



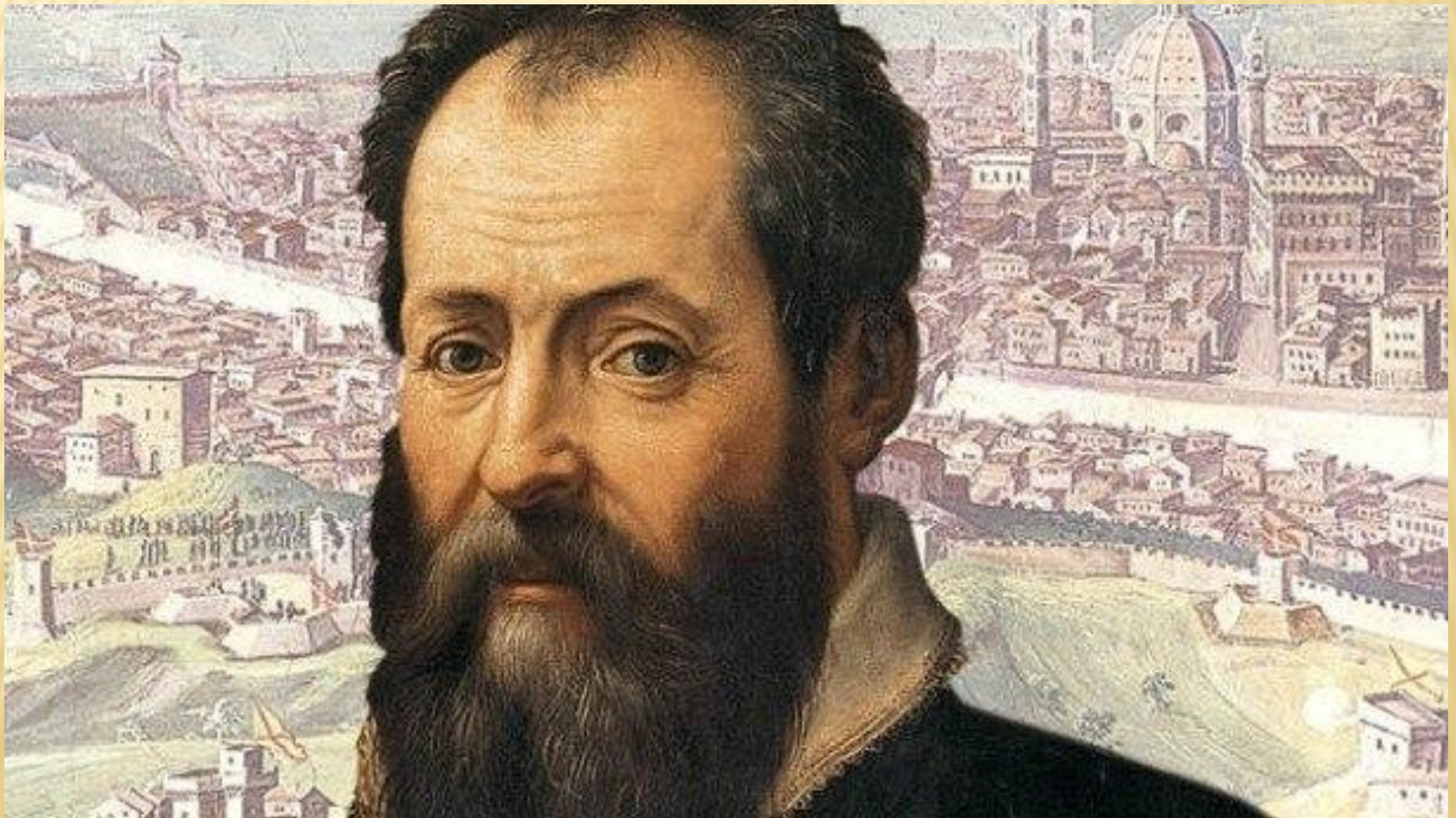
МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Жубекова Амина
МО-22

? Возрождение, или Ренессанс, (одна из самых ярких эпох в развитии европейской культуры, охватывающая почти три столетия: с середины XIV в. до первых десятилетий XVII в.).



? Термин «возрождение» впервые употребил известный живописец, архитектор и историк искусства Джордж Вазари. Под ним он подразумевал



? Период истории итальянского искусства, относящийся приблизительно к 1500-1550 годам, называют Высоким Возрождением (Ренессанс). Это время, придавшее центральное значение "богоравному" человеческому творчеству, выдвинуло в искусстве личностей, которые - при всем обилии тогдашних талантов - стали олицетворением целых эпох национальной культуры (личностей - «титанов", как их романтически именовали позднее).

**? Феномен Возрождения – это
весьма многогранное явление в
развитии Европы, стержнем
которого было новое
мировоззрение и мироощущение,
новая философия.**

? Если в центре внимания античности была природно-космическая жизнь, в средние века – бог и связанная с ним идея спасения, то в эпоху Возрождения в центре внимания оказывается человек.



? Мыслители эпохи Возрождения в качестве объекта исследования избрали наиболее сложный из известных человеку предметов – самого человека. Формулировались и проблемы личности (ее сложнейшей структуры, развития) и проблемы взаимоотношений между человеком и природой, человеком и обществом, человеком и Мирозданием. Рассматривались проблемы смысла и цели жизни. В центр выносятся человек, а не Создатель, как высшее мерило всего сущего, в силу чего подобная система взглядов получает название гуманизм. Неслучайно деятелей эпохи Возрождения называют гуманистами.



? Деятели Возрождения, очарованные достижениями греческой античности, положили начало органической преемственности, процессу трансляции духа великой культуры. И в то же время сохранили в себе свободный, естественный способ отношения к миру, позволивший совершить прогрессивный переворот культурного возрождения.

КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

отказом от авторитетов,

обращением к опыту,

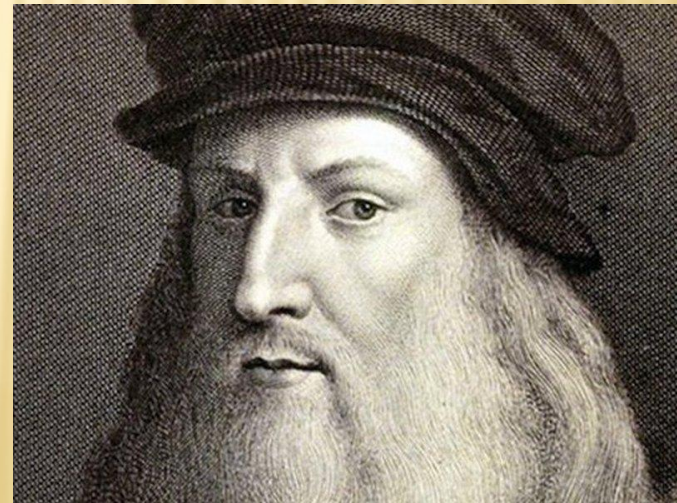
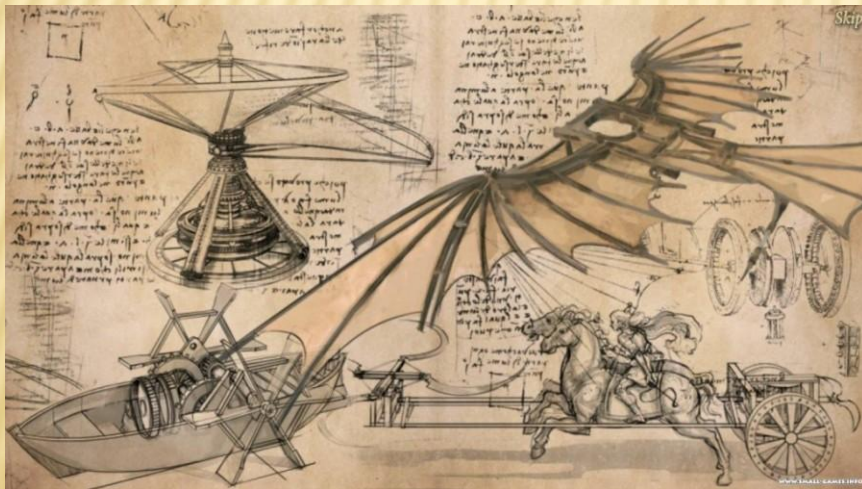
доверием к собственному разуму,

обузданием фантазии при помощи
совершенствующегося естествознания.

? В период Ренессанса, как в никакой другой, идет интенсивное развитие всех областей жизни, науки, техники, философии.

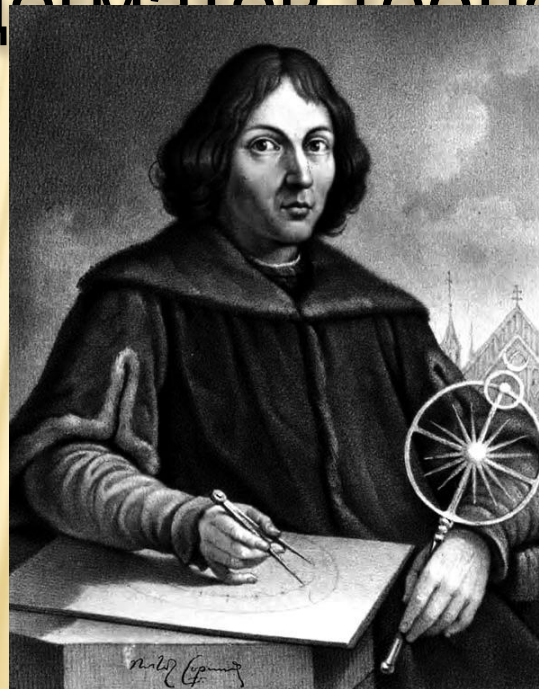


? Леонардо да Винчи оставил миру открытия в области инженерии, физики, математики, астрономии, анатомии (устройство для подвески церковных колоколов, модели строгального станка, многоствольной скорострельной пушки, вертолета, экскаватора, велосипеда, аэроплана, анатомический атлас мышц и нервов человека, которым пользуются и поныне);

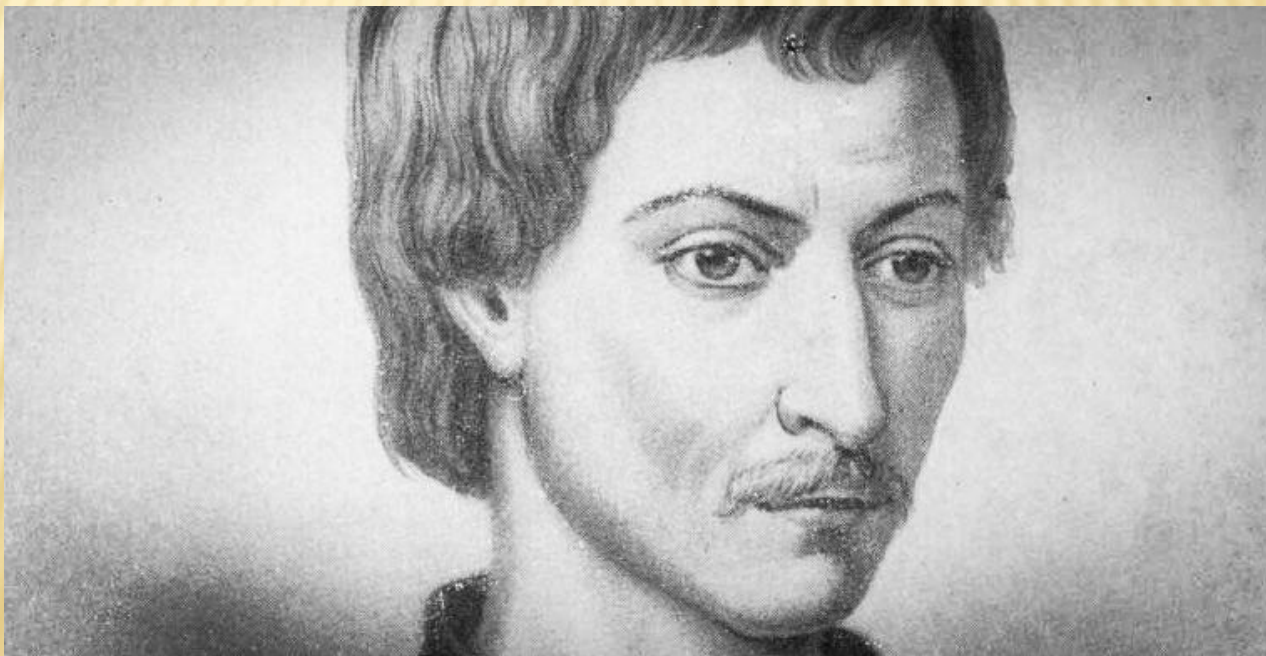


? Коперник предложил принципиально новую модель мироздания (геоцентрическую), базирующуюся на объективно истинной картине движения планет. Он освободил естествознание от

догматов теологии;



? Джордано Бруно утверждал, что вселенная не имеет никаких границ, число миров в ней бесконечно, Земля обладает собственным движением, подобным движению небесных тел. Весь мир представляется Бруно как нечто живое, в его учении явно проглядывается возрожденческий гилозоизм (от греч, «гиле» – материя и «зое» – жизнь).



? Можно перечислять до бесконечности, однако важно выявить связь между великими научными техническими достижениями и становлением новой культуры, нового мировоззрения и мироощущения. Изменения во всех областях жизни приводят к переменам в умонастроениях людей и пробуждению их самосознания.

И, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ВЫРАЗИЛОСЬ В ТЕХ ОСНОВНЫХ ЧЕРТАХ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ХАРАКТЕРНЫМИ ДЛЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ:

- ? 1. Специфический возрожденческий антропоцентризм.
- ? 2. Модификация средневековой христианской традиции.
- ? 3. Упрощение средневековой картины мира.
- ? 4. Гуманизм.
- ? 5. Секуляризация, то есть освобождение общества от безраздельного господства церковной идеологии
- ? 6. Эстетизм, согласно которому сам человек считался прекрасным и возвышенным.
- ? 7. Характерные черты искусства Возрождения.
Искусство в период эпохи Возрождения занимала

? В Возрождении происходит решающее изменение концепции света: идет активное движение от средневековой концепции Божественного света, активного и не зависящего от человека, просвечивающего вещи изнутри и наполняющего их (энергично) жизнью, делающей их неподвластными человеку и связанными с живым миром, к новой концепции внешнего света. Света, целиком зависящего от человека, идущего с его стороны, погружающего постепенно предметы в тень и тем самым превращающего их в глухие замкнутые формы, сквозь которые почти не просвечивает жизнь.