

Муса Джалиль -

Г
Е
Р
О
Й
- ПОЭТ




Мустафино

15 февраля 1906
года в деревне
Мустафино бывшей
Оренбургской области
родился татарский поэт
Муса Мустафович
Залилов
(литературный
псевдоним - **Муса**
Джалиль).





Первые стихи

- **Первые стихи Муса Джалиль начинает писать в тринадцать лет, увлекается Омаром Хайямом, Саади, Фазули, знал наизусть Тукая. В Оренбурге отец Мустафа Джалиль устраивает сына в медресе «Хусаиния» – мусульманское учебное заведение по типу духовной семинарии, впоследствии преобразованное в Татарский институт народного образования**
- 

Учась на рабфаке (1923-1925) в Казани, Джалиль общается с такими классиками татарской литературы, как Галиаскар Камал, Галимджан Ибрагимов, Шариф Камал. Сам поэт говорит, что в это время в его творчестве намечается переворот, он начинает писать совсем иначе. Первое произведение Джалиля было опубликовано в 1919. До нас дошло несколько толстых общих тетрадей 1918-1921 годов со стихами, рассказами, пьесами и сделанными им записями народных песен, сказок и легенд. Значительная часть стихотворений этого периода осталась ненапечатанной при жизни поэта. В 1925 году вышел его первый сборник стихотворений и поэм «Мы идём».



- **Муса Джалиль – участник гражданской войны. После гражданской войны Муса Джалиль пишет детские стихи и пьесы. В 1927-1931 годах он учится на литературном факультете МГУ. Там он становится редактором детских газет. Затем заведует отделом литературы и искусства в центральной татарской газете «Коммунист».**

- **За годы учебы в Москве он знакомится с русскими писателями: Э. Багрицким, М. Светловым, слушает В. Маяковского.**



- **В 1934 году выходят два итоговых сборника Джалиля: «Орденосные миллионы», куда вошли в основном стихотворения на комсомольскую тему**



В 1939 году избирают председателем Союза писателей Татарской АССР. Он работает практически во всех литературных жанрах: пишет песни, стихи, поэмы, пьесы, публицистику, собирает материал для романа о комсомоле.

Из стихотворения, посвященного дочери Чулпан



**Родилась беспомощным
комочком,
Но растет и крепнет с каждым
днем.**

**Голосок ее звенит звоночком,
В сердце откликается моем.**

**Сорока болезнями готов я
Сам переболеть, перестрадать,
Только бы сберечь ее здоровье.
За нее мне жизнь не жаль
отдать.**

- **Поэт со временем ощущал разлад между голосом сердца и теоретическими установками эпохи сталинизма. Не случайно его лирические раздумья остались ненапечатанными. Да, поэт почти не показывал негативных явлений. Да и кто тогда осмелился бы это сделать? Несмотря на это его творчество всегда оставалось востребованным. Читая такие стихи, как «Зайтуне», «Родник», «Мы сквозь ресницы все еще смеемся...», «Амине» чувствуешь человеческое тепло, жизнелюбие, обаяние доброты.**

- **В 1939 году образовался театр оперы и балета, выросший на основе студии. Заведующим литературной частью становится Муса Джалиль. Он создавался всем коллективом совместно с композитором Н.Жигановым. Это был первый в истории татарского народа театр оперы и балета.**



Муса Джалиль написал либретто для опер с композитором Н. Жигановым, «Золотоволосая», 1941 и «Ильдар (1941).

МУСА ДЖАЛИЛЬ

ВОЛЬНЫЕ ВЕТРЫ



- В сборник «Вольные ветры» вошли стихи разных лет — с 1924 по 1943 годы

Великая Отечественная война



- В июне 1941 года Джалиля призывают в Красную Армию. Он работает корреспондентом армейской газеты «Отвага» 2-й ударной армии (Волховский фронт). Воевал во 2-й Ударной армии под командованием генерала А.А.Власова. В июле 1942 году в боях под Мясным Бором (Волховский фронт) был ранен и попал в плен. Будучи военнопленным, был переведен в комитет татаро-башкирского легиона "Идель - Урал".

Легион "Идель-Урал"




В конце 1942 года, после Сталинградской битвы, немецкое командование создает так называемые "национальные легионы" из военнопленных против Советской Армии: туркестанский, армянский, грузинский. В местечке Радом в Польше формируется легион "Идель — Урал" из национальностей Поволжья. В него попадает Муса Джалиль. Под видом сотрудничества с немцами, сотрудники редакции эмигрантской газеты "Идель — Урал» регулярно принимают сводки прием сводок Совинформбюро, распространяя их среди пленных, печатают листовки, воззвания и пр. Первый же батальон легиона "Идель — Урал", посланный на Восточный фронт, восстал в районе Витебска, перебил немецких командиров и охрану и перешел на сторону белорусских партизан

Согласиться «сотрудничать» с немцами Джалилю и его товарищам было нелегко.

- Об этом можно судить хотя бы по стихотворению Джалиля «Не верь!»:

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал», -
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.

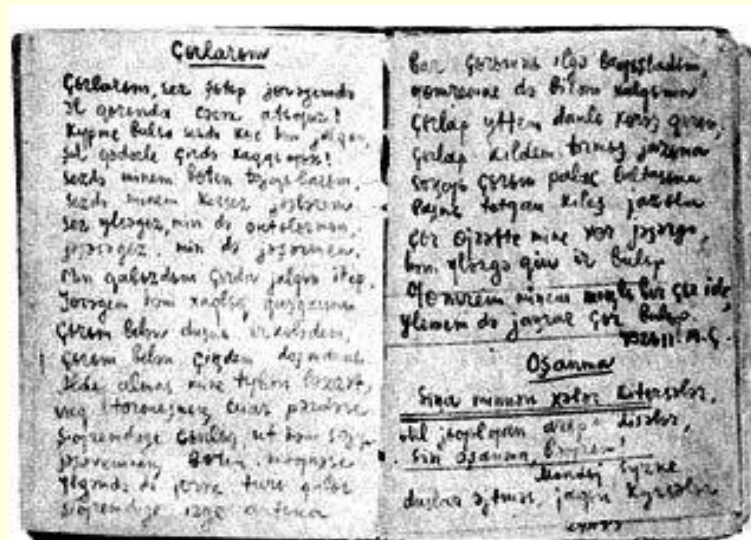


Я взял автомат и пошел воевать,
В бой за тебя и за родину- мать.
Тебе изменить? И отчизне своей?
Да что же останется в жизни моей?

- В 1943 году, за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных, Муса Джалиль и члены его подпольной организации были выслежены и попадают в концлагерь Шпандау. Он организует группу, которая должна была готовить побег. Вскоре на него доносят и ГЕСТАПО заключает поэта в одиночную камеру берлинской тюрьмы Моабит. За это время Муса Джалиль создает свой знаменитый цикл стихотворений – «Моабитская тетрадь».

"Моабитская тетрадь"

В сборник входят не меньше 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерником советскому консулу, и затем - в Казань. В их числе - "Мои песни", "Не верь", "Палачу", "Мой подарок", "В стране Алман", "О героизме". Сборник впервые был издан на татарском языке в Казани в 1953 году, в 1955 году издательством "Молодая гвардия" выпущен сборник стихов под названием "Героическая песня".



Из личных архивов полевых команд

Handwritten notes and lists on lined paper, likely a field diary or inventory.

Handwritten notes on a page with a table at the bottom, possibly a medical or administrative record.

Дневник-словадь полевых команд

Two pages of handwritten text on aged paper, possibly a letter or report.

Приветствие листовка из лагерей в Крыму, напечатанная на Невском заводе

Front and back of a postcard featuring a portrait of a man and some text.

Почтовая открытка солдата русской армии Саша Французского Сопроковича

Front and back of a postcard with a portrait and text.

Почтовая открытка солдата Саша Французского Сопроковича



Солды Французского Сопроковича, 1941



A large, multi-page document with various sections, including a table and handwritten notes, possibly a military order or report.

Солдатский приказ солдату Леонову из Далекой Урала

A collage of newspaper clippings and photographs, including a prominent headline about Adolf Hitler.

Приветствие листовка - пропагандистский фотозабор в Сталин

Handwritten notes on a green piece of paper, possibly a list or a letter.

Курсовая солдатского воеводы

Handwritten notes on a piece of paper with a circular stamp, possibly a medical or administrative document.

Красноармейская курсовая

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or report.

Приветствие листовка - приветствие в плен из полковника воеводы

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or report.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or report.

Приветствие листовка и обращение в красноармейской



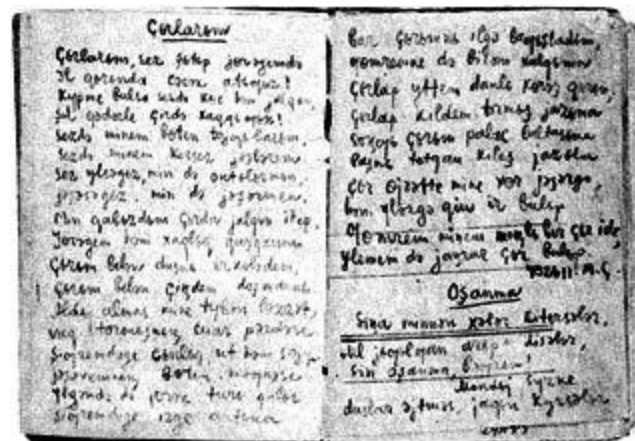
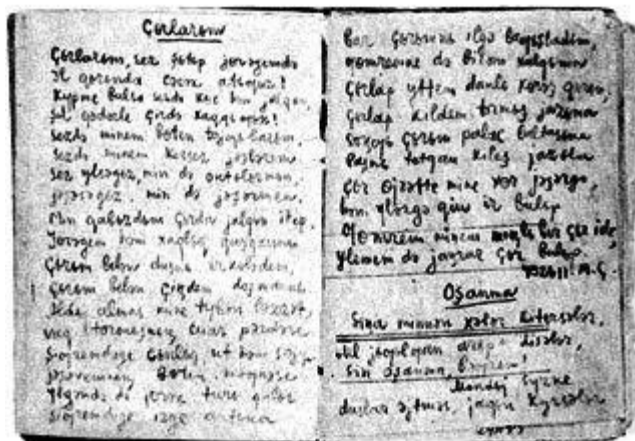
- Муса Джалиль всегда с большим уважением относился к немецкой культуре. Приходивший к Джалилю в тюрьму католический священник приносил ему около **30** книг из своей личной библиотеки, по личной просьбе поэта- «Фауста» Гете.
- В марте **1944** года состоялся суд в Дрездене, где поэт был признан виновным в подрывной деятельности, и в июне Джалиля и его сподвижников казнят на гильотине в берлинской тюрьме Плетцензее.

- Но он жив! Начните читать его стихи, и вы услышите голос поэта: то задумчивый и негромкий, то радостный и озорной, то суровый. Вы узнаете думы поэта и полюбите его за откровенность и прямоту, поймете, какой же это настоящий человек. И конечно, навсегда запомните его имя-Муса Джалиль.

Возвращение «Моабитских тетрадей» на родину

В 1944 году первую тетрадь и записную книжку М. Джалиля в 1944 году из тюрьмы Тегель выносит Габбас Шарипов. Во Франции он ее передает Нигмату Терегулову, который переписывает тетрадь и в 1946 году передает в Союз писателей Татарии. Там было 62 стиха.

Вторую тетрадь спас бельгиец Андре Тиммерманс. Он был в плену с Джалилем. После войны передал тетрадь в советское консульство в Бельгии.



Находка

- **Пинхас Крель**
(украинец)
принимал участие в
штурме Берлина и
освобождении
узников из
Моабитской тюрьмы.
Он нашел письмо М.
Джалиля и позже
передал Москве.

- **Пинхас Крель**
(справа) с боевым
другом





■ В 1956 году поэту посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, за цикл стихов «Моабитская тетрадь» присуждена Ленинская премия. Его именем назван город в Татарстане, центральные улицы в разных городах Татарстана и одна из высочайших вершин в Антарктиде. Принято решение об установке мемориальной доски в Москве в Столешниковом переулке

■ В Казани на
площади перед
Спасской башней
установлен
памятник
татарскому поэту
Мусе Джалилю

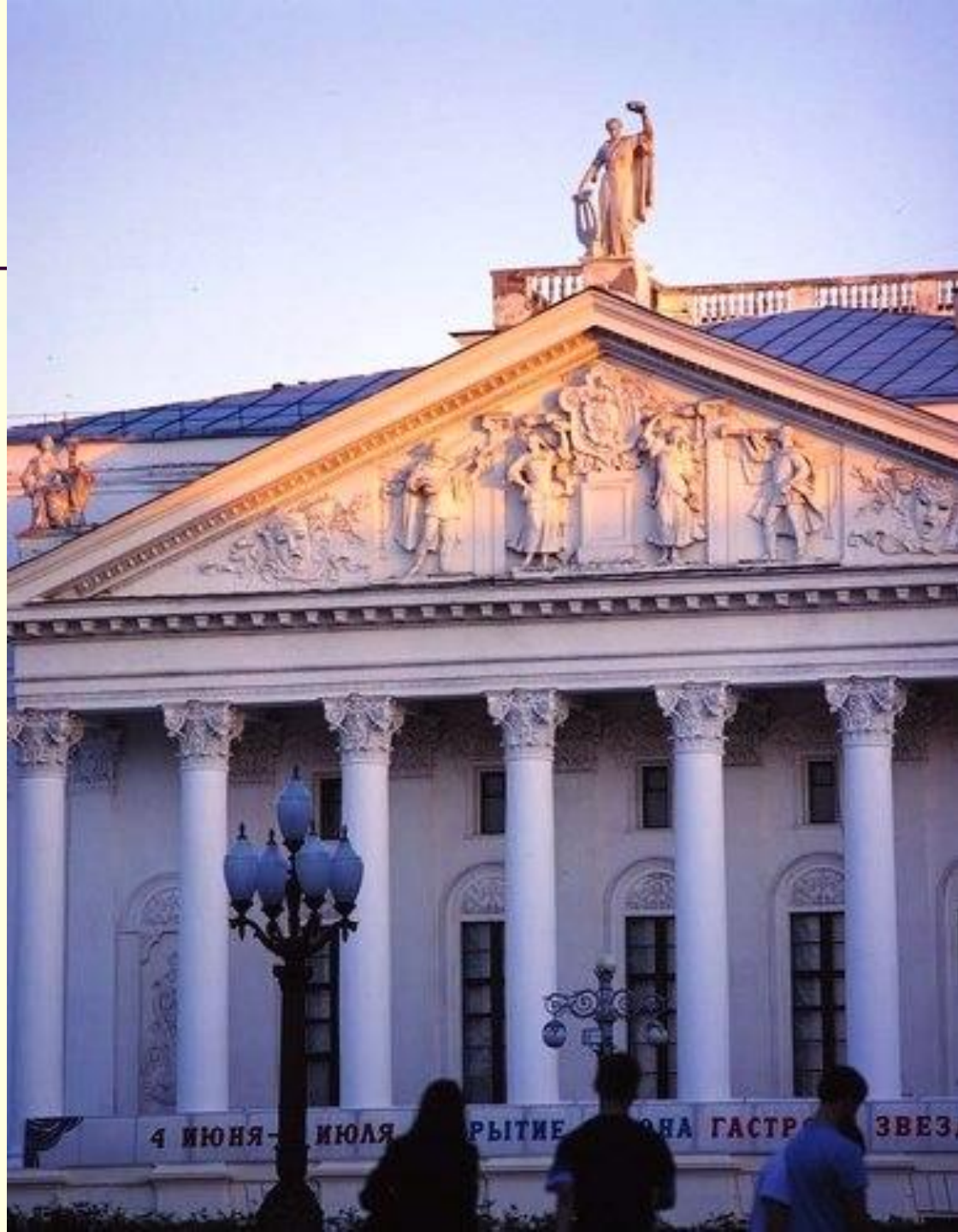




а также мемориал советским воинам-подпольщикам, которые вместе с ним вели антифашистскую пропаганду в немецком плену и были казнены в августе 1944 года.



**Театр
оперы и
балета
имени М.
Джалиля в
Казани**



**Писатели Л.Кашфиева и Д.Гарифуллин в селе
Мустафино Оренбургской области у бюста М.Джалиля**





Митинг памяти Мусы Джалиля в Чувашии

Составила Габдулхакова Инсия Зуфаровна
ДСОШ№2 учитель нач.классов.