

***Культура, субкультура,
контркультура.***

Герасименко К.О.

Философия стремится ответить на вопросы о том,

- *что такое культура, какое место она занимает в историческом процессе*
- *и какую роль играет в социализации человека.*
- *Философию интересуют самые общие проблемы, касающиеся сущности культуры и ее роли в общественной жизни.*

Античное время. Цицерон:

- Под культурой он понимал позитивное воздействие философии на ум человека. По его мнению, философия есть «культура ума», тонкий инструмент для познания мира и человека в нем.

Средние века.

- *Культура — это богоподобие человека, самопознание, его служение Богу и самоукрошение.*

Эпоха Возрождения.

- *Культурным считался универсально развитый человек, разумный и деятельный.*

Эпоха Просвещения.

- *Культура – это воплощение разумного.*
- *Культура измерялась достижениями наук и ремесел, а ее целью считалось сделать всех людей счастливыми.*

Эпоха Просвещения. Ж.Ж.Руссо.

- *Культура является источником несправедливости и зла в обществе. По его мнению, она разрушает нравственность людей и не делает их более богатыми и счастливыми. Руссо считал, что все пороки в человеке идут не от природы, а от достижений культуры.*

Марксистская философия XIX в.

- *Высшим проявлением культуры станет культура коммунистического общества. В марксизме исследовались различные проявления культуры — культура труда, политическая культура и др.*

Ф.Ницше.

- *Рассматривал культуру лишь как средство для подавления и порабощения человека с помощью правовых и иных норм, предписаний и запретов. По мнению философа, это необходимо, поскольку человек есть существо природное и властолюбивое, антикультурное.*

3. Фрейд.

- *Культура враждебна человеку, поскольку она ограничивает свободу его действий. А он, человек, существо природное и свободное, наделенное кучей инстинктов и потребностей. Уже первобытный коллектив был инструментом подавления человека с помощью норм и запретов.*
- *Современный человек является в большей степени пленником культуры в сравнении с его первобытными предками, и эта тенденция в итоге погубит все человечество.*

Культура в нашей стране – это, прежде всего, нравственное наполнение с идеями

- **добра,**
- **милосердия,**
- **справедливости,**
- **солидарности между всеми людьми и народами.**

Культура России своеобразна, как и сама «русская душа», мировоззрение и мироощущение россиянина.

- *В ней очень большую роль играет духовное начало, культ добра и справедливости, а не вещей и торгашества. Россия находится на пересечении двух потоков мировой истории и культуры — Востока и Запада. Именно поэтому она «обречена» на диалог с другими культурами и имеет богатейшие возможности для духовного обогащения благодаря такому диалогу.*

В основе культуры лежит деятельность человека как основной способ его существования в мире.

- *Культура — это сложнейший социальный организм, который рождается, живет и умирает, уступая дорогу новым культурным явлениям.*
- *Культурно только то, что нравственно.*

Субкультура «подкультура» -

- Термин, обозначающий часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Формируется на основах: национальной, демографической, профессиональной, географической. Помимо этого имеются и молодежные субкультуры.

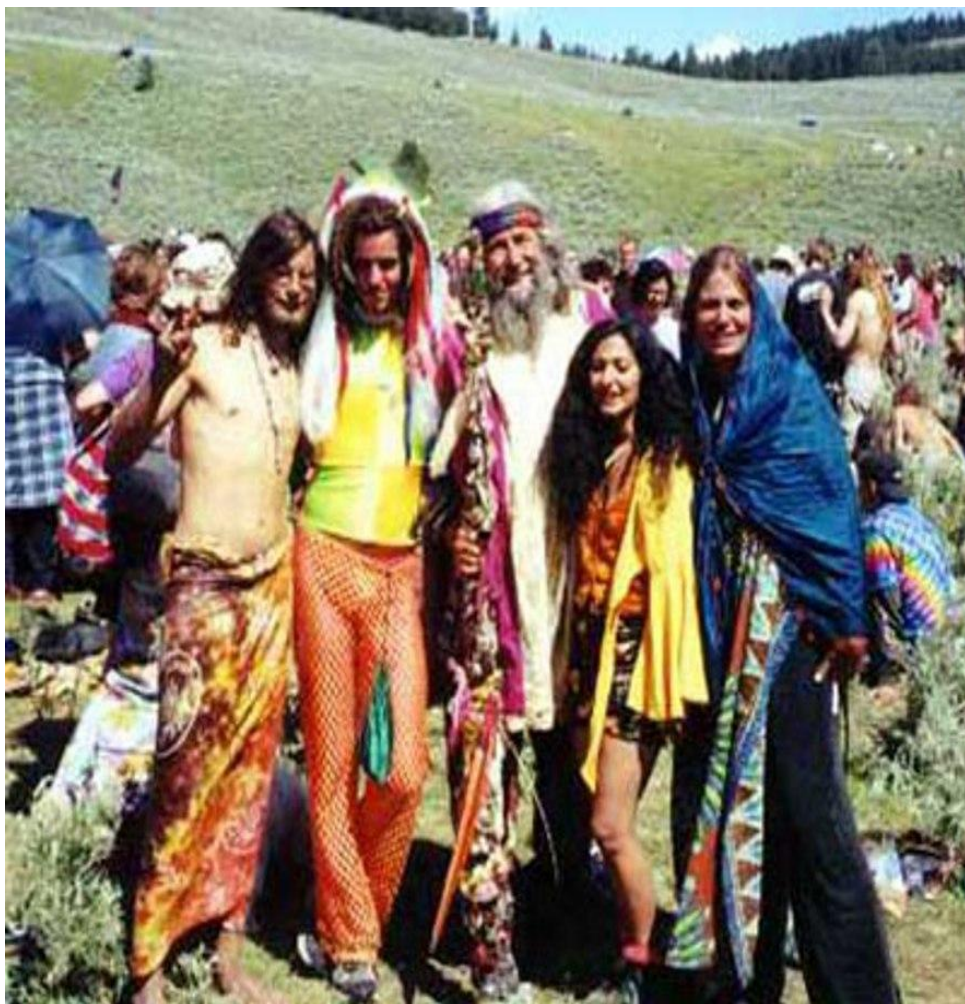
Фэндом- это сообщество ПОКЛОННИКОВ.

- *Эти сообщества не образуют субкультуры.
Например «геймеры» и «хакеры» – имидж у
этих двух групп может быть разный, вкусовые
качества на музыку тоже.*

Примеры субкультур.

- *Самые яркие субкультуры общностей – это молодежные движения, связанными с определенными жанрами музыки.*
- *Существуют арт-субкультуры -(аниме, граффити); контркультуры (гопники, скинхеды)- субкультура носящая агрессивный характер.*

Хиппи.



- *Молодежное движение пацифистов и поклонников психоделической музыки, рок-музыки.. Зародилась в **1960-х** гг. Музыка: Джон Леннон и др.*

Символика хиппи.



- *Пацифик, любовь, галлюциногены, марихуана, свободная любовь, ненасилие и т.д.*

Идеология.

- Хиппи верит:
- что человек должен быть свободным;
- что достичь свободы можно, лишь изменив внутреннюю строй души;
- что поступки внутренне раскованного человека определяются стремлением оберегать свою свободу как величайшую драгоценность;
- что красота и свобода тождественны друг другу и что реализация того и другого — чисто духовная проблема;
- что все, кто разделяют сказанное выше, образуют духовную общину;
- что духовная община — идеальная форма общности;
- что все, думающие иначе, заблуждаются



Растафари. Растаманы.

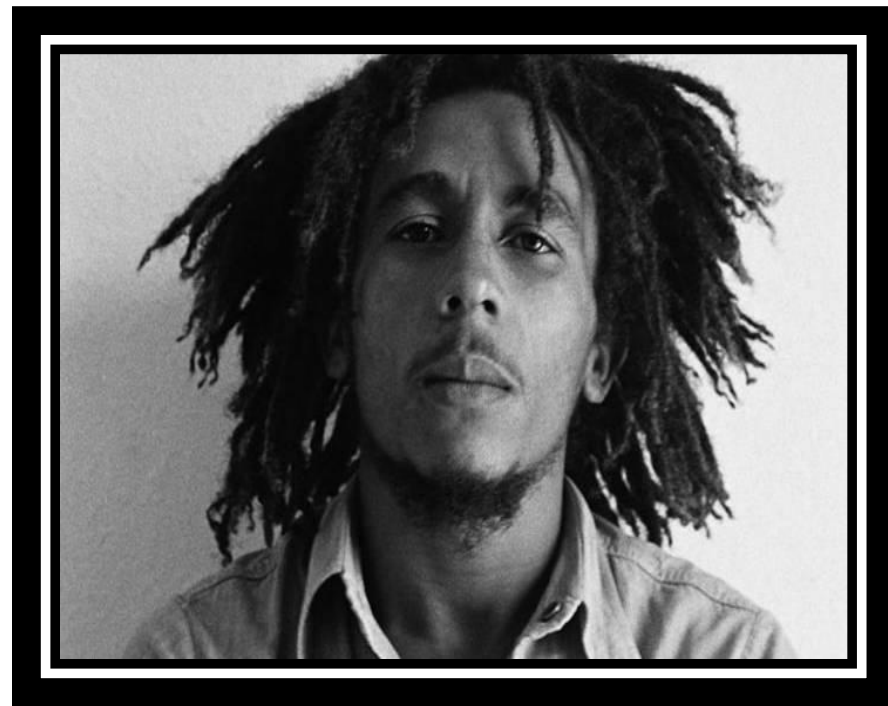
- *Растафарианство — религиозное движение, сторонников которого называют растаманами.*
-
- *Растафарианство не очень организованная религия.*

- *Идеи растафари распространились в 1970-х годах благодаря музыкальному стилю регги, возникшему на Ямайке и особенно популярному в США, Великобритании и Африке.*

Растаманы.



Боб Марли.



Остальные субкультуры:

Металлисты - культ личной свободы.

Панки – ярко выраженная политическая позиция. Девиз: идеализированная монархия.

Хип-хоп культура - основной линией которого считается протест против неравенства и несправедливости, оппозицию к власти имеющим.

- *Эмо - детская субкультура, образовавшаяся на базе поклонников одноименного музыкального стиля. Ее представителей еще называют плаксивыми девочками и мальчиками, подверженными депрессивным настроениям.*

Контркультуры.

- Если субкультура носит агрессивный характер, то это контркультура.
- Гопники («хулиганы»). Элементы блатного жаргона, блатные песни. Сами себя к субкультуре не относят.
- Скинхеды- зародилась как музыкальная, но потом примкнула к радикальным политическим течениям: неонацисты, антикоммунисты.

Домашнее задание.

- *Подготовить доклад с презентацией на тему «Молодежные субкультуры». Отразить в нем:*
 - *где и когда и на основе чего зародилась та или иная субкультура;*
 - *Идеология субкультуры;*
 - *одежда, символика;*
 - *направления, музыка и т.д.*