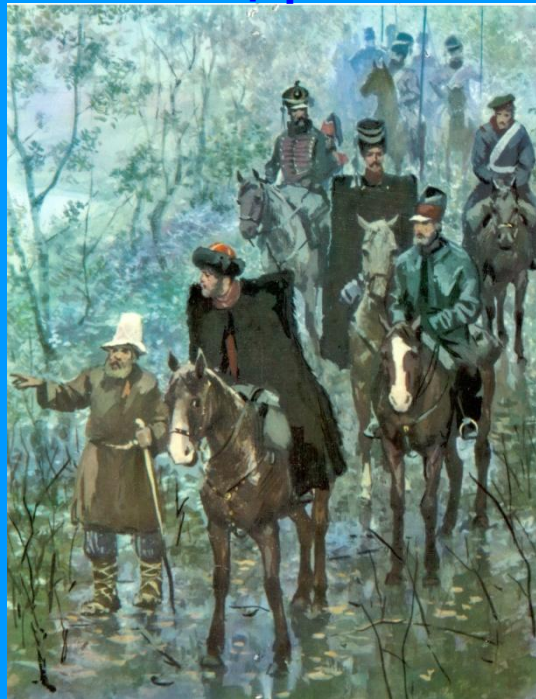
**«Самость» нации проявляется в сценах  
«вочеловечивания»**

**Наташа**  
отдает  
подводы  
раненым

**сцены**

**Пьер**  
спасает  
девочку  
и защищает  
женщину в  
Москве

Образ  
**Тихона Щербатого**



Воплощение

М  
немирного  
начала  
стал у  
Толстого

**Наполеон**

Пародировав  
фигуру

Наполеона,  
Толстой как бы  
превосходит  
войну,  
утверждая  
образом

**Кутузова** идею  
мира



# ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

«Муравьиное братство» -  
единичность человека.

**Человеческое в человеке – высшая ценность  
по Толстому, суть сути.**

Немногих своих героев автор поднял на эту ступень – умирающий, прощающий всем все князь Андрей, Денисов (спасение барабанщика), Пьер, Кутузов (о французах – «тоже люди!»), Платон Каратаев.



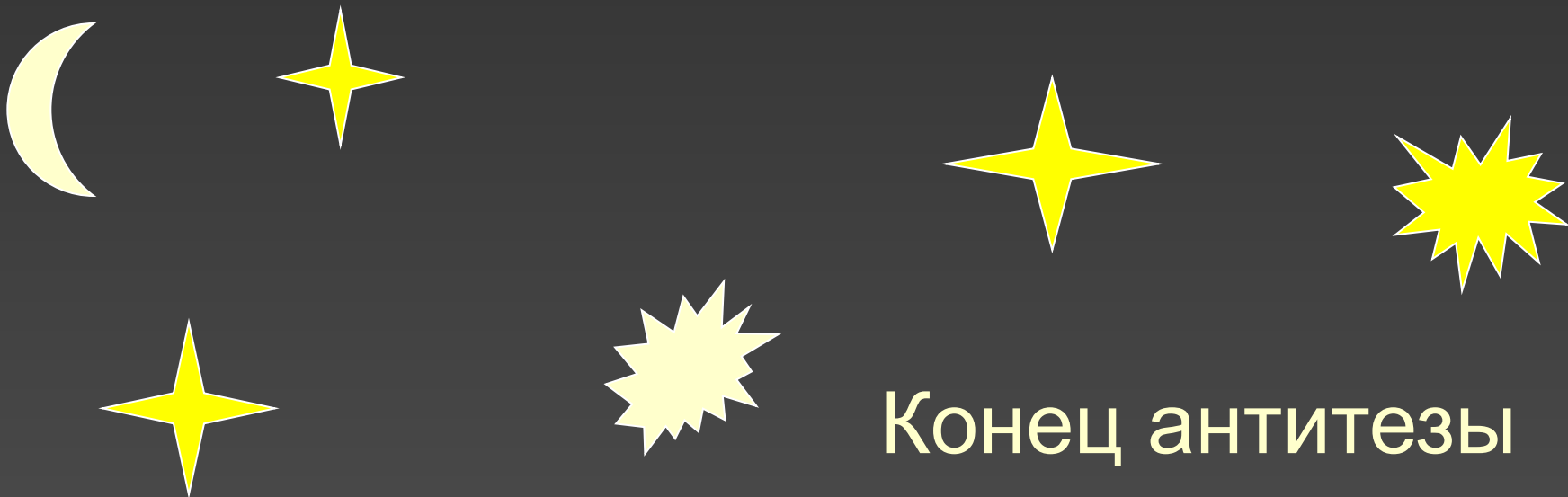


6

# ВСЕЛЕННАЯ

(Неведомая сила, судия,  
неизвестное непостижимое,  
тайна, точка отсчета и  
возврата.)

«Сущность жизни не есть...отдельное существо,  
а Бог, заключенный в человеке,  
...смысл жизни открывается тогда, когда человек  
признает собою свою божественную сущность».  
(В.В.Зеньковский)



## Конец антitezы



Вселенную дано либо  
ощущать, либо нет.  
Небо отзывается  
духовным резонансом  
в душах героев, с ним  
связаны

ОТКРОВЕНИЕ –  
ПРОЗРЕНИЕ –  
ОЧИЩЕНИЕ –  
ОПРОЩЕНИЕ.



Небо Аустерлица

## Князь Андрей:

Каждая встреча с Небом – новая эпоха, новый шаг в осознании себя. Он не земной и не горний. Он не мог и не может стать проще. «Проще» его делает только смерть: Небо вбирает в себя князя Андрея.



## Шенграбенское сражение

# Николай Ростов:

«Тот, кто там, в этом небе,  
спаси, прости и защити  
меня!» - страх незащищен -  
ности, признание высоты  
неба, высшей силы.

**Пьер** чувствует себя «частью этой огромной невидимой цепи, которой начало скрывается в небесах».



## Пьер Безухов:

«Я чувствую, что надо мной живут духи и что в этом мире есть правда», - говорит он, а в плену «прозревает» свою «бессмертную душу».

## Вселенная участвует в судьбе героев

Спасение Французов  
Рамбаля и Мореля  
«санкционировано»  
небом: звезды  
«хлопотали о чем-то  
радостном, но  
таинственном,  
перешептывались  
между собой.»

НЕБО  
для Пети  
живое, он  
слышит перед  
атакой «музыку  
сфер».



В Отрадном  
происходит  
диалог души  
Наташи с  
небом

Все соприкосновение героев с небом (Вселенной) синтезируется в сне **Николеньки** (эпилог), пожалуй, самой интересной фигуры в романе. В сне сливаются образы Бога и Отца, освещенные неведомым светом и освещенные памятью.

**КОНЕЦ**

