

МОУ лицей №9

# Идеал красоты в философском аспекте

Выполнила: Роякина Элина

уч-ся 8б класса

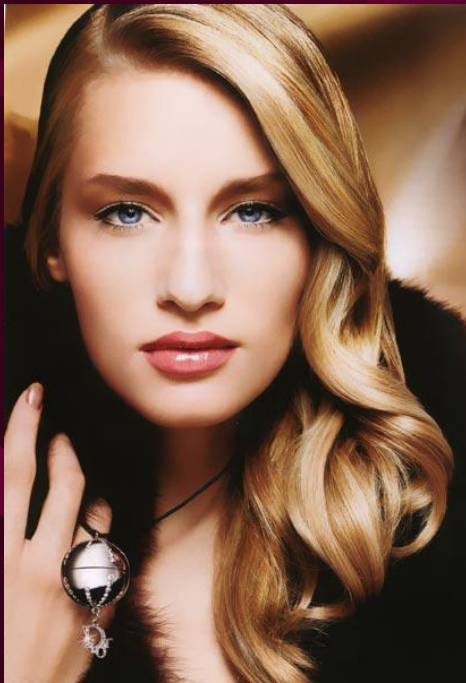
г.Сальск



# Введение

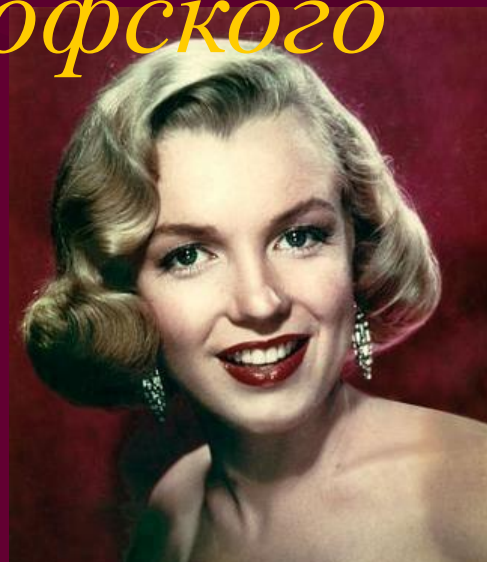
**"Красота – все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение".**

**Ожегов С. И.**



## Цель работы:

*Анализ целостного системного представления о красоте и месте человека в нём, сформированного на основе философского мировоззрения.*



# Гипотеза

*Идеал красоты человека —*  
продукт искусственный, созданный  
самим человеком, столь же разный и  
непостоянный, ка



# Задачи:

1. *Изучение аспектов* понимания красоты человека, ее природы, восприятия в контексте истории и современности.
2. *Изучение некоторых аспектов* влияния внешности человека на его взаимоотношения с окружающими людьми.
3. Исследование аспектов понимания этнической, биологической и природной красоты.
4. Формирование целостной картины женской красоты.
5. Изучение понятия красота и искусства с точки зрения философии.
6. Актуализация и анализ феномена искусства в живописи.

# Глава 1. «Понятие красоты»

**Красота – «наивысшая степень  
целесообразности»**

**И.Ефремов**



# «МАТЕРИНСТВО - ЖИЗНЕННОЕ ПРИЗВАНИЕ ЖЕНЩИНЫ.»

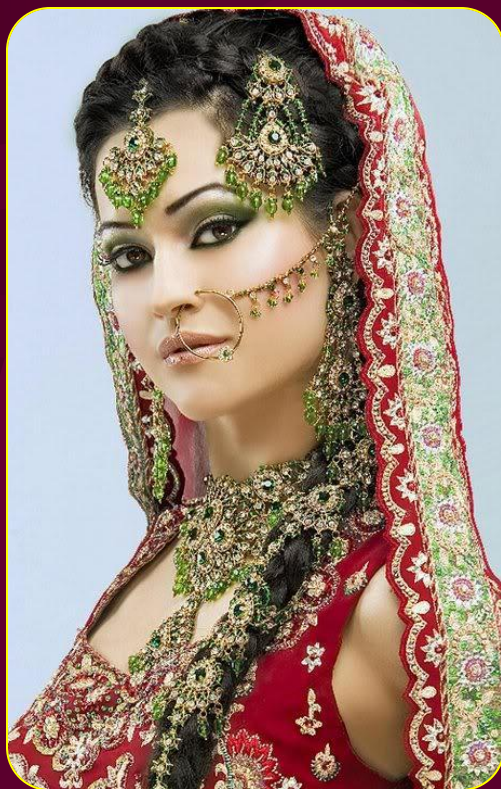
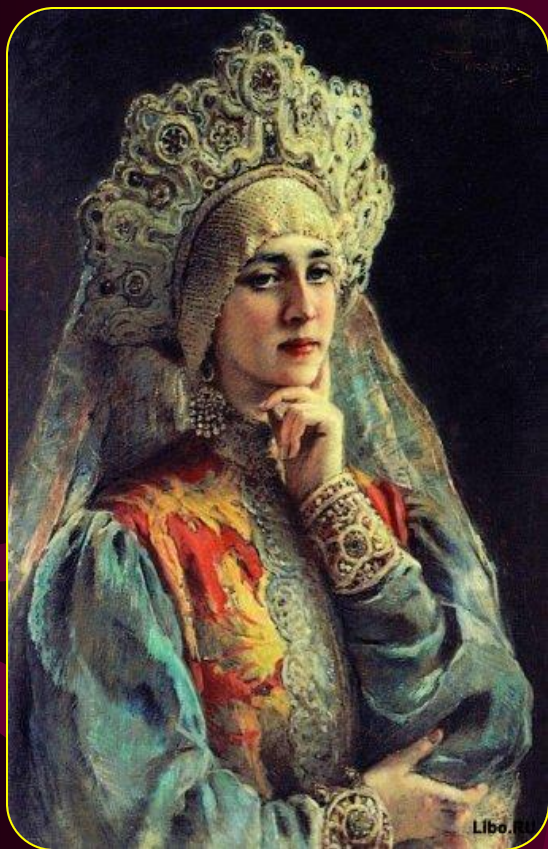


«Красота - это Природа,  
достигшая совершенства.»



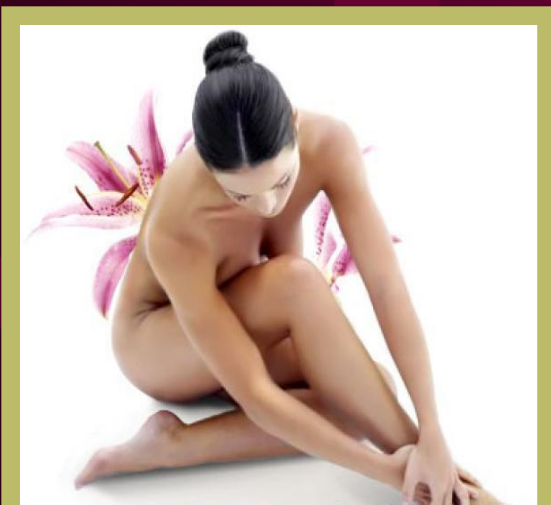
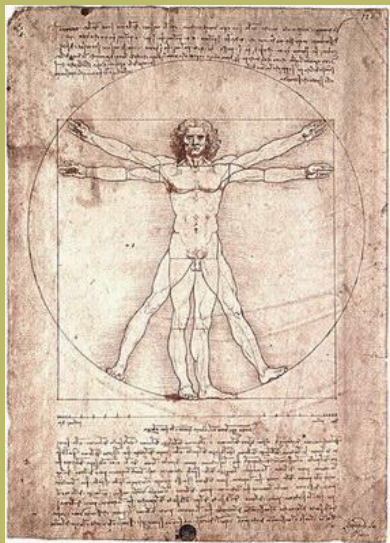


# Глава 2. «Этническое понимание красоты»





# Глава 3. «Красота и биология»

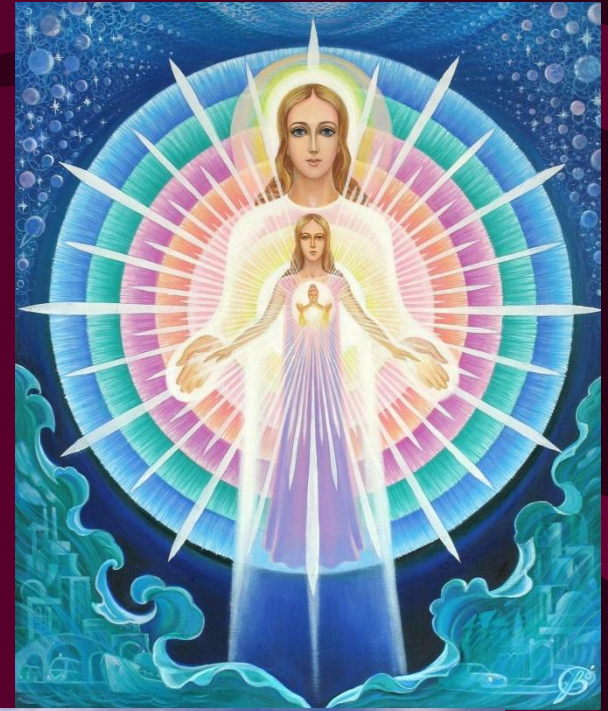


# «Вечная красота женщины»



# «Духовная красота»

Никакая внешняя  
прелесть не может  
быть полной, если  
она не оживлена  
внутренней  
красотой.  
Виктор Мари Гюго



# Глава4 «Историческая обусловленность понимания красоты.»

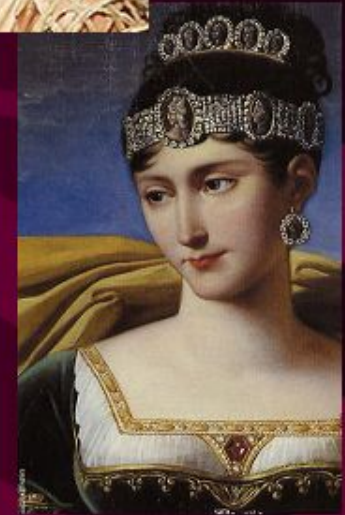
Законь Искусства берут свое начало не в материальном, а в идеальном мире, где обитает Красота, материя может лишь указать границы, в пределах которых распространяется художественное вдохновение.

Делия Стейнберг Гусман



# Глава 5

## Красота и повседневная действительность



Понимание красоты человека различно в разных культурах, а в рамках одной культуры – в различные исторические периоды.

# Глава 6 Искусство и красота

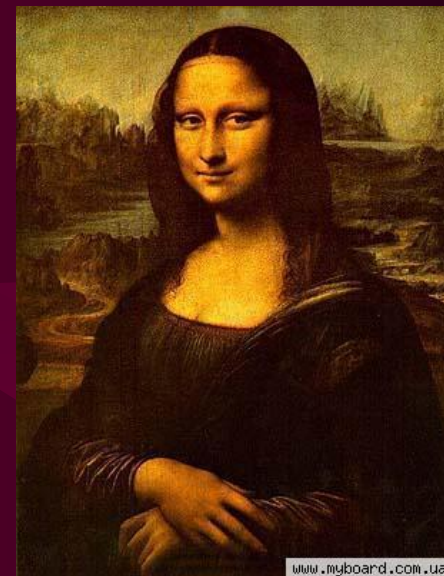
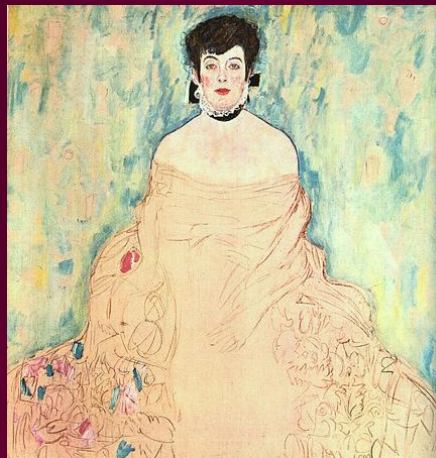
*“В искусстве как средстве выражения царит атмосфера очарования, неестественности, чего-то искусственного, я бы сказал, чего-то почти магического, в чем для нас, по-видимому, только и должна проявляться красота.”*

*Банфи. Философия искусства стр.34/*





# Глава 7 Образ женщины в искусстве



*«Вне всякого сомнения,  
красота – это ценность. Мы  
живем в мире, где ее возводят  
на пьедестал, и награждают  
тех, кого считают самыми  
яркими.»*

Софи Лорен



## Глава 8

### Социологический Опрос.

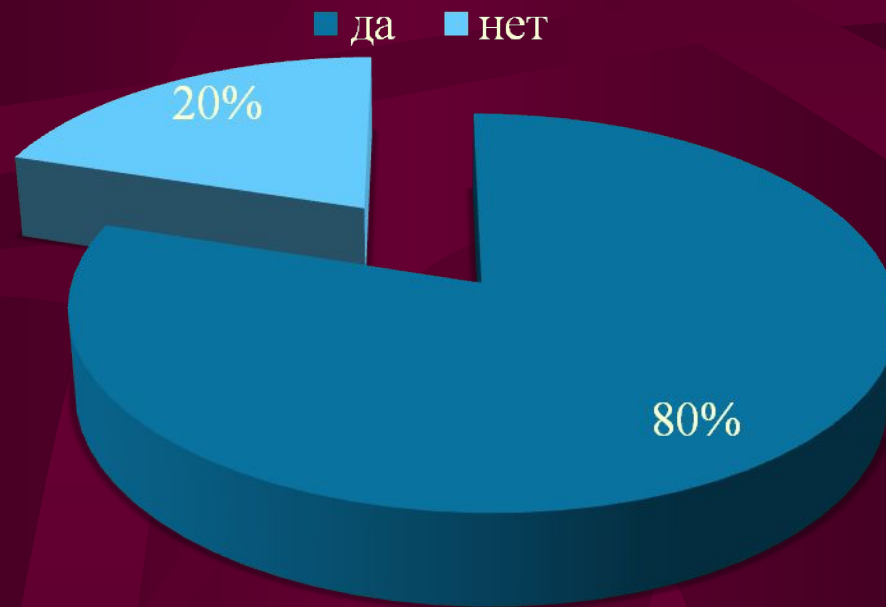
1. Считаешь ли ты себя красивым?

2. Что для тебя важнее:  
внутренняя или внешняя  
красота?

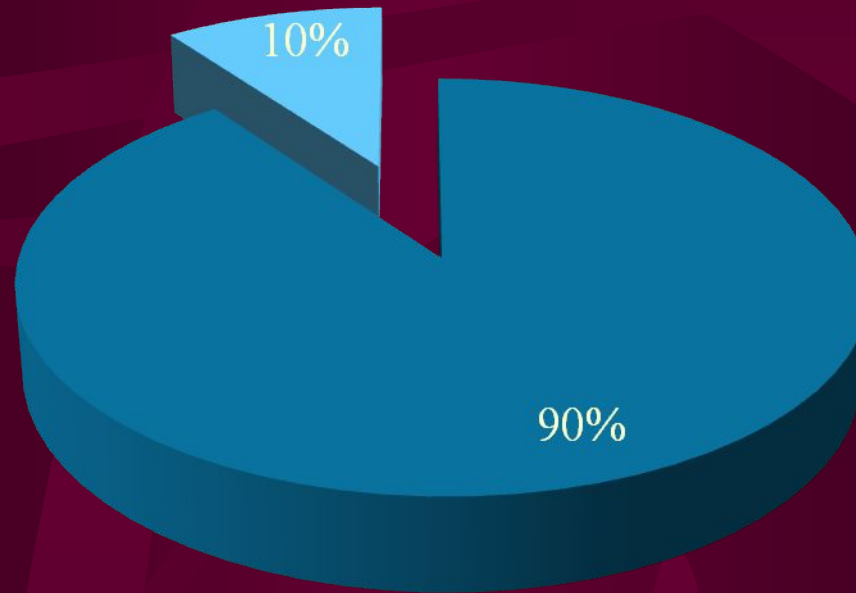
3. Искусство и красота, по  
твоему мнению,  
взаимосвязаны?



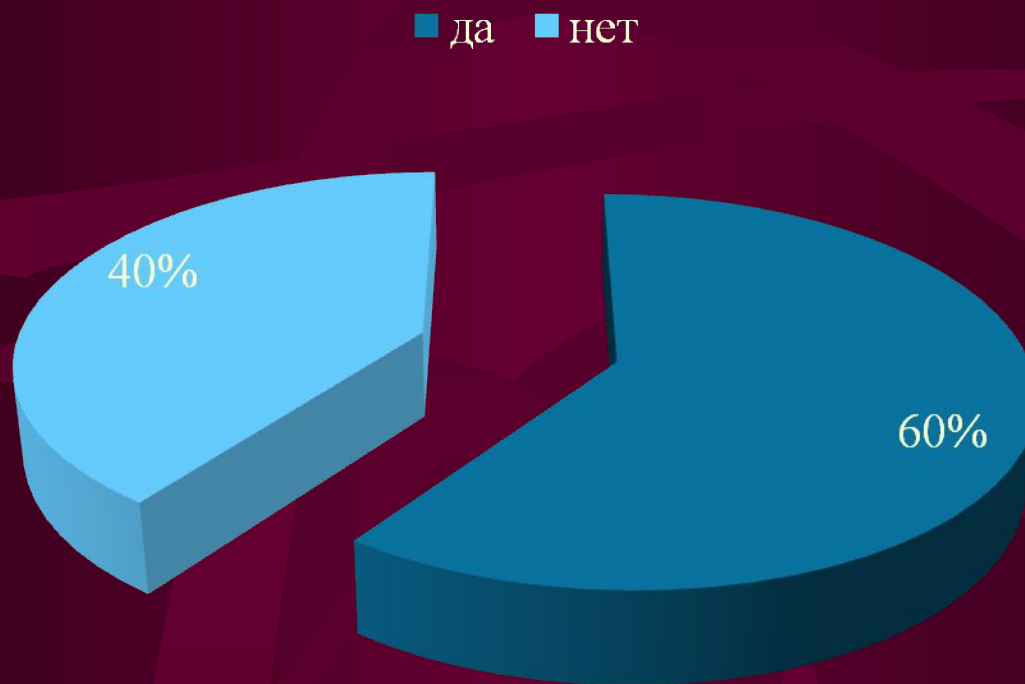
# 1. Считаешь ли ты себя красивым?



## 2. Что для тебя важнее: внутренняя или внешняя красота?



### 3. Искусство и красота, по твоему мнению, взаимосвязаны?



# Интернет - опрос

Ответы@Mail.Ru: В чем философия  
красоты?

Марина Михайлишина

В гармонии.

Alena Wind

В том, что красота - это  
наша свобода и  
творчество - в любом  
случае.

# Вывод.

Поиски эталонов красоты всегда волновали философов, ученых и художников. Моя работа показывает, что в различных эпохах и культурах доминируют разные концепции красоты человека. Но социальная функция понятия "красота" остается неизменной. На мой взгляд, идеал красоты человека - продукт искусственный, созданный самим человеком, столь же разный и непостоянный, как и сам человек.



Благодарю за внимание.

