



Наука в Средние века

Схоластика – средневековая философия

Все, что человек должен знать о мире, уже
содержится в Библии

Задача науки – с помощью логических
рассуждений и знания текста Библии доказать
истинность учения Церкви

Опыты и эксперименты не нужны, даже вредны,
ведь органы чувств человека легко обмануть

Схоластика

**Тормозила
развитие наук о
природе**

**Учила чёткому
логическому
мышлению**

**Осуждала учёных-
экспериментаторов**

**Создала культуру
текстовых ссылок**



Пьер Абеляр –
средневековый
учёный,
первым
выступивший
против
схоластики



Абеляр и Элоиза

**Истинно лишь
только то, что
доказано разумом**

**Чтобы верить во
что-то, нужно
понять это**

**«Отцы церкви»
могут ошибаться**

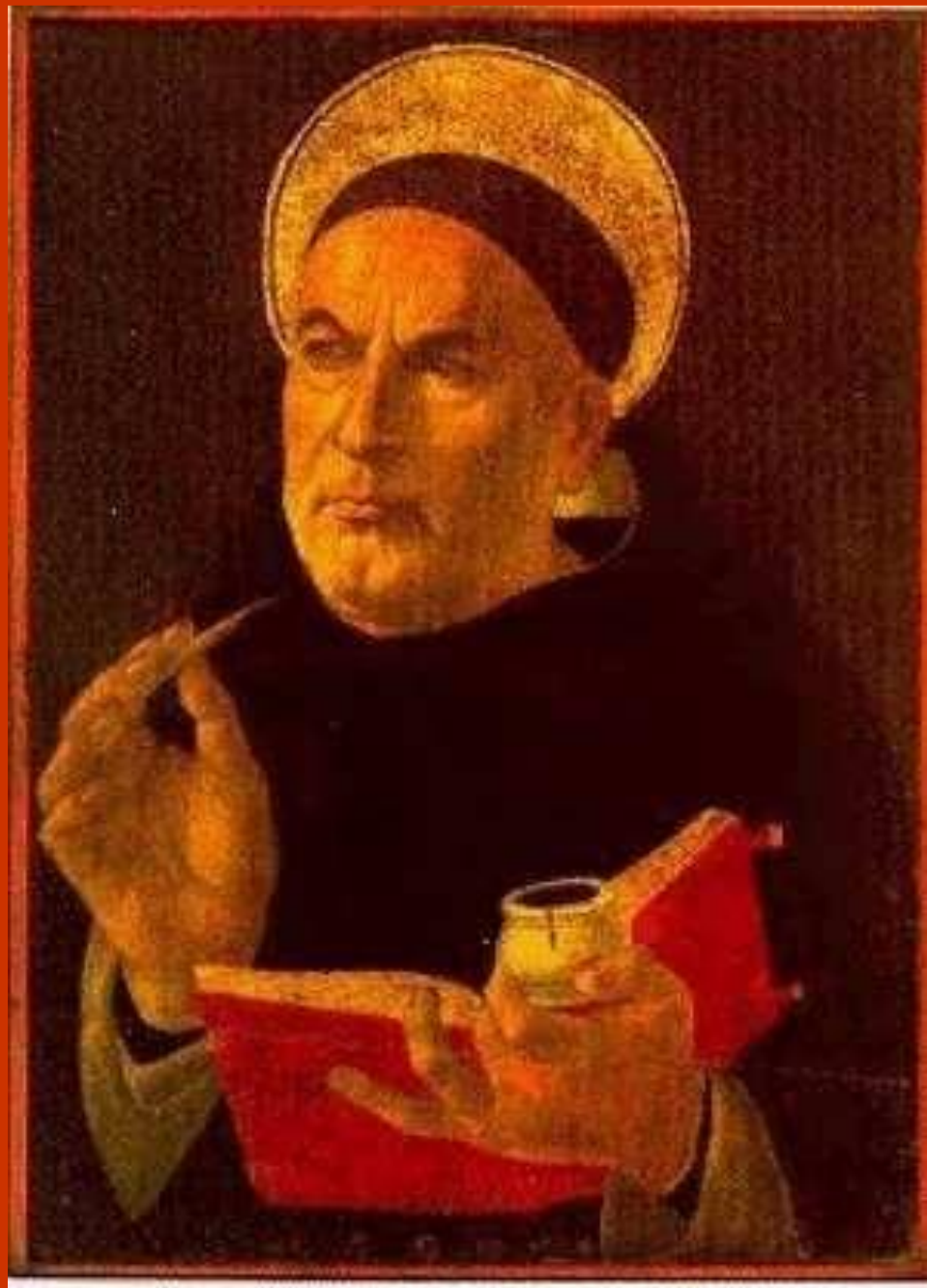


**Разум не способен постичь
сотворенный Богом мир:
человек для этого
слишком ничтожен**

**Единственный источник
истины – Бог; человеку
необходимо лишь верить**

**Пытаться объяснить Бога,
постичь его разумом –
грех, порожденный
гордыней**

Бернар Клервосский



Фома
Аквинский –
крупнейший
схоласт,
примиривший
веру и разум



**Если выводы разума в не
совпадают с положениями веры,
то это лишь потому, что где-то в
рассуждения вкралась ошибка**

**Есть истины, в которые можно
лишь верить, ибо постичь их
разум не способен вообще**

**Разум не
противоречит
вере**

**Задача науки – с помощью
доводов разума сделать эти
истины более доступными для
человеческого понимания.**



Роджер Бэкон —
великий
английский
учёный

Знание только тогда может считаться истинным, когда оно подкреплено опытом.

Задача науки в том, чтобы изучать природу во всех ее проявлениях и поставить силы природы на службу людям

Изобрёл очки, предсказал многие изобретения



АЛХИМИЯ —

]









**Если одно вещество смешать с другим, то
получится совершенно новое вещество**



**Есть такое вещество, которое при
смешивании с любыми металлами
превращает их в золото**



Философский камень

АЛХИМИКИ

Создали и усовершенствовали различные химические приборы

Описали множество химических реакций

Нашли способы получения многих металлических сплавов, кислот, красителей, пороха



**средневековая
лженаука о
зависимости
судьбы
человека от
расположения
звёзд и планет**



[The text on this page is written in a medieval Gothic script and is largely illegible due to the image's resolution and lighting. It appears to be organized into two columns.]

aspiratam bicornis ad firmam. ut se per herbe
pabulo sacrat. qm geli adurente omni deficiat
herba.



Querus
ut am
rily dicitur qd
ccertis ouibz
sic fortior. uel
quod sic urt. i.
masels. ul qd
uermes incipit
habeat. qm ex tunc

pruritu: murem se secucunt: 7 pugnates cum magno
ipetu ferunt. Arctel. l. a p o r o a p e o c . i . a m a r t e u o c a t . V n
apd nos igragily: maseli mares dicitur. Sicut qd li per a
gentilibz pmi aris: 7 imolatu ut arcel qd ipoueret ar.
Vnde 7 illud aries mactatur ad aiam.







ALPHABETUM QUINTUM ARCHITECTURAE IN TIBIA

[Handwritten text in a medieval Gothic script, organized into a list with numbered items.]

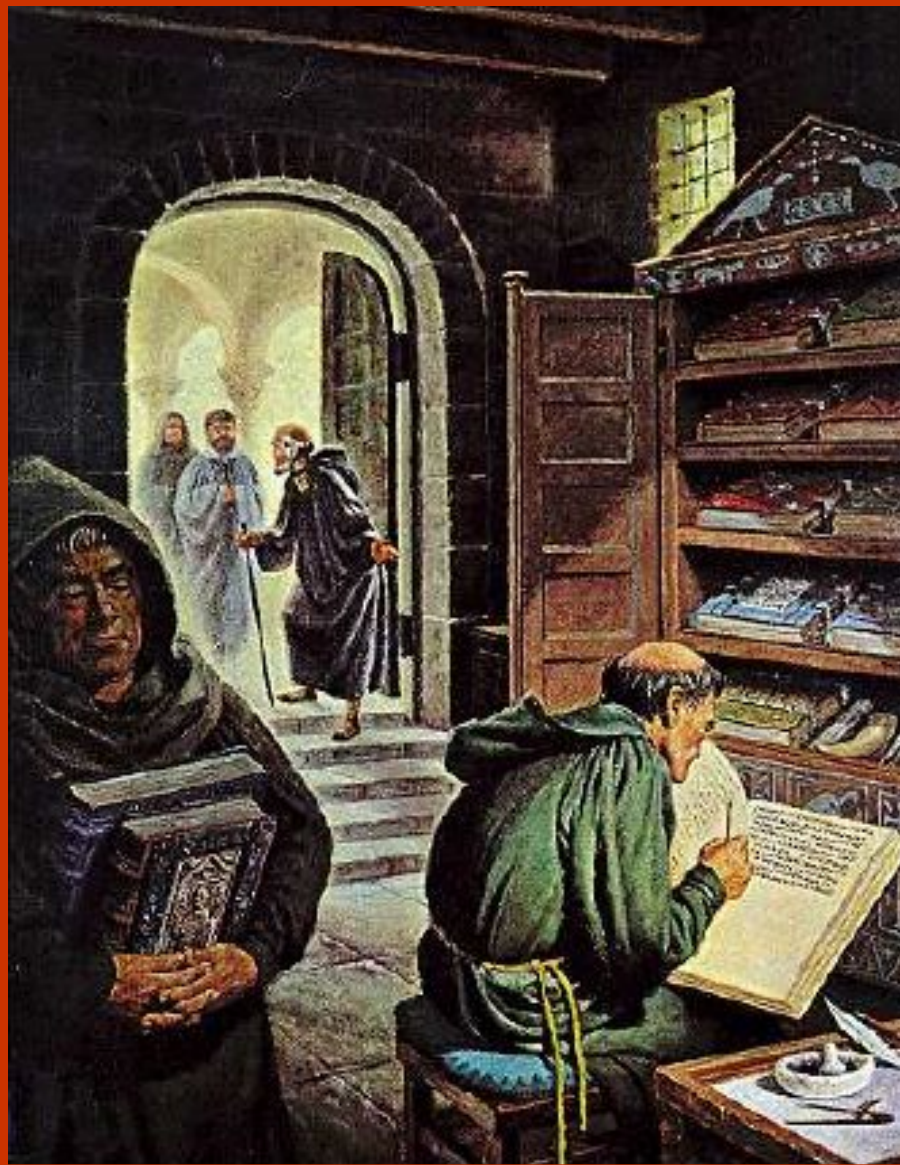
Alphabeta sunt quae in archaetura
 1. In archaetura sunt quae in archaetura
 2. In archaetura sunt quae in archaetura
 3. In archaetura sunt quae in archaetura
 4. In archaetura sunt quae in archaetura
 5. In archaetura sunt quae in archaetura
 6. In archaetura sunt quae in archaetura
 7. In archaetura sunt quae in archaetura
 8. In archaetura sunt quae in archaetura
 9. In archaetura sunt quae in archaetura
 10. In archaetura sunt quae in archaetura

[The page is decorated with a dense floral border in blue, red, and green. A large circular medallion is visible on the right side of the page, containing a blue background with white architectural details.]

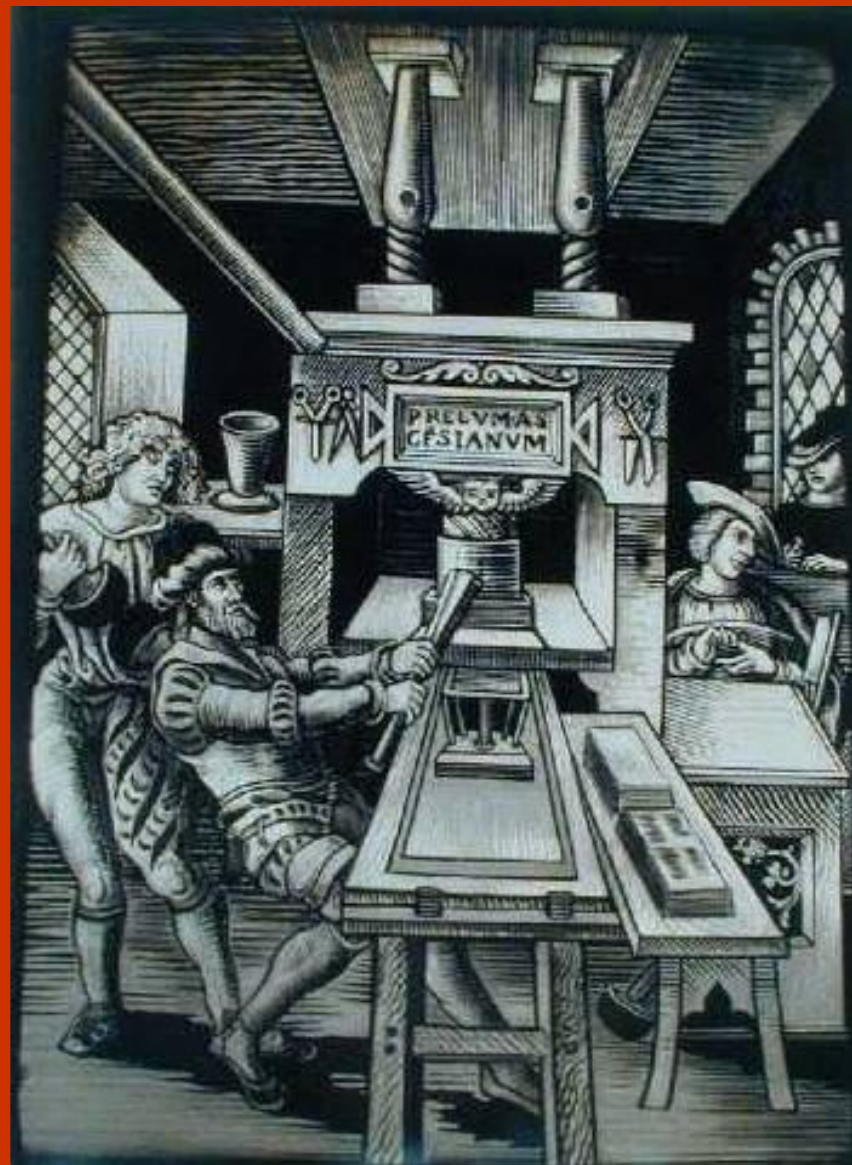
[Handwritten text in a medieval Gothic script, continuing the list from the previous page.]

Blancus est color qui in archaetura
 1. In archaetura sunt quae in archaetura
 2. In archaetura sunt quae in archaetura
 3. In archaetura sunt quae in archaetura
 4. In archaetura sunt quae in archaetura
 5. In archaetura sunt quae in archaetura
 6. In archaetura sunt quae in archaetura
 7. In archaetura sunt quae in archaetura
 8. In archaetura sunt quae in archaetura
 9. In archaetura sunt quae in archaetura
 10. In archaetura sunt quae in archaetura

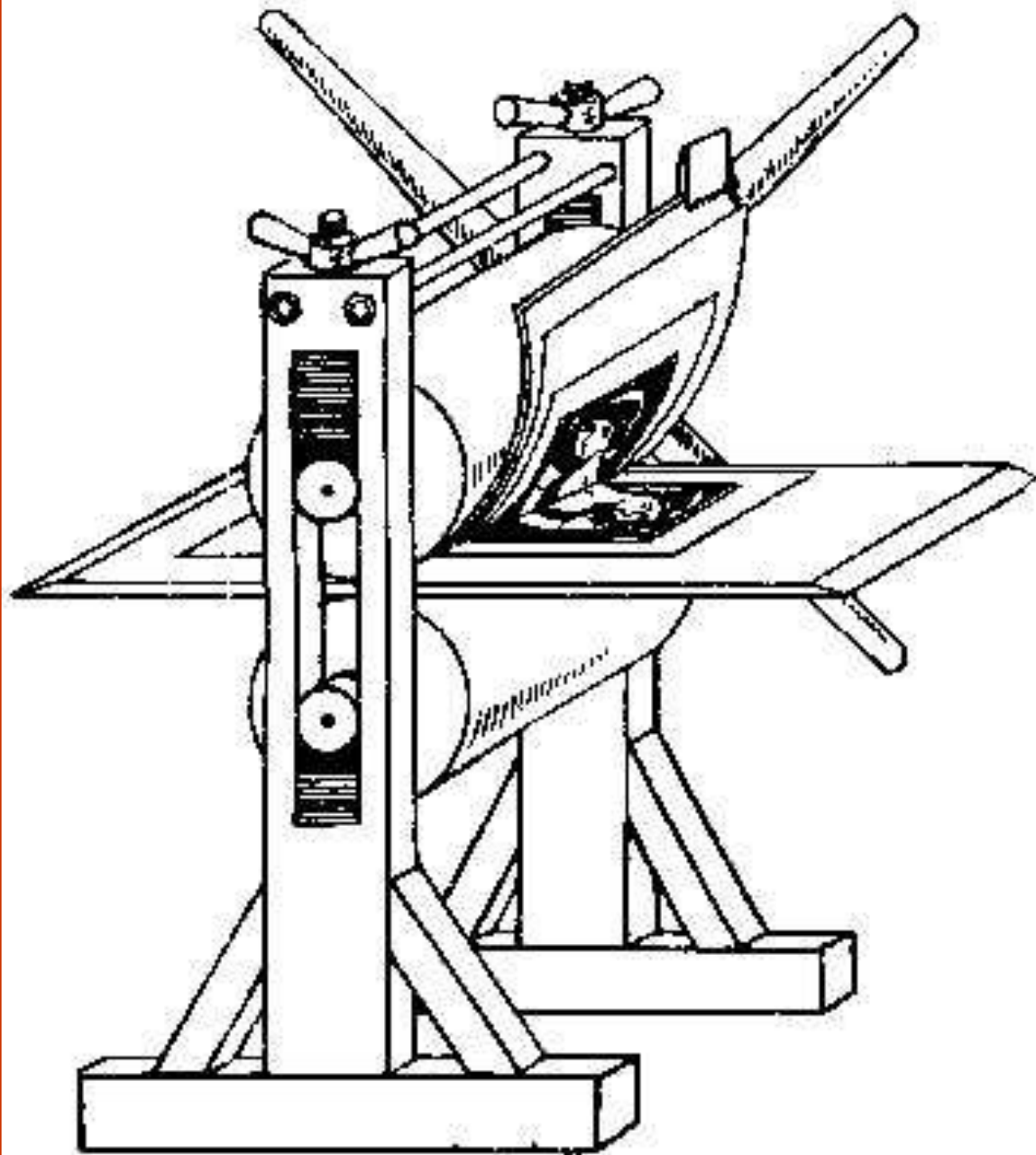
[The page is decorated with a dense floral border in blue, red, and green. A large circular medallion is visible on the left side of the page, containing a blue background with white architectural details.]



Скрипторий

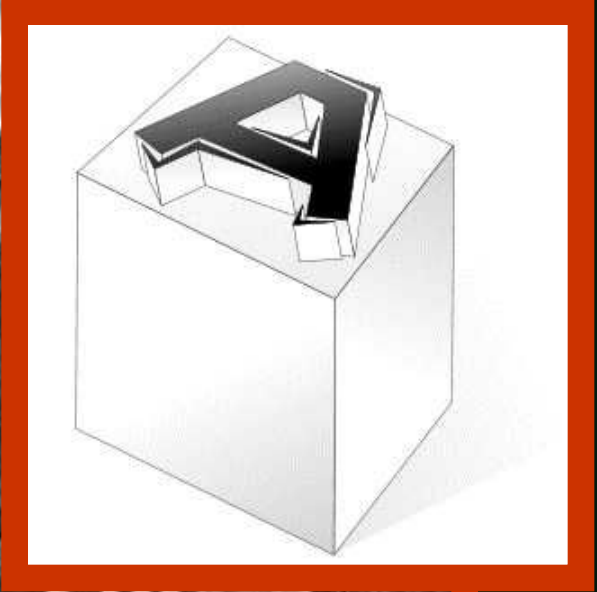
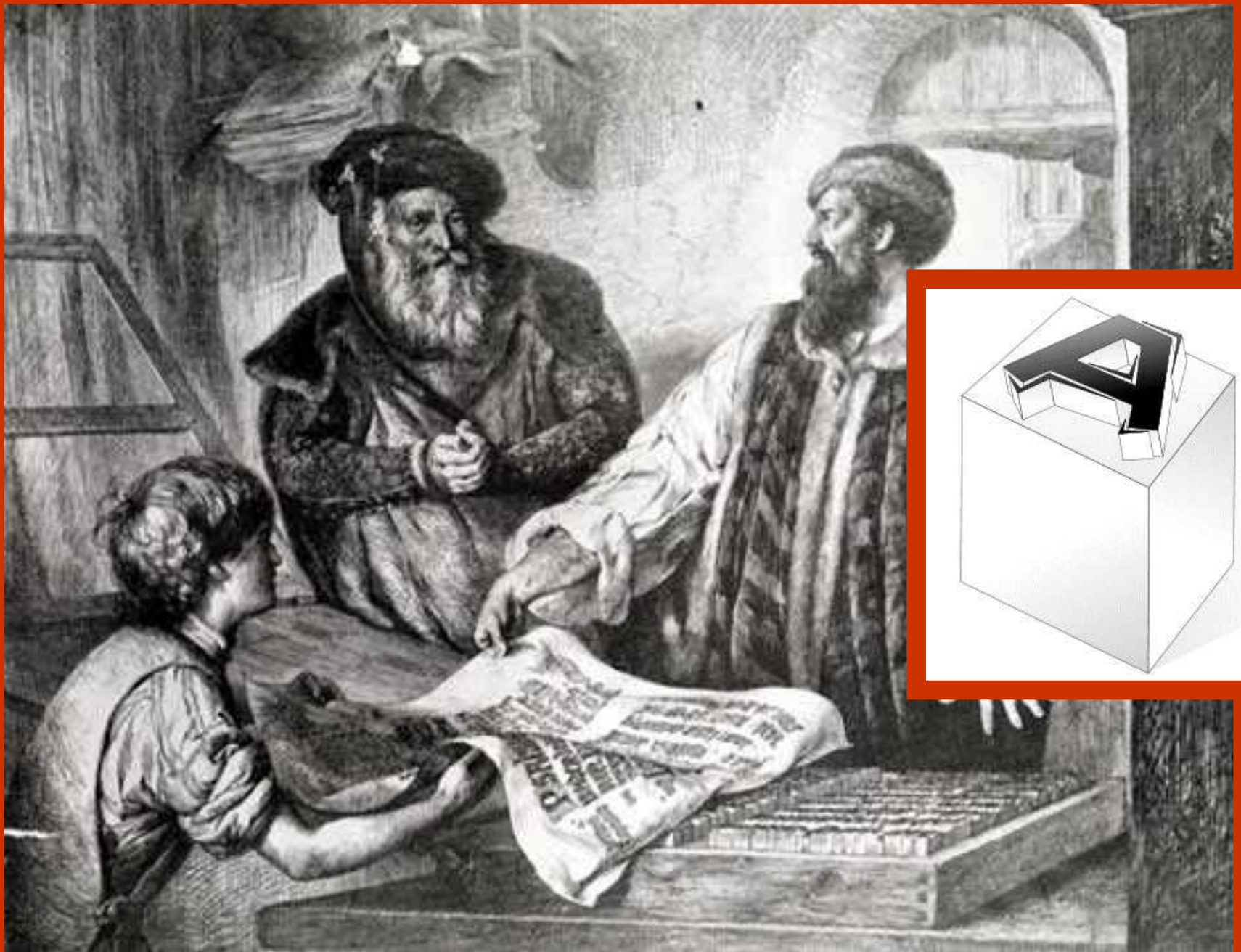


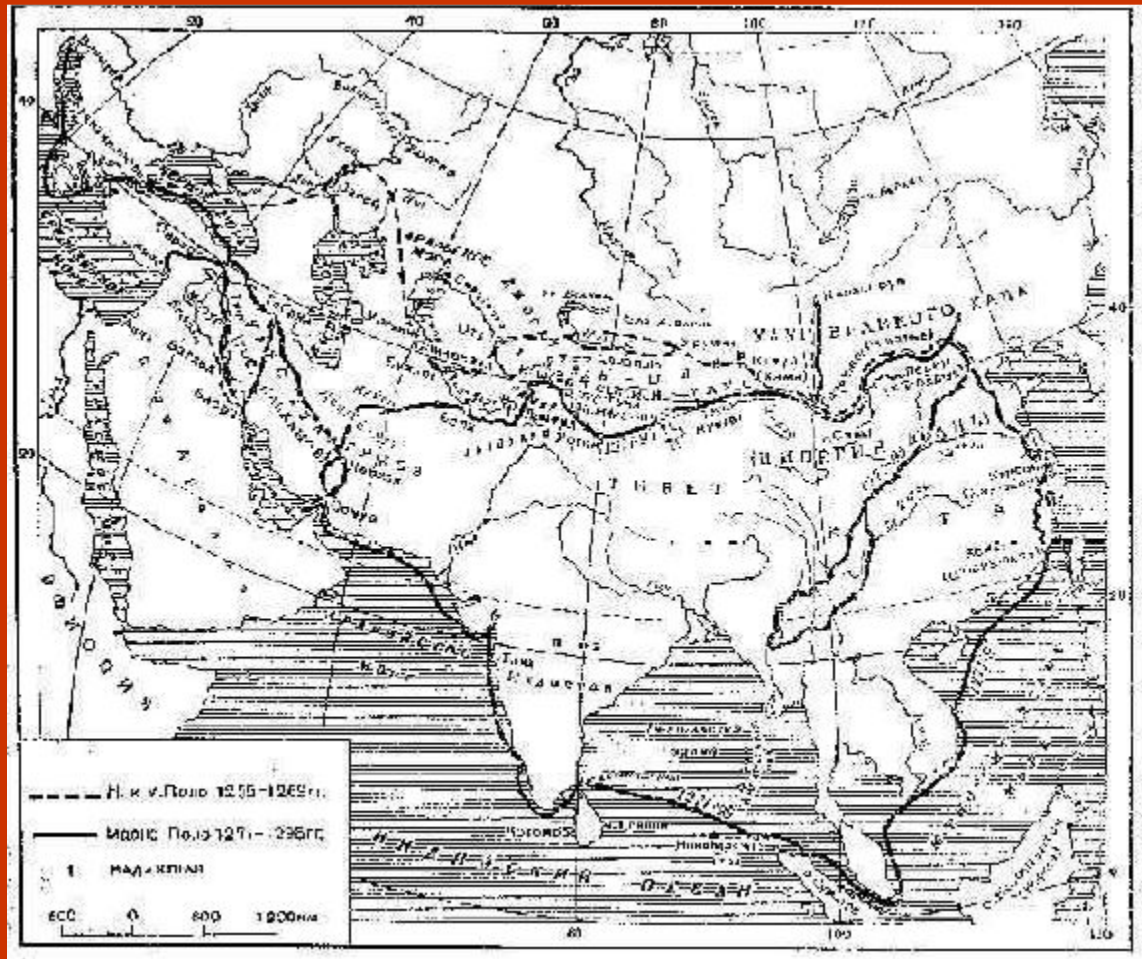
Типография





Иоганн Гуттенберг –
немецкий ремесленник, изобретатель





Марко Поло – первый европеец,
побывавший в