

# *ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ*

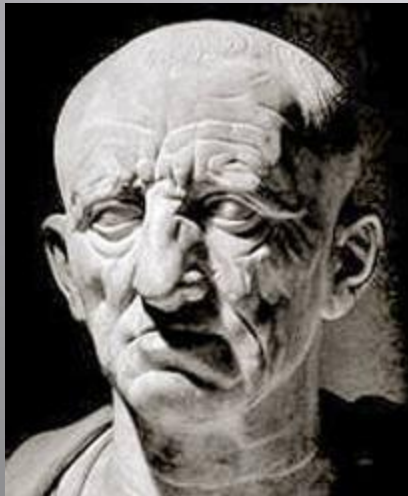
**Идеи о культуре от античности  
до Просвещения**

**Развитие культурологической  
мысли от эпохи Просвещения  
до начала 20 в.**

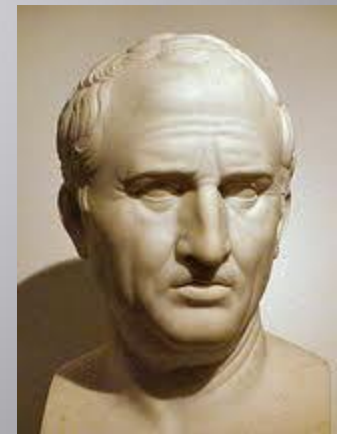
## АНТИЧНОСТЬ

---

- Культивированию, т.е. возделыванию почвы, был посвящен известный в Древнем Риме трактат, написанный М.П. Катонем. Этот труд под названием "De agri cultura" полностью сохранился и дошел до наших дней.



Отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре принято считать работу "Тускуланские беседы", принадлежащую выдающемуся римскому политику, оратору и философу *Марку Туллию Цицерону* (106-43 до н.э.).



## СРЕДНИЕ ВЕКА

---

- Христианский мыслитель *Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан* (ок. 160 – после 220 н.э.) утверждал, что увлечение античной культурой калечит человеческую душу.



Климента Александрийского (150 – 216 н.э.) представляет ту умеренную точку зрения на соотношение культуры и культа. Именно он провозгласил принцип, согласно которому философия должна быть служанкой богословия.



## Возрождение

---

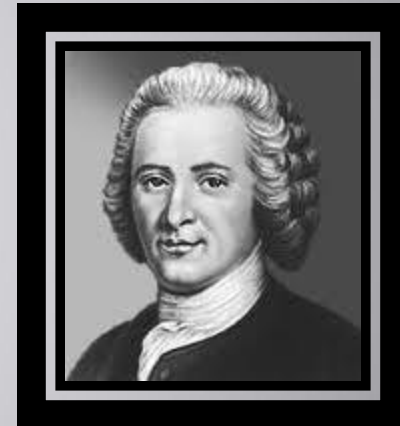
- На этом историческом фоне смещаются акценты в соотношении культа и культуры. Изменяется представление о том, что должно формировать достойного человека. Возвышение человека теперь оказывается не столько следствием Божьей Благодати, сколько продуктом личной воли и усилий индивида. Человек приходит в этот мир, доказывают гуманисты эпохи Возрождения, в качестве творца.
- Пико делла Мирандолла



## ПРОСВЕЩЕНИЕ

- в эпоху Просвещения понятие "культура" означает *деятельное преобразование мира человеком.*
- *культура – это духовное совершенствование человеческого рода и отдельных индивидов, орудием которого является разум*

*создает свою "концепцию антикультуры"*



• Жан-Жак РУССО  
(1712-1778)



И. Гердер  
(1744-1803)



## И. Кант и основы классического понимания культуры Г.В.Ф. Гегель о взаимоотношениях Востока и Запада



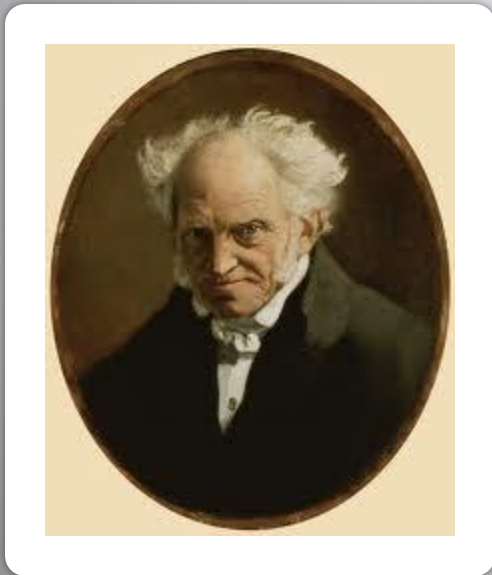
*Начиная с И. Канта  
(1724-1804), культура  
противостоит природе*



*Гегель культивирует волю  
как предпосылку  
дальнейшего восхождения духа*

## А. Шопенгауэр о противостоянии западной и восточной культур

А. Шопенгауэр (1788-1860) начинает **"раскультуровать"** человека, представляя его не столько социальным, сколько природным существом.

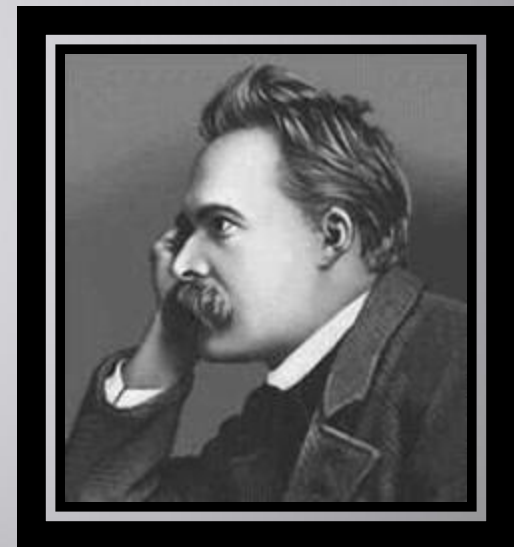


На индивидуальное вдохновение – основа подлинного искусства. Рихард Вагнер играл большую роль в жизни Шопенгауэра и Ницше



## Ф. Ницше об аполлоническом и дионисическом началах в культуре

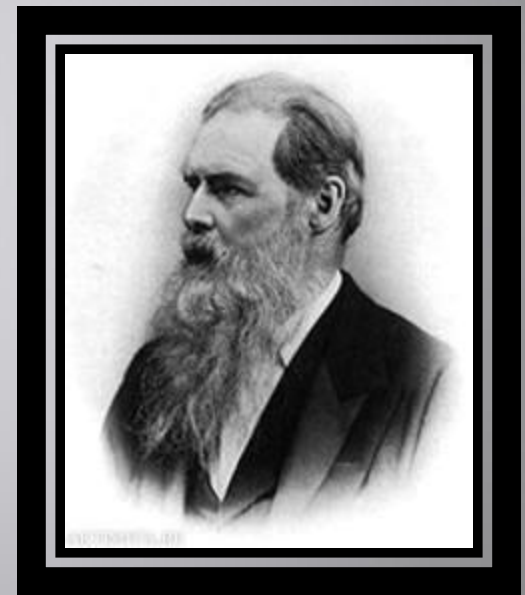
- В 1872 г. вышла первая значительная работа Ницше "Рождение трагедии из духа музыки", в которой идет речь о двух основах и силах человеческого духа.





## Э.Б. Тайлор и контуры позитивного подхода к культуре

- Наибольшую известность Тайлору принесла работа "Первобытная культура", опубликованная в 1871 г.



## Заключение

---

- **Выработка научного определения понятия «культура», раскрывающего общеисторический смысл и сущность данного явления, его роль, место и значение для человека и общества, растянулась на несколько столетий и потребовала коллективных усилий многих и многих ученых самых различных стран.**



## Заключение

---

- Это было сделано совокупным трудом философов, антропологов, историков, этнографов, психологов, социологов многих стран: Англии, Германии, Франции, России, Испании, США и др. В процессе их творческой деятельности в XIX-XX вв. родилось немало оригинальных школ и концепций культурологического знания.

