

НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.



Классический характер философии и его проявления

- Качественно новый этап развития культуры интеллекта связан с немецкой классической философией, представленной творчеством таких мыслителей, как **И. Кант (1724–1804)**, **И. Г. Фихте (1762–1814)**, **Г. В. Ф. Гегель (1770–1831)**, **Ф. В. Й. Шеллинг (1775–1854)**, **Л. Фейербах (1804–1872)**.
- Именно эту школу принято обозначать термином «**классическая**»

Классическая философия

- довела до высших, предельных состояний **все теоретические и методологические принципы, которые были сформированы в эпоху Возрождения и Нового времени;**
- завершила собой один из крупнейших этапов развития мировой философии;
- **критически переосмыслила ход предыдущей философской мысли и содержание основных концептуальных построений;**
- **создала грандиозные системы, максимально обобщающие знания о различных областях природы, общества, культуры, познания и самопознания;**
- аккумулировала все наиболее ценное и животворящее из общечеловеческого многовекового опыта философствования;
- обосновала активную и конструктивную роль субъекта в познании;

Классическая философия

- является собой эталон **научной рациональности**;
- отстаивала статус философии как высшего теоретического авторитета;
- идеологически **защитила прогрессивность постфеодальной цивилизации**;
- **внесла весомый вклад в мировую философию, особенно в гносеологию, логику и методологию, разработав *диалектику* как теорию саморазвития всего сущего на основе противоречивой природы его сущности**;
- не канула в Лету, а ее идеи продолжают жить, развиваясь и углубляясь, в рамках таких направлений философской мысли, как неокантианство, неохегельянство, неогегельянство, неомарксистство, философская антропология, марксизм.

// Комментарий про диалектику

- Диалектика — метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, **исследующего противоречия, обнаруживаемые в мыслимом содержании этого мышления**
- Начиная с Гегеля, диалектика противопоставляется метафизике как способу мышления, который рассматривает вещи и явления как неизменные и независимые друг от друга

// Комментарии про диалектику

- В истории философии основные мыслители определяли диалектику как:
- учение о совмещении противоположностей (Николай Кузанский, Джордано Бруно);
- способ разрушения иллюзий человеческого разума, который, стремясь к цельному и абсолютному знанию, неминуемо запутывается в противоречиях (Кант);
- всеобщий метод познания противоречий как внутренних движущих сил развития бытия, духа и истории (Гегель)

Философия И. Канта



И. Кант (1724-1804)

- Во время Семилетней войны с 1758 по 1762 год Кёнигсберг находился под юрисдикцией российского правительства, что нашло отражение в деловой переписке философа. В частности, прошение на должность ординарного профессора в 1758 году он адресует императрице Елизавете Петровне.
- Период оккупации был наименее продуктивным в творчестве Канта: за все годы господства Российской империи над Восточной Пруссией из-под пера философа вышли лишь несколько эссе, посвящённых землетрясениям; напротив, сразу же после её окончания Кант издал целую серию работ. (Впоследствии Кант заявлял: «Русские — наши главные враги».)

И. Кант (1724-1804)

- Будучи слаб здоровьем, Кант подчинил свою жизнь жёсткому режиму, что позволило ему пережить всех своих друзей. Его точность следования распорядку стала притчей во языцах даже среди пунктуальных немцев и вызвала к жизни немало поговорок и анекдотов. Женат он не был. Говорил, что когда он хотел иметь жену, не мог её содержать, а когда уже мог — то не хотел[4]. Впрочем, женоненавистником также не был, охотно беседовал с женщинами, был приятным светским собеседником.
- Кант писал: «*Sapere aude!* — имей мужество пользоваться собственным умом! — таков... девиз Просвещения».
- Кант был похоронен у восточного угла северной стороны Кафедрального собора Кёнигсберга в профессорском склепе, над его могилой была возведена часовня. В 1924 году, к 200-летию Канта, часовню заменили новым сооружением, в виде открытого колонного зала, разительно отличающимся по стилю от самого собора.

И. Кант

- Основоположник немецкой классической философии — **И. Кант**, в творчестве которого выделяют два периода; **докритический** (1746–1770) — в лоне которого были написаны работы: «Мысли об истинной оценке живых сил», «Всеобщая естественная теория и история неба» в духе философии XVII–XVIII вв. —
- и **критический** (1770–1804), произведения которого — «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения» и др.

Взгляды Канта

- Кант пытался преодолеть крайности материализма и идеализма, гносеологического оптимизма и пессимизма, сенсуализма и рационализма, и поэтому его упрекали со всех сторон, что он не принял какую-то одну точку зрения в качестве абсолютной истины.
- Кант активно выступает против догматизма как метафизического возвеличивания разума до состояния беспредельной возможности его познавательной ценности и против скептицизма, который вовсе отказывает разуму в способности обретения устойчивого знания.

Мышление и сознание

- Задача совмещения этих противоречий решается им на путях **определения границ мышления самим мышлением, ставшим объектом саморефлексии**, т. е. критически.
- До сих пор господствовало представление, что сознание пассивно и соотнобразуется с объектами, а **попробуем допустить обратное, что оно активно и регулирует объекты** постольку, поскольку они входят в наш субъективный мир, ибо вряд ли мы можем знать, что они такое сами по себе независимо от нас.

Объект или субъект??

- Т. е. **познание — это деятельность и у нее есть свои специфические законы, своя внутренняя логика. И ведущим фактором познания является не объект (внешний предмет), а субъект, который в известной мере конструирует предмет знания, накладывая на него свой неизгладимый отпечаток.** Прежде чем уповать наивно на постижение мира, следует предварительно изучить саму способность познавать реальность, тот инструмент, посредством которого мы связаны с действительностью.

«Критика чистого разума»

- В «Критике чистого разума» рассматривается вопрос о том, **что мы можем знать. Наш опыт формируется под влиянием двух встречных факторов.** С одной стороны действуют **объективно существующие предметы внешнего мира — «вещи в себе» (ноумены),** а с другой — **наше Я как чувствующая и мыслящая реальность.**
- **Вещь в себе** — это вещь как она есть на самом деле в своей натуральности и невозмущенности. Она является источником и побудительной причиной наших знаний, которые, однако, первоначально как поток ощущений пассивны, смутны и бессвязны. **Сознание же вносит порядок в хаос впечатлений, дает «русло» этому течению, устанавливает единство, отсутствующее в самих ощущениях.** Сознание активно, оно синтезирует, оформляет, структурирует, организует ощущения в целостный образ. Каким же способом осуществляется этот процесс? Активность субъекта дифференцирована на четыре уровня.

Четыре уровня

- **Первый уровень — созерцание.** Как только под влиянием внешних предметов в человеческой душе **возникают первые ощущения**, вступает в «работу» наша чувственность.
- **Внешнее чувство** соединяет, координирует и сопоставляет ощущения, придавая им пространственное измерение. Пока этого не произойдет, мы не воспримем объекты вообще, ибо они тогда — сплошная неопределенность.
- **Внутреннее чувство** располагает ощущения в ряды последовательных событий, т. е. во времени.

Чувственный этап

- **Пространство и время**, стало быть, не объективные свойства материи, **не результаты опыта**, как утверждают сенсуалисты, а условия, без которых человек неспособен воспринимать реальность; способы интеграции ощущений в определенные структуры; **априорные (доопытные) формы**, в которые укладывается, «упаковывается» вся информация, стекающая с вещей в себе.
- Пространство и время неуничтожимы и необходимы, от них нельзя избавиться. Такова наша природа. Они — неотъемлемая часть нашего сознания. Субъекты с иным — нечеловеческим сознанием, возможно, не воспринимали бы объекты в пространственно-временных аспектах бытия. **Но на этом чувственном этапе еще не образуется полноценное знание.**

Мышление

- Второй уровень — **рассудок**. **Положительное знание формируется рассудком — мышлением** — способностью составлять суждения из понятий, в которых фиксируются постоянные, необходимые **связи и законы явлений**. Откуда у нас уверенность, что за каждым действием лежит причина, или субстанция за свойством?
- Потому, что наш интеллектуальный механизм устроен так, что **воспринимает из внешнего мира все, приспособляя его к формам субстанции и причинности**. Эти понятия и законы, опять-таки, не вне сознания, а коренятся в самой мыслящей способности человека; они предписывают миру (а не природа нам) свой код, свой план, свою организованность. **Знание возможно только в пределах опыта в согласии априорных форм созерцания и рассудка.**

«Трансцендентальная» логика

- Категории рассудка, подобно пространству и времени, доопытны. Кант пытался создать **«трансцендентальную» логику**, изучающую **синтетические суждения**, такие суждения, которые обладают всеобщностью и необходимостью, столь важными для математики и любой теоретической науки.
- Он выводил их не из лона чувств, а из априорности самого мышления. Кант обнаруживает в рассудке следующую «гамму» понятий: **категории количества** — единство, множество, целостность; **категории качества** — реальность, отрицание, ограничение; **категории отношения** — субстанция, акциденция, причина, действие, взаимодействие; **категории модальности** — возможность, невозможность, действительность, недействительность, случайность, необходимость.

Трансцендентальное единство апперцепций

- И хотя категории Канта неизменны и являются лишь формальными средствами познания, все же и **здесь пробивает себе дорогу диалектическое видение их соотношения как противоположных моментов теоретического освоения мира.** Итак, рассудок конструирует объекты в соответствии с априорными формами мышления — категориями, что обеспечивает **общезначимость** знания. **Предметы согласуются с нашим сознанием, ибо созданы им!**
- Третий уровень — **трансцендентальное единство апперцепций**. Это единство и самоидентичность сознания субъекта, которые определяют норму, меру адекватного восприятия реальности, согласно общеродовой (видовой) сущности человека. Оно призвано «отсечь» всякую аномалию и патологию в чувственности и мышлении индивида.

Апперцепции

- Апперцепция (лат. ad — к и лат. perceptio — восприятие) — это процесс, в результате которого элементы сознания становятся ясными и отчетливыми.
- Одно из фундаментальных свойств психики человека, выражающееся в **обусловленности восприятия предметов и явлений внешнего мира** и осознания этого восприятия особенностями общего содержания психической жизни как целого, запасом знаний и **конкретным состоянием личности.**

Апперцепции у Канта

- Термин этот употребляется в узком и широком смысле. Прежде всего впечатления сводятся к одному общему представлению о предмете, и таким образом из впечатлений вырабатываются основные и простейшие понятия.
- В этом значении Кант говорит **о синтезе апперцепции**, причем старается доказать, что формы этого синтеза, роды сочетания впечатлений, понятия пространства и времени и основные формы понятий о категориях составляют **прирождённое достояние человеческого духа, не вытекающее из наблюдения.**

Апперцепции у Канта

- С помощью этого синтеза новое впечатление посредством сравнения, сопоставления и т. д. вводится в круг уже выработанных понятий, впечатлений, наблюдений, удержанных в памяти, и получает между ними своё место.
- Этот процесс усвоения и слияния понятий, который постоянно все более и более обогащает наше сознание, представляет апперцепцию в широком смысле этого слова.
- **Апперцепция есть деятельность чистого интеллекта, посредством которой он, с помощью существующих в нём форм мышления, из воспринятого материала впечатлений может создать весь объём своих понятий и представлений.**

Уровень разума

- Четвертый уровень — **разум**. Если рассудок — сфера обусловленного и относительного и он **эффективен в рамках конечного опыта**, то разум пытается выйти за его пределы и **познать сверхопытным путем вещи в себе**.
- Он стремится охватить явления в их целостности и подвижности, восходя от закона к закону к первичным принципам и предельным, безусловным значениям, что в отличие от положительного знания обычно определяется термином «метафизика». **Идеи разума — целеуказания, ориентиры, стимулы для рассудка**.
- Так, абсолютное условие всего, что происходит в нас, есть **душа**, вне нас — объективный **мир вещей**, а высшее условие существования и материального, и идеального, и души, и материи — **Бог**. Именно данные три принципа и «дерзает» постичь разум. Но возможна ли метафизика как наука? Способно ли теоретическое знание познать душу, мир, Бога?

АНТИНОМИИ

Кант выделяет четыре **антиномии** как противоречащие себе **суждения, с которыми неизбежно встречается человеческий разум:**

- 1) ограничен ли мир в пространстве и времени? Есть два прямо противоположных ответа.
- 2) делим ли мир на составные части до бесконечности. Есть аргументы и за и против.
- 3) существует случайность, свобода, спонтанность (тезис); существует только физический и механический детерминизм (антитезис)!
- 4) есть безусловное, абсолютное бытие (тезис); имеет место только условное и относительное бытие (антитезис).

Диалектичность разума

- Противоречия разума неискоренимы, и в этом смысле он — **диалектичен**, но данная ситуация, по Канту, свидетельствует не о преимуществе разума, а о его принципиальной невозможности «достучаться» до вещей в себе.
- Что же я, человек, могу знать? Только **вещи для нас** (феномены), т. е. явления их нам в неизменном «обрамлении» **субъективных форм созерцания и мышления**. Мы, люди, всегда и всему **придаем свое человеческое измерение и отделить объект от субъекта не представляется возможным**, так как наше сознание — неустраняемая призма, преломляющая (по природе собственного строения) свет внешних излучений...

//Важность мышления

Важность мышления для философствования подчеркнуто выделял И. Кант. Он видел его в **упражнении, тренировке разума, его таланта в толковании, употреблении философских категорий, общих принципов**, используя при этом уже «известные существующие примеры». Без философствования, отмечал он, нельзя получить навыки философских обобщений. «Философствованию же можно научиться **лишь благодаря упражнениям и самостоятельному применению разума**». Для этого нужно прежде всего рассматривать «все системы философии» «лишь как историю применения разума и как объект для упражнения своего философского таланта», т. е. подходить к исследованиям философов больше как к выражению способностей ума, чем к открытиям каких-либо истин.

// Классификация учения Канта

- **гносеологический пессимизм (агностицизм):** люди никогда не смогут обрести знания о вещах внешнего мира как они есть на самом деле потому, что всему и всегда, они придают человеческое измерение и преломляют объективную информацию через призму структур и форм собственной субъективности, внося в нее неискоренимые искажения (Кант, Юм);
- **дуализм вещей в себе и вещей для нас**

Что я, человек, должен делать в этой жизни?

- Таков второй фундаментальный вопрос, поставленный философом.
- Мы как элементы бытия, живые биологические особи **подвержены действию причинно-следственных отношений, детерминированы жесткими законами выживания**. Но как существа чувствующие и мыслящие мы не подвластны им. **Мы свободны в своей нравственной жизни, доброй или дурной**.
- Мир вещей в себе, закрытый для теоретического познания, все же свидетельствует о себе и открывается **практическому разуму, воле человека, духовно-нравственному сознанию**.

Нравственный категорический императив

- Воля автономна, так как **обусловлена только собой, самостоятельно принимая как закон нравственного развития стремление творить добро**, и, тем самым, относиться к другим людям не как к средству, а как к цели. Этот мир целевых причин умопостигаем и воспринимаем как призыв, требование, задание, он «формулирует» ***нравственный категорический императив***: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».
- **Человек, следовательно, есть высшая ценность.** «Во всем сотворенном мире все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек... ***есть цель сама по себе***».

На что я, человек, могу надеяться?

- Третий вопрос, поставленный Кантом. Критикуя логические аргументы в пользу признания существования Бога, **он показал, что таким образом нельзя доказать его бытие, как и небытие.**
- Это — дело веры, а посему меня укрепляет, окрыляет не только мой разум и воля, но и связь — духовная связь с абсолютной, безусловной, вечной и совершенной субстанцией.
- Большое внимание Кант уделял **искусству как посреднику между теоретическим и практическим разумом.** Если предметом науки является истина, морали — добро, то искусства — красота. **Эстетическое чувство бескорыстно и наряду с философскими исканиями способствует развитию сознания свободы личности.**

Социально-политические проблемы и взгляды Канта

- Кант не был чужд и социально-политических проблем. На основе своих этических и правовых представлений им разработана концепция перспективного развития социума — **«Проект вечного мира»**.
- **Главные принципы документа:**
- отказ от завоевания и порабощения государств и народов;
- роспуск постоянных армий;
- запрет всякого вооруженного вмешательства во внутренние дела государства;
- установление республиканской формы государственного правления как наиболее обеспечивающей права и свободы граждан;
- максимальное соответствие международного права ценностям конфедеративного устройства государств и союза народов.

Кант о культуре

- Если в образе цивилизации акцент делается на социально-политическом, внешнем устройстве жизни, то культура олицетворяла собой внутренний, духовно-нравственный строй человеческого бытия. Стало быть, выявилось принципиальное различие между культурой и цивилизацией. У Канта культура связывалась со свободой и ответственностью, с требованием и умением сочетать цель и средства не любым доступным способом, а лишь таким, чтобы последние не исказили и не заняли место первой. Иначе — произвол эгоизма и «все дозволено».

Кант о культуре

- «Мы чересчур цивилизованы в смысле всякой учтивости и вежливости в общении друг с другом. Но нам еще многое недостает, чтобы считать нас нравственно совершенными.
- В самом деле, идея моральности относится к культуре; однако применение этой идеи, которая **сводится только к подобию** нравственного в любви к чести и во внешней пристойности, составляет лишь цивилизацию».

Значение Канта

Философы-классики рассматривали «бытие» как предельно широкое (человеческое) понятие о мире и в то же время считали бытие совершенно независимым от человека. **Исключением было учение Канта. В нем философы XX века особенно высоко оценили ту идею, согласно которой мир мы видим исключительно сквозь призму человеческого сознания. Вещи мира, сам мир существуют в себе, совершенно независимо от сознания, но «в себе» они нам, людям, не явлены. Поскольку же мир, вещи и процессы мира являются людям, постольку результаты его осознания уже неотделимы от человека.** В центр ставится человек, его активность, возможности свободы, открываемые его бытием.

После Канта

После Канта немецкая философия развивалась в трех основных направлениях:

- 1) **субъективный идеализм** И. Г. Фихте;
- 2) **объективный идеализм**
Г. В. Ф. Гегеля и Ф. В. Й. Шеллинга;
- 3) **материализм** Л. Фейербаха.

Философия Фихте



- Главные труды: «Основа общего наукоучения», «Назначение человека», «Способ достижения (или сохранения) жизни», «Размышления о французской революции».
- Продолжая линию Канта, Фихте пытается подчинить сущее должному, действительность идее, идеалу. Каким образом? **Посредством абсолютизации Я, которое рассматривается как самоутверждающая деятельность и бесконечное самопознание.** Термин «Я» трактуется неоднозначно: то как индивидуализированное, эмпирическое и, следовательно, ограниченное сознание, то как некое всеобъемлющее сознание, которое должно проявиться во всей полноте, бесконечности и всеобщности. Эти «я» то разъединяются, то сближаются, имея целью гармонизирующее совпадение, которое, однако, недостижимо в принципе, что не исключает тенденцию к объединению.

Сравнение Канта и Фихте

- Если, по Канту, Я — законодатель мира, то у Фихте **Я — создатель бытия**. Если Кант признавал объективное существование вещей в себе, то **для Фихте существуют только вещи для меня — человека**.
- Т. е. материя — лишь бессознательная часть моего Я, которую Я, постепенно развивая, привожу к ясному сознанию. Он исключает различия между природой, где царит необходимость, и **человеком как самоопределяющимся свободным существом**.
- Фихте пропел гимн человеку, его свободе и безграничным возможностям, и, несмотря на **волюнтаристические устремления (главное – воля, а не необходимость) и абстрактность проповедуемого гуманизма**, его идеи найдут отклик в каждом живом сердце, особенно в сердце молодых людей.

Философия Гегеля

- **Философия Гегеля** — вершина немецкой классической философии.
- Основу философских воззрений Гегеля можно представить следующим образом. Весь мир — это грандиозный исторический процесс развертывания и реализации возможностей некоего мирового разума, духа.
- **Мировой Дух** есть совершенно объективное, безличное, идеальное начало, выступающее основой и субъектом развития, творцом мира в целом.



Философия Гегеля

- **Общая схема творческой деятельности этого безличного идеального начала носит у Гегеля название Абсолютной Идеи.** Все, что существует на свете, — лишь ее бледное отражение, следствие и результат ее активности. Процесс развертывания богатств мирового духа (или абсолютной идеи) включает три стадии:
- **Логика** — безличное, «чистое», т. е. непредметное мышление, конструирующее само из себя систему логических категорий. Концепция развития этого «мирового разума», существующего изначально до возникновения субъекта и объекта, базируется на соотношении противоположностей как **источника самораскрытия его внутреннего содержания и включает в себя учение о бытии, сущности и понятии.**

Философия Гегеля

- **Природа** — понимаемая как **внешняя материальная оболочка идеи, ее противоположность, «инобытие»**; на этой ступени появляется и человек (как часть и завершение природы), **преодолевающий, в конечном счете, материальность природы своей духовной деятельностью**».
- **Дух** — история собственно человеческой духовной жизни, в которой **продолжается развитие абсолютной идеи, доходящее в итоге до философии**, открывающей таинственный источник мирового развития, т. е. абсолютную идею. Последняя как бы возвращается в философии к себе самой, познает самое себя. В этом, — по Гегелю, и заключается смысл и цель всех приключений мирового духа, разума — в самопознании. **Он внутри себя эволюционирует от состояния субъективного духа к объективному, а от него к абсолютному, который движется дальше к полноте истины** от искусства и религии до философии.

Абсолютный идеализм и панлогизм Гегеля

- Таким образом, действительность предстает в гегелевской философии воплощением духа, разума, всеобщего идеального начала.
- Он, будучи объективным идеалистом, представлял процесс познавательного освоения объектов человеческим сознанием как их онтологическое порождение и эволюцию.
- А так как деятельность мирового разума строго упорядочена, то данная философская система есть **абсолютный идеализм и панлогизм.**

Количество, качество, мера, скачок

- Гегель отрицал абсолютность качеств и считал, в отличие от Аристотеля, что **всякое новое качество есть лишь результат накопившихся количественных изменений**. В подтверждение своего тезиса Гегель приводил изменения агрегатного состояния вещества: плавление, кипение и т. п. — где появление нового качества, например текучести, есть результат количественных изменений, например, увеличения температуры.
- Как любые диалектические противоположности, они одновременно взаимоисключают и обуславливают друг друга. **Качественная определенность вещи не существует без количественной и наоборот.**

Количество, качество, мера, скачок

- *Мера* это единство качества и количества, тот количественный интервал, внутри которого сохраняется данное качество.
- Таким образом, категория меры дает ключ к пониманию механизма действия закона взаимного перехода количественных изменений и изменений качественных и механизма развития в целом.
- Процесс развития предмета осуществляется в виде количественных и качественных изменений; количественные изменения, достигнув предела меры, нарушают ее, вызывая коренные, качественные изменения. Старое качество исчезает, и на смену ему приходит новый предмет со своей особой, качественной и количественной определенностью. Закон этот носит всеобщий характер, действуя в природе, обществе и мышлении.

Количество, качество, мера, скачок

- Переход количественных изменений в качественные сопровождается и обратным процессом: новое качество порождает новые количественные изменения. Сам переход от старого качества к новому в отличие от количественных изменений (непрерывности) осуществляется всегда в виде **скачка, перерыва постепенности**. Характер скачка может быть разным в зависимости от природы явления и условий, в которых он протекает.
- *При всем многообразии скачков, как правило, выделяют два их вида.*
- 1. Первый вид это резкие скачки, при которых происходит превращение старого качества в новое **практически одномоментно** (реакции превращения элементарных частиц).
- 2. Второй вид скачка скачки в форме **постепенного качественного перехода** отдельных сторон предмета в новое состояние. (возникновение жизни на Земле, образование геологических пород, изменение клетки).

Связь формы и содержания

- Гегель связывал с понятием формы определенность предмета, из каких бы составляющих она ни складывалась. Категории формы и содержания предназначались у Гегеля для постижения многообразия бытия. Он обосновал неразрывную диалектическую связь формы и содержания. Мысли Гегеля о диалектическом единстве, взаимодействии формы и содержания, о гибкости, относительности этих понятий вошли и в учение материалистической диалектики.
- Дать четкие определения понятий "содержание" и "форма" нелегко. Понятия эти древние, многозначные, с несколько размытыми значениями. Под содержанием понимают совокупность различных элементов и их взаимодействий, определяющих основной тип, характер того или иного предмета, явления, процесса.

Связь формы и содержания

- Например, **содержание того или иного производства** — изготовление определенной продукции, содержание кинофильма — его сюжет (события, характеры, поступки, переживания героев, решаемые проблемы). **Форма — принцип упорядоченности, способ существования того или иного содержания.** Для производства это может быть организация труда, для художественного произведения — его композиция, разные приемы, "техника" выражения чувств, мыслей, идеи.
- "Содержание" и "форма" — понятия диалектические. Они выражают разные, но неразрывно связанные аспекты одного и того же предмета: **содержание оформлено, а форма содержательна, как пояснял Гегель.**

Влияние Гегеля на дальнейшие философские теории

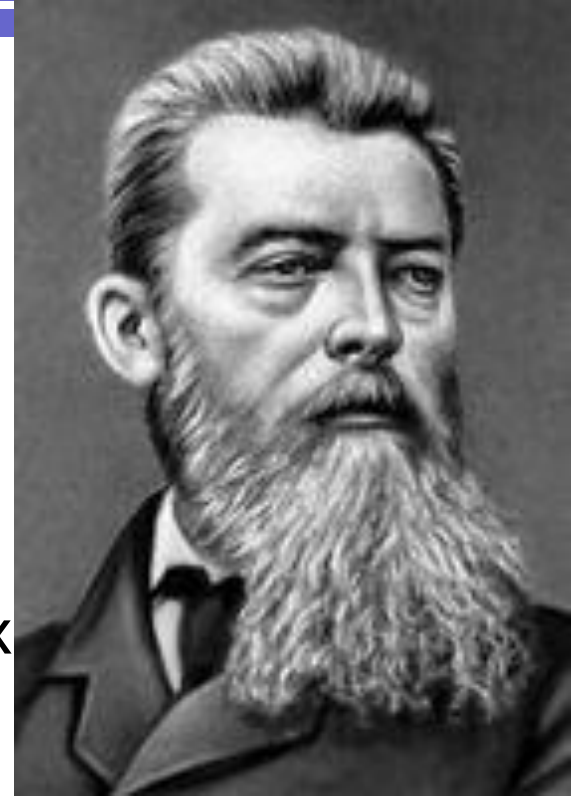
- Маркс и Энгельс вслед за Гегелем **мыслили форму не просто как что-то внешнее, поверхностное, но и как фактор внутренней организации того или иного явления, процесса.** Форма закрепляет определенную ступень в развитии явления, тем самым обеспечивая накопление изменений и возможность дальнейшего развития. Энгельс пояснял, например, что условием, обеспечившим прогресс первых живых существ, явилось то, что они приобрели определенную, передающуюся по наследству структуру. Еще один момент: многообразие мира находит свое выражение в многообразии форм предметов и процессов. Эти довольно общие философские идеи можно конкретизировать на разнообразном материале. Так, идеи обновления{советского}общества требуют — для их реализации — законодательного, организационного закрепления, воплощения их в хозяйственные, социальные "механизмы".

Философия Фейербаха.

Материализм

- **Природа — вечная, самодостаточная и единственная реальность, породившая человека.** Пространство и время — коренные условия ее существования. Критикуя Гегеля, он подчеркивал: «Не было бы природы, никогда логика, эта непорочная дева, не произвела бы ее из себя».

- **Бог-отец до сотворения мира есть чисто логическое понятие**, проходящее в чистых категориях бытия; Бог-сын — открытие Бога миру, откровение или овнешнение его самого; Бог-дух — снятие овнешнения, возврат к себе с помощью человеческого духа в формах искусства, религии и философии.



Философия Фейербаха.

Материализм

- Фейербах — атеист, считает религию продуктом **отчуждения** человеческой сущности. «Всякая религия есть иллюзия; человек приписывает свои собственные свойства существу, которое признает отдельным от своего сознания. Бог есть просто идеализованный человек, человек, каким он должен быть и каким он когда-нибудь будет».
- Признавая познаваемость мира он твердо стоит на позициях **сенсуализма**. «Мое ощущение субъективно, но его основа или причина объективна». Как и французские материалисты, Фейербах, отмечая идеализм, **отверг вместе с ним и диалектические воззрения, что уменьшило теоретическую ценность его концепции.**

Специфика философии Фейербаха

- материализм у Фейербаха **антропологический**, ибо **человек является исходный и центральным пунктом исследования**. «Новая философия превращает **человека, включая и природу**, в единственный, универсальный и высший предмет философии, превращая, следовательно, **антропологию, в том числе и физиологию, в универсальную науку**»;
- человек им рассматривается не как социальное, а как биологическое, **телесное существо, наделенное неизменными, данными природой, потребностями и желаниями**;
- отрицая религию, Фейербах все же **ее считал движущей силой истории и будущее человечества связывал с формированием новой формы гуманистической религии**, основанной на любовном отношении Я и Ты, когда человек человеку Бог.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**