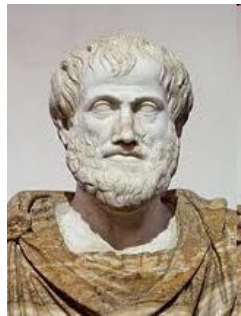




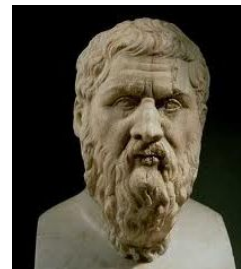
# Наука И ИСКУССТВО



**Наука** — сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о действительности. Основой этой деятельности является сбор фактов, их постоянное обновление и систематизация, критический анализ и, на этой базе, синтез новых знаний или обобщений, которые не только описывают наблюдаемые природные или общественные явления, но и позволяют построить причинно-следственные связи и, как следствие, — прогнозировать. Те теории и гипотезы, которые подтверждаются фактами или опытами, формулируются в виде законов природы или общества.



Наука в широком смысле включает в себя все условия и компоненты соответствующей деятельности:



- разделение и кооперацию научного труда;
- научные учреждения, экспериментальное и лабораторное оборудование;
- методы научно-исследовательской работы;
- понятийный и категориальный аппарат;
- систему научной информации;
- всю сумму накопленных ранее научных знаний.



**Искусство** (от церк.-слав. *искусьство* (лат. *experimentum* — опыт, проба); ст.-слав. *искоушь* — опыт, реже истязание, пытка) - образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в (художественном) образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

Искусство (наряду с наукой) — один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.



Культуре в равной мере нужны и наука и искусство.

Для того, чтобы наука приносила людям пользу и радость, она должна быть тесно связана с искусством.





*Художник Ма  
Линь, образец  
живописи  
эпохи Сун,  
около 1250 г.*



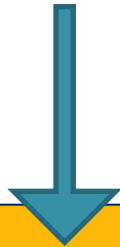
*Венера  
Виллендорфска  
я, ок. 23 тыс.  
лет до н. э.,  
Центральная  
Европа.*

Людей науки и искусства объединяет мысль  
и творчество как историческая память  
человека

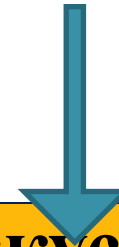




Однако, наука и искусство решают  
разные задачи



- **Наука изучает  
объективные  
законы  
мироздания**



- **Искусство  
изучает  
отношение  
человека к  
миру, к людям, к  
самому себе**



## Функции науки:

1. познавательная;
2. практически-деятельностная;
3. культурная;
4. культурно-мировоззренческая;
5. социальная (исследование жизни и деятельности человека, роль науки в процессе социального развития и управления, определение путей и способов практического использования добытых знаний).



## Функции искусства:

1. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
2. Компенсаторная функция (искусство как утешение).
3. Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение).
4. Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира).



5. Коммуникативная функция (искусство как общение).
6. Информационная функция (искусство как сообщение).
7. Воспитательная функция (искусство как катарсис).  
Искусство формирует строй чувств и мыслей людей.
8. Внушающая функция (искусство как суггестия). Искусство — внушение определенного строя мыслей и чувств, почти гипнотическое воздействие на подсознание и на всю человеческую психику.
9. Специфическая функция — эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций).
10. Специфическая функция — гедонистическая (искусство как наслаждение).

**Ещё в Древней Греции учёные задумывались  
о роли искусства в жизни людей.**

**Согласно греческой мифологии, каждая из  
девяяти дочерей бога Зевса и богини  
Мнемозины, являясь музой,  
покровительствовала определенной области  
творчества**

...





Саркофаг муз. II в.

*Клио* прошлых времен дела вещает потомству,  
*Мельпомена* трагический вопль исторгает печали,  
Радует *Талия* шуткой, веселым словцом и беседой,  
Сладкую песню поёт с тростниковою флейтой  
*Эвтерпа*, *Терпсихора* кифарой влечёт, бурей чувства  
С плектром в руке *Эрато* чарует и словом, и жестом,  
Песни времён героических в книге хранит *Каллиопа*,  
Звезды небес изучает *Урания*, неба вращенье,  
Жестами всё выражая, *Полигимния* славит героев.

Авсоний



Науки, искусства и ремёсла того врем.  
не были отделены друг от друга.  
Искусство, технику, мастерство  
обозначали одним словом – «технэ»  
Только в эпоху Возрождения впервые  
утвердилось понимание искусства,  
близкое к современному.





О. Роден.  
*Поэт и муза*



Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспоривай глупца...

А. С. Пушкин



● **Спасибо за внимание!**