

ЛЕКЦИЯ № 8

**НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ  
ФИЛОСОФИЯ**

# План занятий

1. Философская система И. Канта
2. Философия И. Фихте
3. Философия Ф. Шеллинга

# Иммануил Кант (1724-1804)

Род. 22 апреля 1724 г.  
в Кёнигсберге

Учёба в Кёнигбергском  
университете (1740-1746)

**«Докритический  
период»:** приват-доцент в  
Кёнигбергском  
университете (1755-1770)

**«Критический период»:**  
профессор логики и  
метафизики в  
Кёнигбергском  
университете (1770-1801)

Ум. 12 февраля 1804 г.  
в Кёнигсберге



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Основные сочинения

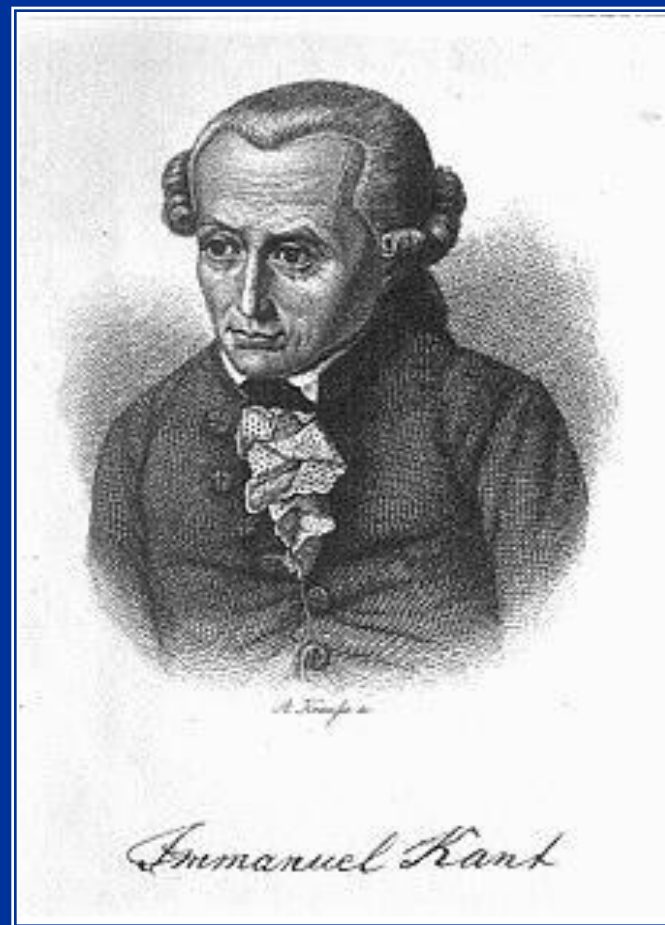
Всеобщая естественная история и теория неба (1755)

Критика чистого разума (1781/1787)

Пролегомены ко всякой будущей метафизике... (1783)

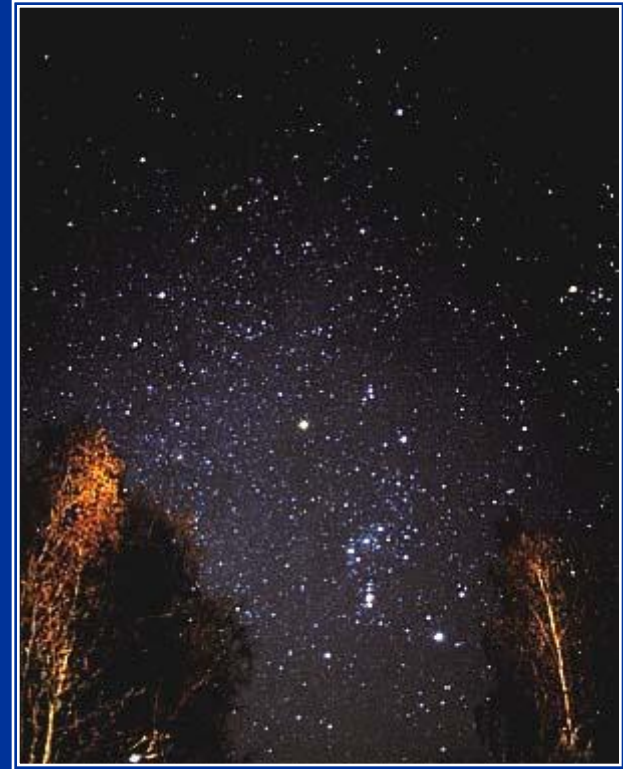
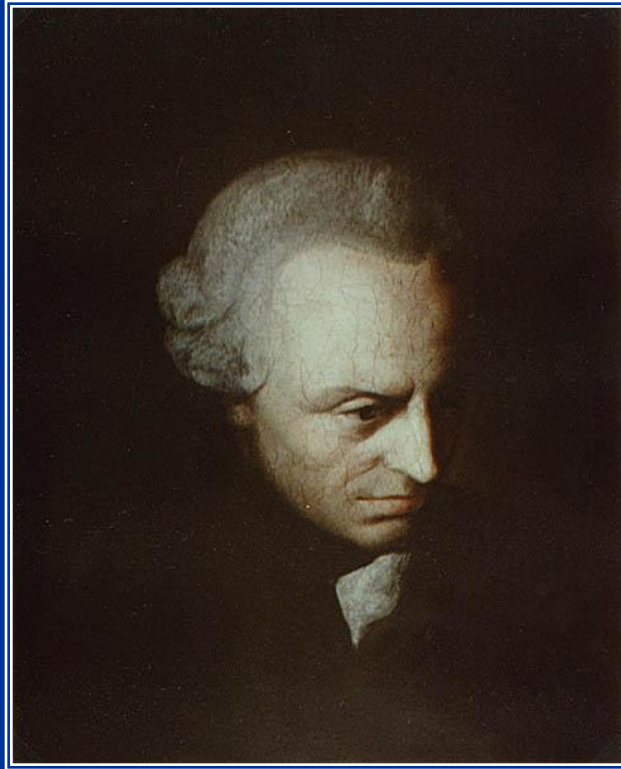
Основы метафизики нравственности (1785)

Критика практического разума (1788)



# Критика практического разума

## Общий итог



Две вещи наполняют душу всегда новым и всё более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, – это звёздное небо надо мной и моральный закон во мне.



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Докритический период

- Создание космогонической теории
- Вопросы происхождения и развития солнечной системы
- История Земли и перспективы будущего развития



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Критический период

Учение о познании

Критика чистого разума

**Проблемы возможности познания**

**Новая «коперниканская революция» – преодоление эмпиризма и рационализма**

**Предмет философии – специфика познающего субъекта**

**Не субъект, познавая, открывает объективные законы, а наоборот, объект становится познаваемым по законам субъекта**



# Иммануил Кант (1724-1804)

Трансцендентальное (от лат. *transcendens* – выходящий за пределы) – это условия познаваемости объектов

Смещение с объекта на субъект

То, что вносит субъект в объект в процессе познавательного действия





# Иммануил Кант (1724-1804)

Феномен – мир явлений

Ноумен – умопостигаемый предмет

«Вещь в себе»

Агностицизм Канта – невозможность познания  
«вещи в себе»



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Возможность априорных синтетических суждений

### Аналитические и синтетические суждения

#### Аналитическое суждение –

суждение, в котором  
содержание  
логического сказуемого  
(предиката)  
заклучено  
в содержании  
логического подлежащего  
(субъекта).

#### Синтетическое суждение –

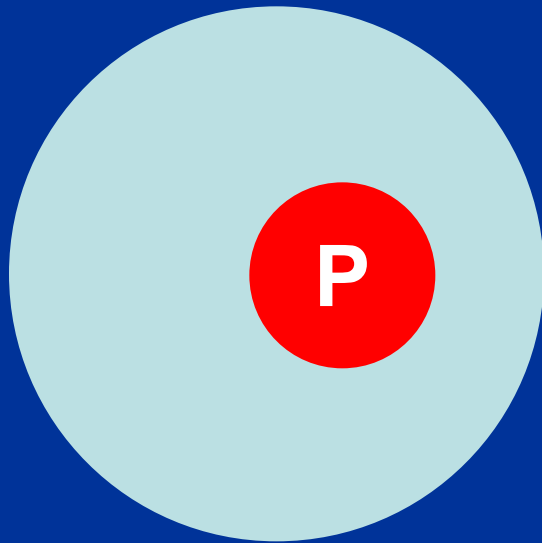
суждение, в котором  
содержание  
логического сказуемого  
(предиката)  
не заклучено  
в содержании  
логического подлежащего  
(субъекта).



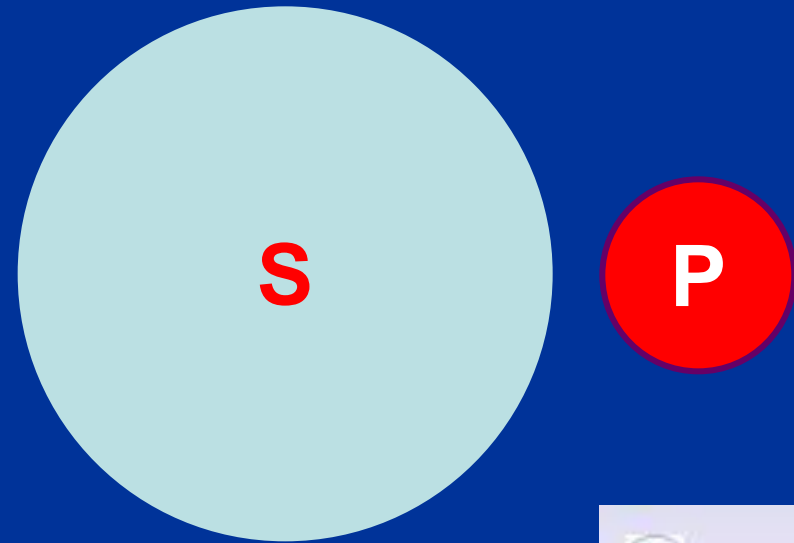
# Иммануил Кант (1724-1804)

## Аналитические и синтетические суждения

Отношение  
между содержанием  
субъекта и предиката  
аналитического суждения



Отношение  
между содержанием  
субъекта и предиката  
синтетического суждения



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Аналитические и синтетические суждения

*например*

**«Всякое тело  
протяженно»**

**Аналитические суждения**

- Универсально**
- Необходимо**
- Не прибавляет новознания**

*например*

**«Всякое тело имеет вес»**

**Синтетические суждения**

- Сообщает о субъекте что-то  
новое**
- наращивает знания**

# Иммануил Кант (1724-1804)

## Априорные и апостериорные суждения

**Априорное суждение** – суждение, истинность которого устанавливается **независимо от опыта.**

**Апостериорное суждение**  
(эмпирическое, опытное)  
– суждение, истинность которого удостоверена **опытом.**

# Иммануил Кант (1724-1804)

## Априорные синтетические суждения в математике

$7 + 5$

=

12

Прямая

есть

кратчайшая  
линия между  
двумя точками.

Фор  
ма

не  
есть

велич  
ина



ВГУЭС

# Иммануил Кант (1724-1804)

Главный вопрос «Критики чистого разума» -  
как возникает новое знание вне опыта, как  
возможны априорные синтетические суждения

**Как возможна  
математика ?**

Трансценденталь  
ная эстетика

Априорные  
формы  
чувственности

**Как возможно  
естествознание ?**

Трансцендентальн  
ая аналитика

Априорные  
формы рассудка

**Как возможна  
метафизика в  
качестве науки?**

Трансценденталь  
ная диалектика

Априорные  
формы разума

# Иммануил Кант (1724-1804)

**Трансцендентальная эстетика** – изучает чувственные структуры.

В феномене, т.е. в вещи, представленной в чувственном опыте Кант различает материю и форму.

**Материя**, данная в отдельных чувствах, **апостериорна** (опытное знание: горячее-холодное, сладкое-горькое).

**Форма** – **априорна**. Две формы чувственности: пространство и время.

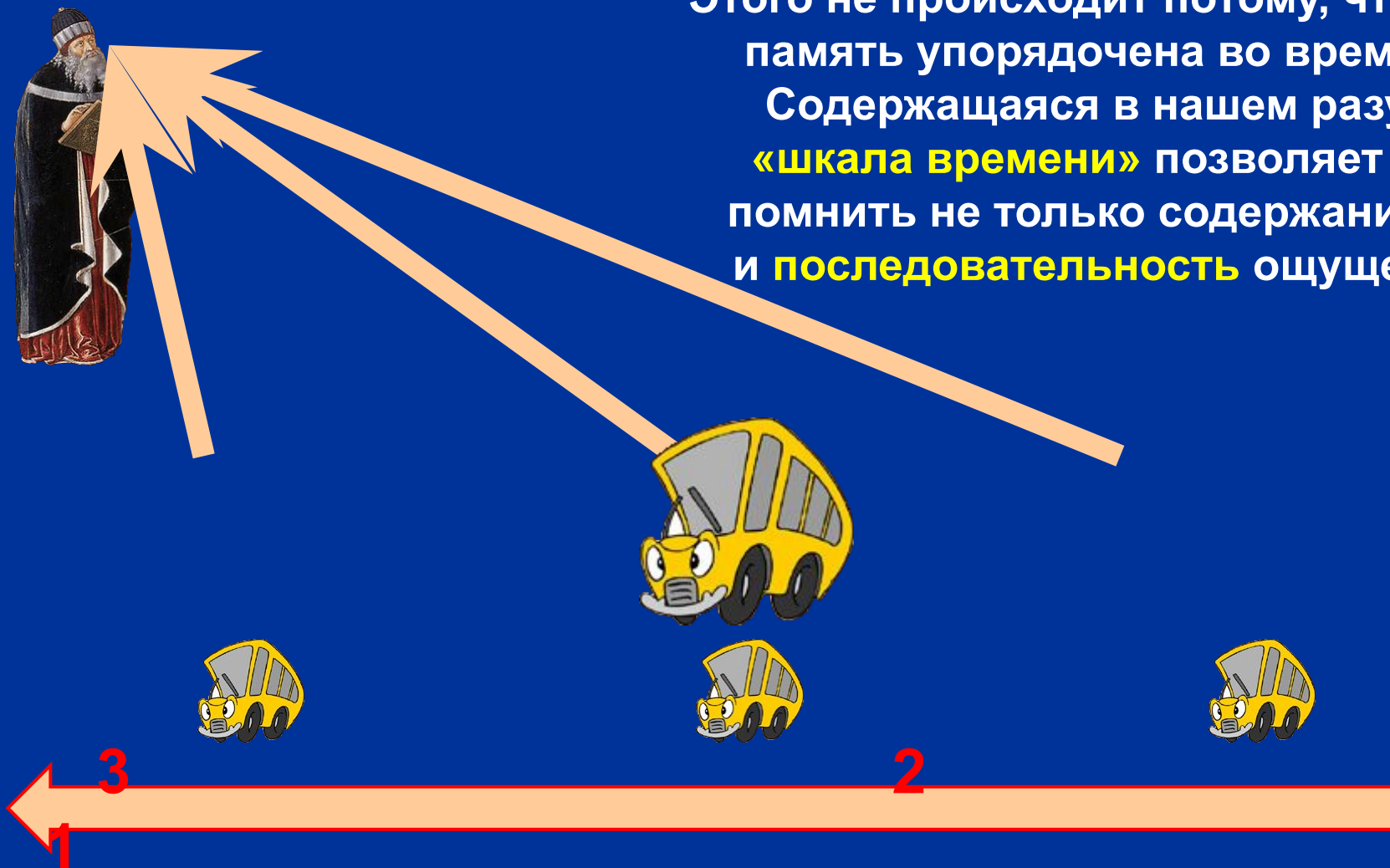




# Трансцендентальная эстетика

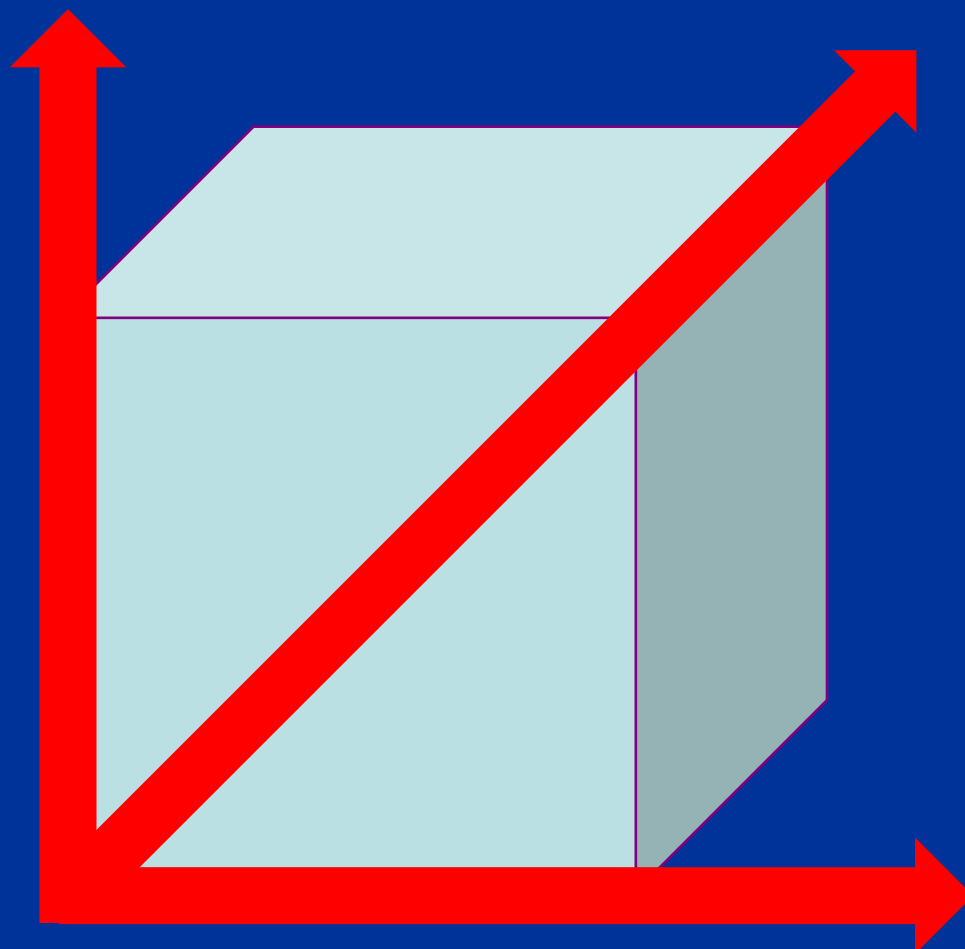
## Время как априорная форма созерцания

Этого не происходит потому, что наша память упорядочена во времени. Содержащаяся в нашем разуме **«шкала времени»** позволяет нам помнить не только содержание, но и **последовательность** ощущений.



# Трансцендентальная эстетика

## Пространство как априорная форма созерцания



Потому что  
в нашем разуме,  
содержится не только  
«шкала времени»,  
но и определённая  
модель пространства.

# Трансцендентальная эстетика

## Время и пространство как априорные формы чувственного созерцания

<b>Время</b>	<b>Пространство</b>
Форма внутреннего созерцания	Форма внешнего созерцания
<b>Бесконечно</b>	<b>Бесконечно</b>
Одномерно	Трёхмерно
Однонаправленно	Изотропно
Априорная основа арифметики	Априорная основа геометрии

# Трансцендентальная эстетика

## Общий вывод

**Предмет** восприятия не дан  
нашей чувственности, а  
**конструируется**  
ею из материала ощущений.

Данные ощущений  
соединяются в целостный образ  
**(синтезируются)**  
соответственно **априорным**  
**формам** самой чувственности.



# Иммануил Кант (1724-1804)

**Трансцендентальная аналитика** – учение о  
рассудке, логика

Рассудок – способность мыслить предмет  
чувственного созерцания – способность суждения.

## Логика

общая

трансцендентальная

Абстрагируется от  
содержания

Изучает принципы и  
законы мышления  
(логика Аристотеля)

эмпирические  
понятия

чистые  
понятия



ՀԱՅԵ

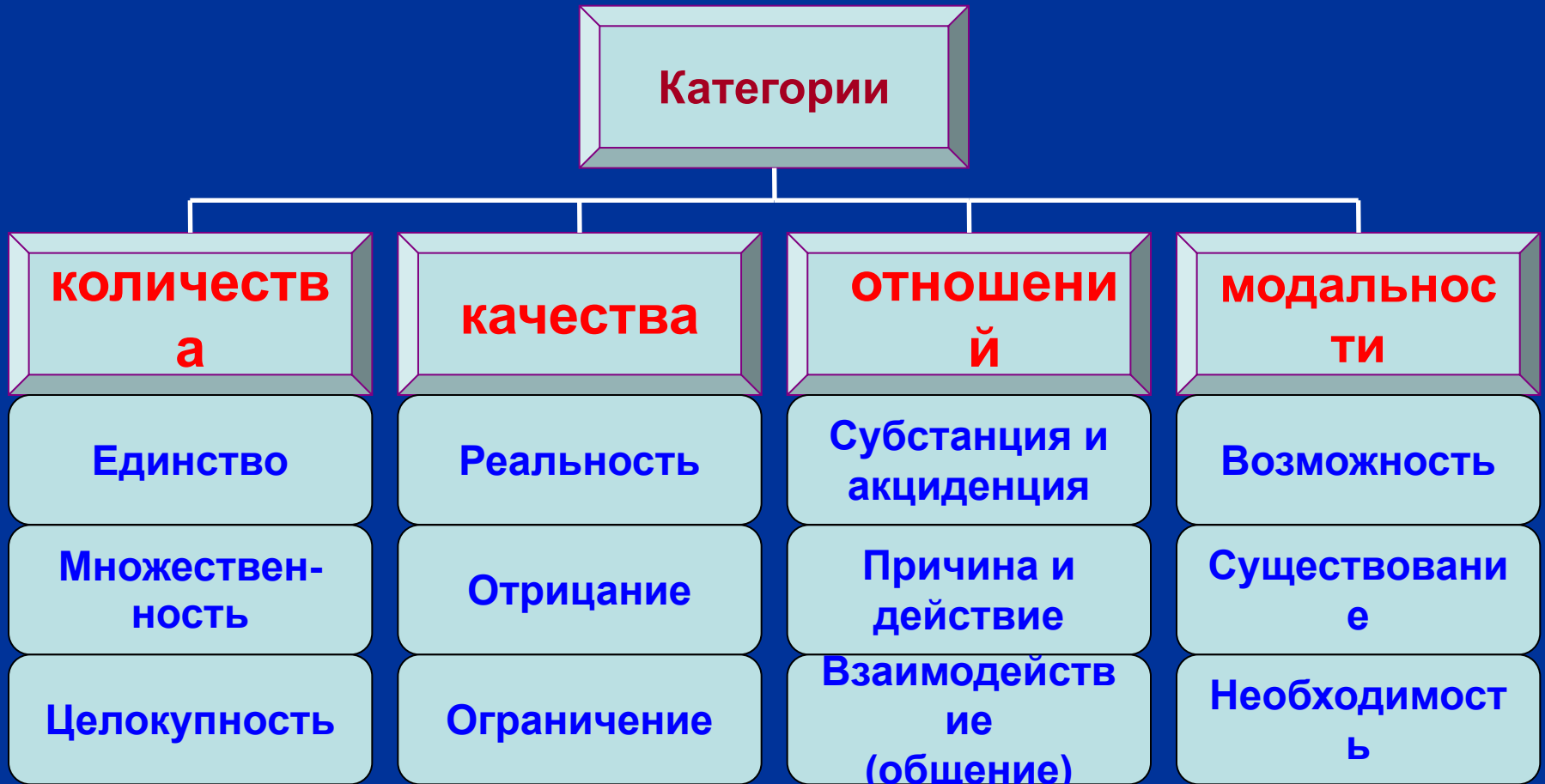
# Иммануил Кант (1724-1804)

## Трансцендентальная аналитика



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Трансцендентальная аналитика



# Иммануил Кант (1724-1804)

## Трансцендентальная аналитика

### Общий вывод

**Рассудок не черпает свои законы из природы,  
а предписывает их ей.**

Рассудок есть источник  
всеобщего порядка природы,  
так как  
он подводит все явления  
под свои собственные законы  
и только этим a priori осуществляет  
опыт (по его форме), в силу чего  
все, что познается на опыте,  
необходимо подчинено  
законам рассудка.





# Иммануил Кант (1724-1804)

## Теория познания Канта

Существуют **«вещи в себе»**

**«Вещи в себе»** действуют на органы чувственности, порождая ощущения.

**Ощущения** упорядочиваются априорными формами чувственности: пространстве и времени.

Формируются **восприятия**, которые носят субъективный характер.

Деятельность рассудка на основе логических категорий придает восприятиям всеобщий характер.

Вещь становится достоянием сознания субъекта – явление или **феномен**.



# Трансцендентальная диалектика

## Идеи чистого разума

**Идеи**  
(категории, расширенные до безусловного)

**Душа**

Абсолютное  
единство  
мыслящего  
субъекта

Безусловное  
категорического  
синтеза в  
субъекте

**Мир**

Абсолютное  
единство  
ряда условий  
явлений

Безусловное  
гипотетического  
синтеза в  
объекте

**Бог**

Абсолютное  
единство условий  
всех предметов  
мышления вообще

Безусловное  
разделительного  
синтеза в  
системе

# Трансцендентальная диалектика

## Общая схема

<b>Виды умозаключений</b>	Категорические	Гипотетические	Разделительные
<b>Идеи разума</b>	<b>Душа</b>	<b>Мир</b>	<b>Бог</b>
<b>Метафизические науки</b>	Рациональная психология	Рациональная космология	Рациональная теология
<b>Диалектические выводы разума</b>	<b>Паралогизмы чистого разума</b>	<b>Антиномии чистого разума</b>	<b>Идеал чистого разума</b>

# Трансцендентальная диалектика

## Диалектические выводы чистого разума

### Паралогизм

(греч. *παράλογισμος*,  
неправильное, ложное  
рассуждение) –  
логическая ошибка  
в умозаключении,  
происшедшая  
непреднамеренно  
вследствие нарушения  
законов и правил логики.

### Антиномия

(греч. *αντι*, против  
и *νομος*, закон) –  
противоположность  
между двумя  
взаимоисключающими  
суждениями,  
каждое из которых  
представляется  
логически доказанным.



# Трансцендентальная диалектика

## Паралогизмы чистого разума

Виды суждений и группы категорий	Паралогизм
Отношение	Душа есть <b>субстанция</b> ,
Качество	по своему <b>качеству</b> простая,
Количество	во времени <b>численно-тождественная</b> ,
Модальность	находящая в отношении к <b>ВОЗМОЖНЫМ</b> предметам в пространстве.

# Трансцендентальная диалектика

## Антиномии чистого разума

Виды суждений и группы категорий	Антиномия	
Количество	Конечность	Бесконечность
Качество	Простота	Сложность
Отношение	Свобода	Необходимость
Модальность	Необходимость	Случайность

# Трансцендентальная диалектика Антиномии чистого разума

## Первая антиномия

Тезис

Мир имеет  
**начало** (границу)  
во времени  
и в пространстве.

Антитезис

Мир во времени  
и в пространстве;  
**бесконечен.**

# Трансцендентальная диалектика Антиномии чистого разума

## Третья антиномия

Тезис

В мире  
существуют  
**свободные**  
причины.

Антитезис

Нет никакой  
свободы,  
всё совершается  
в мире только  
**по законам**  
природы.



ВГУЭС



# Трансцендентальная диалектика Антиномии чистого разума

## Вторая антиномия

Тезис

Всё в мире  
состоит из  
**простого.**

Антитезис

Нет ничего  
простого,  
**всё сложно.**



# Трансцендентальная диалектика Антиномии чистого разума

## Четвёртая антиномия

Тезис

В ряду причин  
мира есть некая  
**необходимая**  
**сущность.**

Антитезис

В этом ряду  
нет ничего  
необходимого,  
всё в нём  
**случайно.**

# Иммануил Кант (1724-1804)

## Учение о нравственности

### «Критика практического разума»

Главное назначение – руководить поступками человека.

Первенство практического разума над теоретическим.

Знание имеет ценность только тогда, когда оно помогает стать человеку человечнее, реализовать идею добра.

Движущая сила не мышление, а воля.

# Критика практического разума

## Понятие доброй воли

Лишь **добрая воля** добра сама по себе; всё прочее, считающееся благом, может быть и вредным, будучи соединено со злой волей.

Все в природе действует согласно законам, но только разумные существа способны поступать **согласно представлению о законах.**

Поступать **из уважения к закону** значит подчиняться не необходимости, а **долгу.**

Та воля добра, которая все прочие побуждения, включая побуждения склонности и соображения пользы, **подчиняет требованиям долга.**

Добрая воля, таким образом, имеет своим принципом не ту или иную необходимость, а **общую законосообразность поступков.**



# Критика практического разума

## Категорический императив

**Императив**  
(лат. *imperativus*, повелительный) –  
требование, приказ, закон.

**Нравственные предписания**

**Максимы**  
личные принципы  
поведения

**Императивы**  
общезначимые  
предписания

**Гипотетические  
императивы**  
условные  
принципы поведения

**Категорический  
императив**  
безусловный  
принцип поведения

# Категорический императив Формальная законосообразность

Первая формулировка  
категорического императива

Поступай так, чтобы максима твоей воли  
могла в то же время иметь силу принципа  
**всеобщего законодательства.**

Поступай так, как если бы максима твоего  
поступка посредством твоей воли должна  
была стать всеобщим законом природы.



# Категорический императив

## Формальная законосообразность

Первая формулировка

категорического императива налагает запрет на поступки, которые немыслимы или невозможны как совершаемые всеми людьми без исключения.



# Категорический императив

## Человек как цель

Вторая формулировка  
категорического императива

Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своём лице, и в лице всякого другого также как к **цели** и никогда не относился бы к нему только как к **средству**.





# Иммануил Кант (1724-1804)

Теория эстетического суждения

«Критика способности  
к суждению»

Эстетическое не сводимо ни к  
знанию, ни к морали

Неразрывная связь красоты  
с истиной и добром

Эстетическое связано со способностью  
человека испытывать чувство  
удовольствия  
от соприкосновения с феноменами  
целесообразности мира – природного  
сотворенного человеком

# ИОГАНН ГОТТЛИБ ФИХТЕ (1762-1814 г.г.)



Главный труд –  
«Науконаучение» (1794)

Науконаучение – наука о науке, фундамент всех наук.

В теоретической области – обосновать все частные науки.

В практической области – определить высшие цели человеческой жизни.



# ИОГАНН ГОТТЛИБ ФИХТЕ (1762-1814 г.г.)

## Основное понятие системы Фихте – «Я»

ТЕЗИС



«Я» утверждает себя в акте самосознания

АНТЕЗИС



«Я» противопоставляется некоторое «не-Я» (внешняя окружающая действительность, представленная в сознании)

СИНТЕЗ



Взаимное ограничение и противопоставление «Я» и «неЯ»

# Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг (1775 — 1854)



Философия природы – основной принцип развития природы – это развитие через противоречие.

Трансцендентальный идеализм – исследования развития интеллекта (интеллект теоретический и практический).

Концепция абсолютного тождества – в Абсолюте совпадают все противоположности.

Идея тождества природы и духа, субъективного и объективного.



# Вопросы?



# ВОПРОСЫ

- Особенности немецкой классической философии.
- Философская система И.Канта:
  - теория познания
  - этика Канта.
- Философия Фихте.
- Философия Шеллинга.



## Использование материалов презентации

- Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.
- Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.