

МОУ лицей №9

Идеал красоты в философском аспекте

Выполнила: Роякина Элина

уч-ся 8б класса

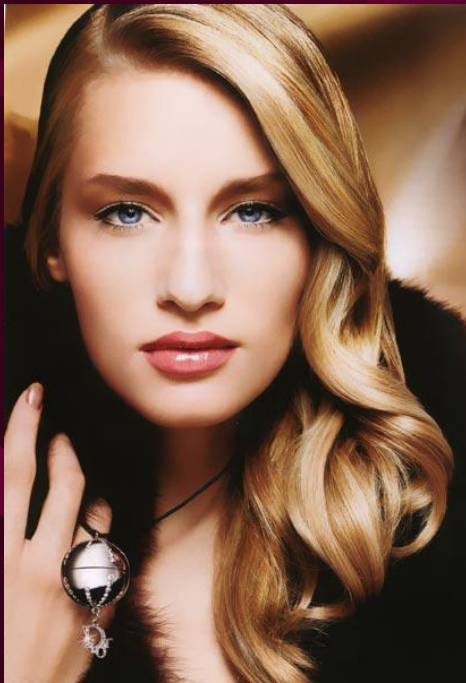
г.Сальск



Введение

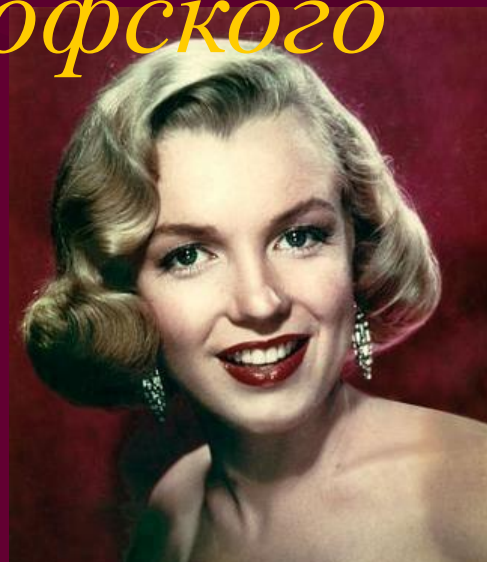
"Красота – все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение".

Ожегов С. И.



Цель работы:

Анализ целостного системного представления о красоте и месте человека в нём, сформированного на основе философского мировоззрения.



Гипотеза

Идеал красоты человека —
продукт искусственный, созданный
самим человеком, столь же разный и
непостоянный, ка



Задачи:

1. *Изучение аспектов* понимания красоты человека, ее природы, восприятия в контексте истории и современности.
2. *Изучение некоторых аспектов* влияния внешности человека на его взаимоотношения с окружающими людьми.
3. Исследование аспектов понимания этнической, биологической и природной красоты.
4. Формирование целостной картины женской красоты.
5. Изучение понятия красота и искусства с точки зрения философии.
6. Актуализация и анализ феномена искусства в живописи.

Глава 1.«Понятие красоты»

**Красота – «наивысшая степень
целесообразности»**

И.Ефремов



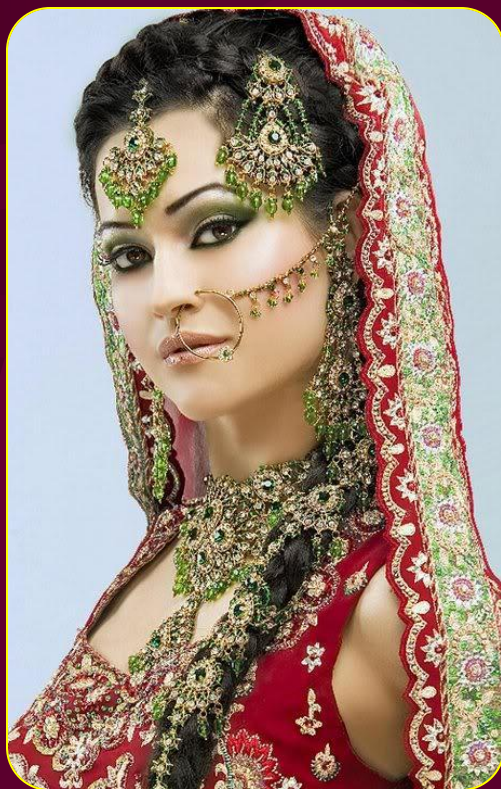
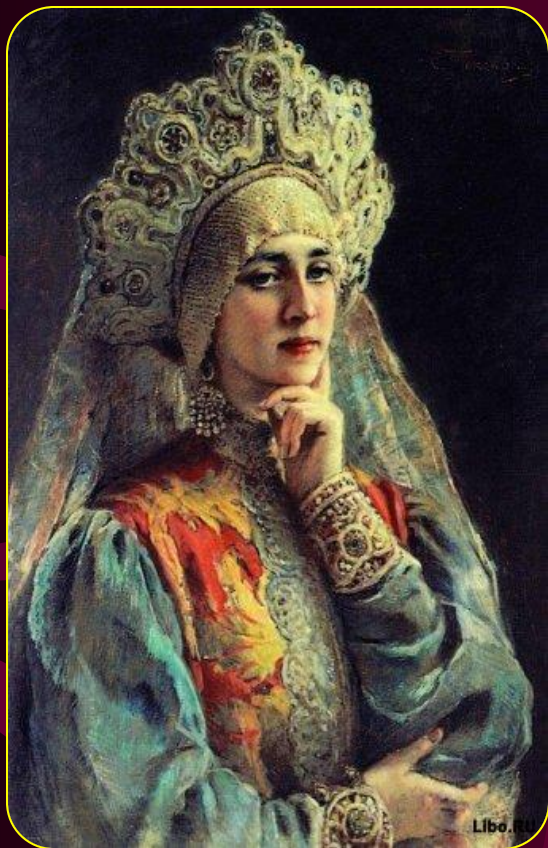
«МАТЕРИНСТВО - ЖИЗНЕННОЕ ПРИЗВАНИЕ ЖЕНЩИНЫ.»



«Красота - это Природа,
достигшая совершенства.»

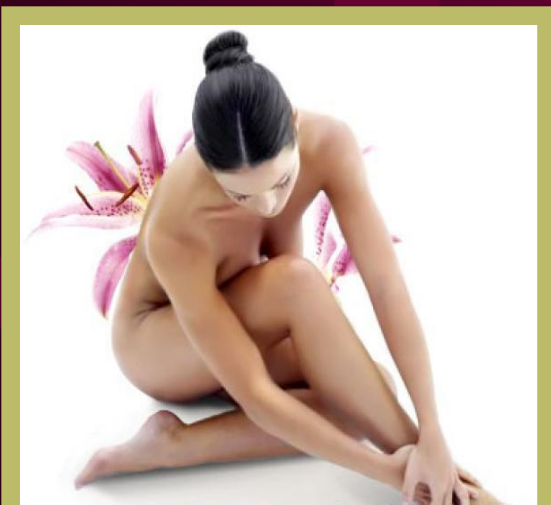
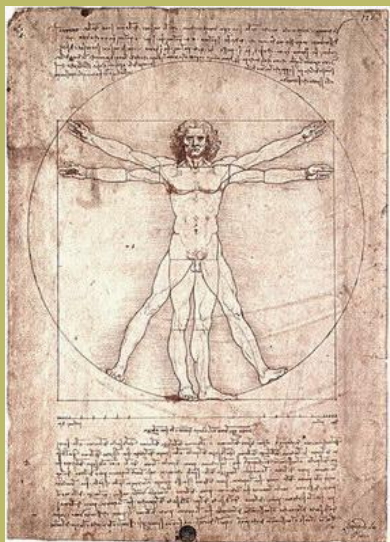


Глава 2. «Этническое понимание красоты»





Глава 3. «Красота и биология»

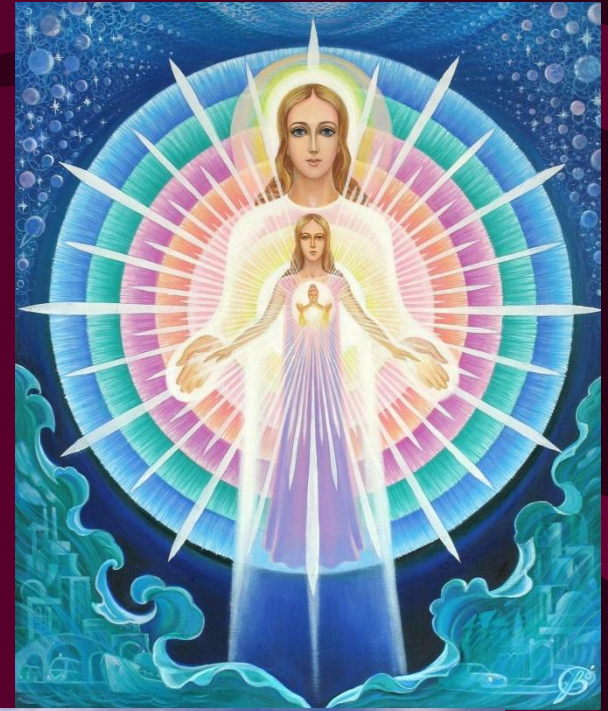


«Вечная красота женщины»



«Духовная красота»

Никакая внешняя
прелесть не может
быть полной, если
она не оживлена
внутренней
красотой.
Виктор Мари Гюго



Глава 4 «Историческая обусловленность понимания красоты.»

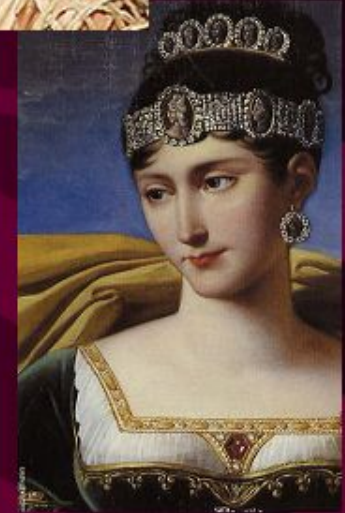
Законны Искусства берут свое начало не в материальном, а в идеальном мире, где обитает Красота, материя может лишь указать границы, в пределах которых распространяется художественное вдохновение.

Делия Стейнберг Гусман



Глава 5

Красота и повседневная действительность



Понимание красоты человека различно в разных культурах, а в рамках одной культуры – в различные исторические периоды.

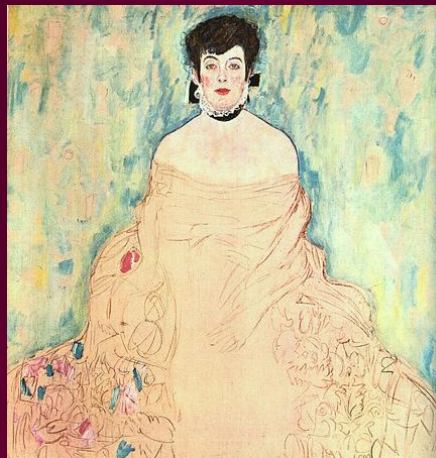
Глава 6 Искусство и красота

“В искусстве как средстве выражения царит атмосфера очарования, неестественности, чего-то искусственного, я бы сказал, чего-то почти магического, в чем для нас, по-видимому, только и должна проявляться красота.”

Банфи. Философия искусства стр.34/



Глава 7 Образ женщины в искусстве



*«Вне всякого сомнения,
красота – это ценность. Мы
живем в мире, где ее возводят
на пьедестал, и награждают
тех, кого считают самыми
яркими.»*

Софи Лорен



Глава 8

Социологический Опрос.

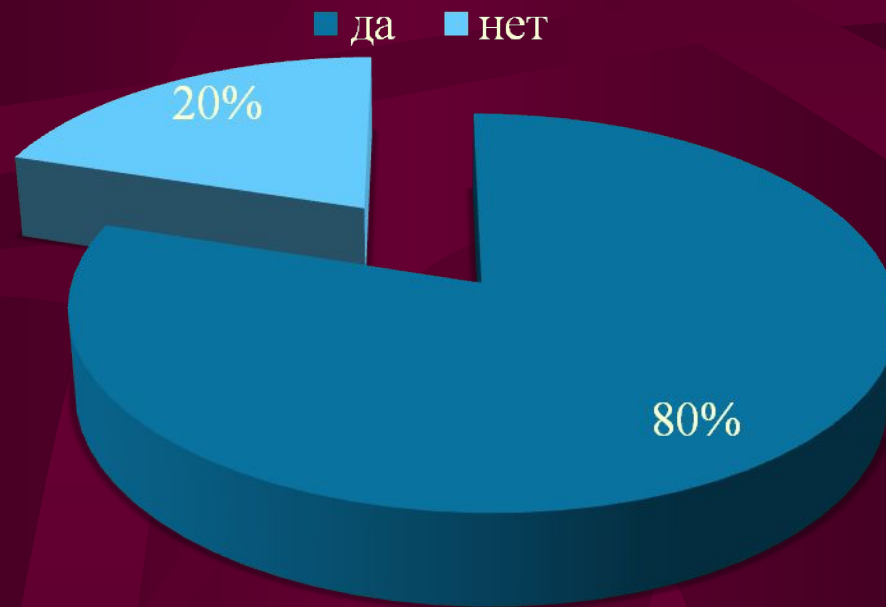
1. Считаешь ли ты себя красивым?

2. Что для тебя важнее:
внутренняя или внешняя
красота?

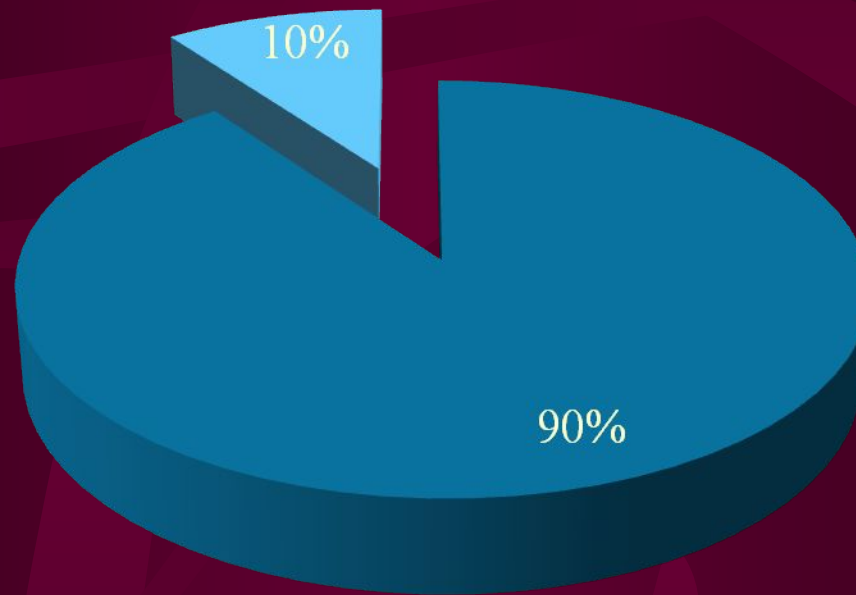
3. Искусство и красота, по
твоему мнению,
взаимосвязаны?



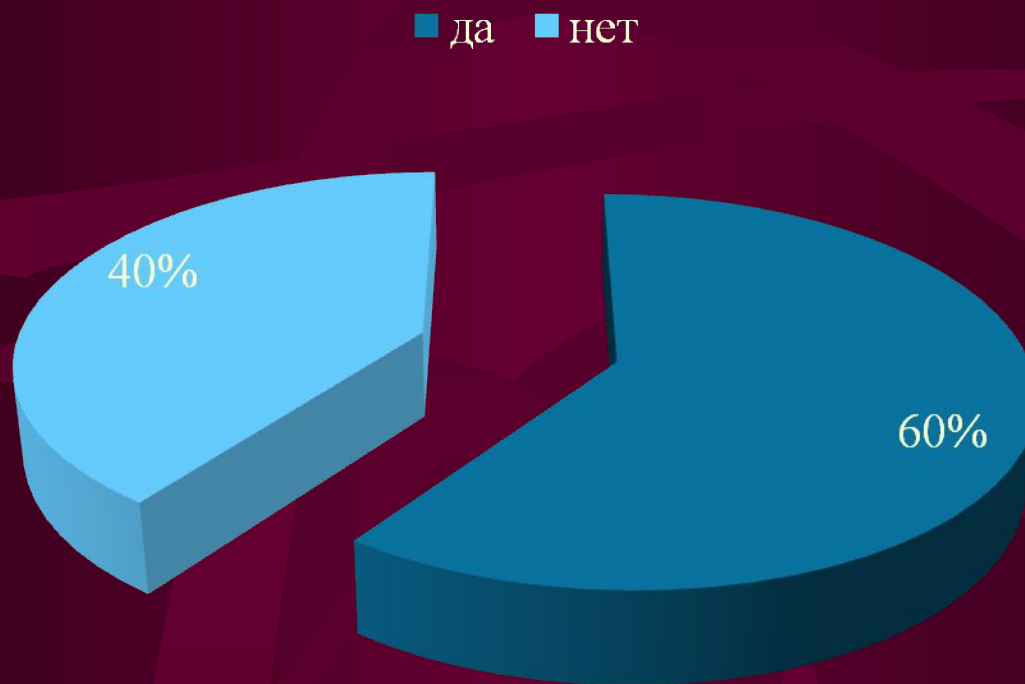
1. Считаешь ли ты себя красивым?



2. Что для тебя важнее: внутренняя или внешняя красота?



3. Искусство и красота, по твоему мнению, взаимосвязаны?



Интернет - опрос

Ответы@Mail.Ru: В чем философия
красоты?

Марина Михайлишина

В гармонии.

Alena Wind

В том, что красота - это
наша свобода и
творчество - в любом
случае.

Вывод.

Поиски эталонов красоты всегда волновали философов, ученых и художников. Моя работа показывает, что в различных эпохах и культурах доминируют разные концепции красоты человека. Но социальная функция понятия "красота" остается неизменной. На мой взгляд, идеал красоты человека - продукт искусственный, созданный самим человеком, столь же разный и непостоянный, как и сам человек.

Благодарю за внимание.

