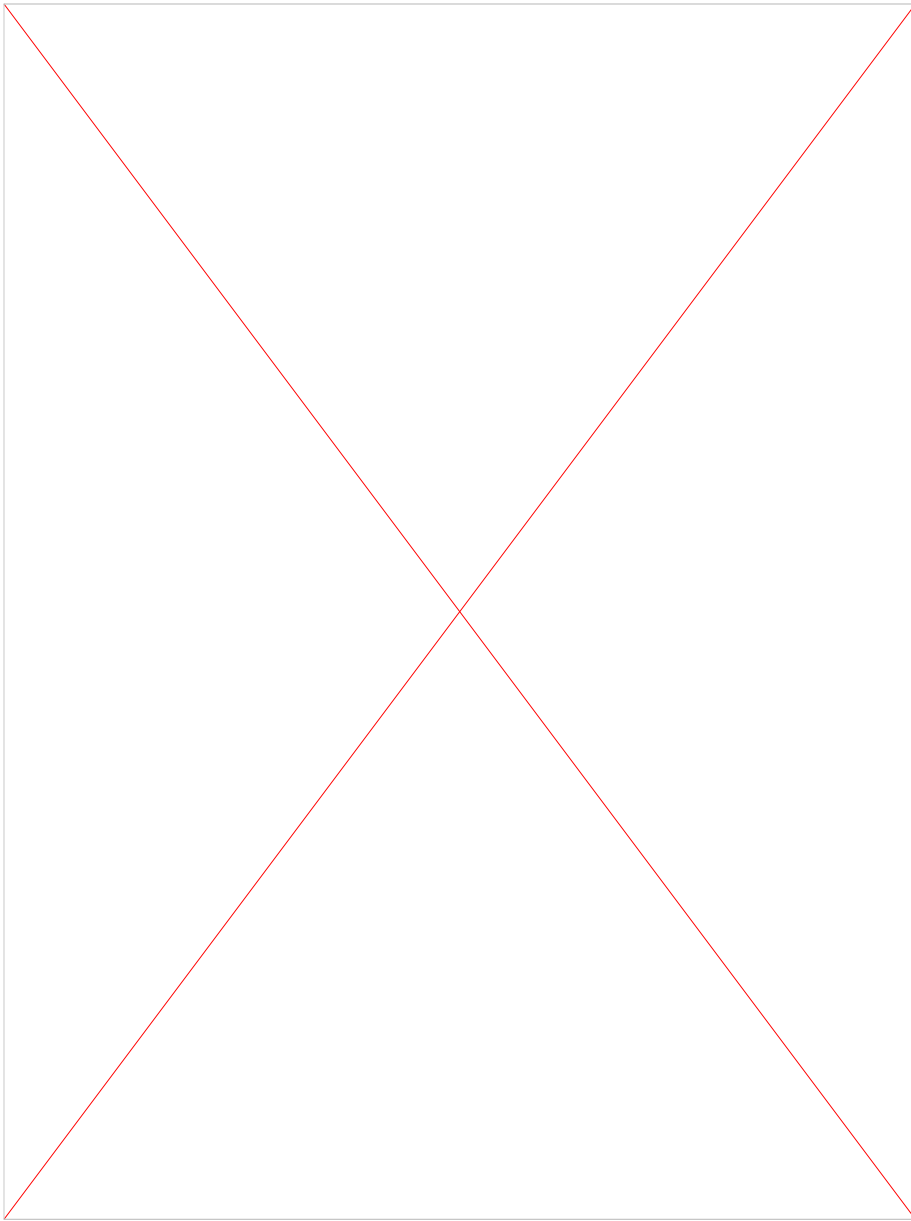


Смех и слезы античной
философии: к эволюции образа
Гераклита и Демокрита.
25 июня 2015 г., XXIII Универсум
платоновской мысли
СПбГУ-РХГА, СПб.

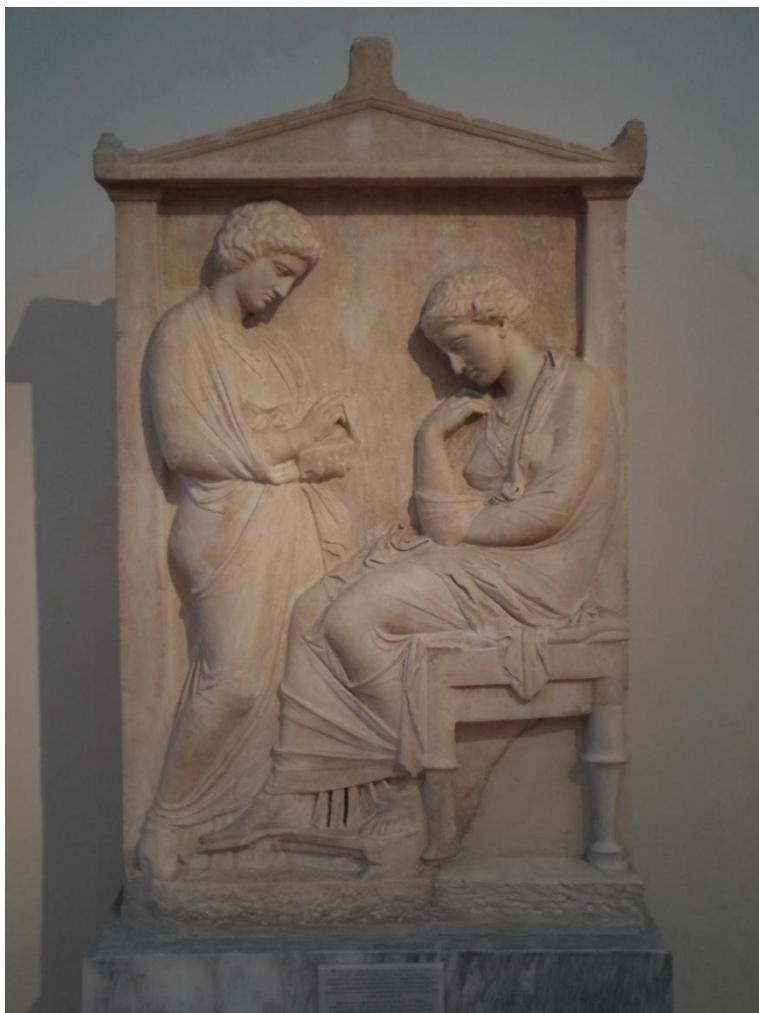
Автор д.фил.н., проф. Дорофеев Даниил
Юрьевич, в рамках поддержанного РГНФ
проекта 14-03-00594а, «Иконография
античных философов: история и
антропология образа»
<http://iconsphilosophy.ucos.ru>



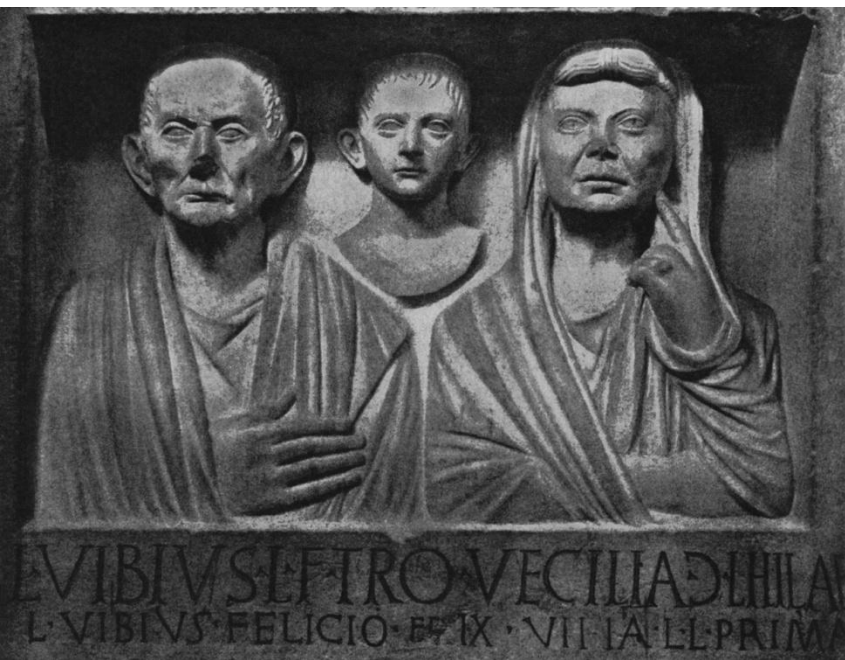
Групповые скульптуры в античности.



Надгробные стелы Древней Греции из
Керамикона (Афины, Нац. археол. музей, IV в. д. н.
э.)



Групповая погребальная иконография римской эпохи
(I-II в.): Надгробие Витиев (Ватикан) и Саркофаг
супругов (Лувр)

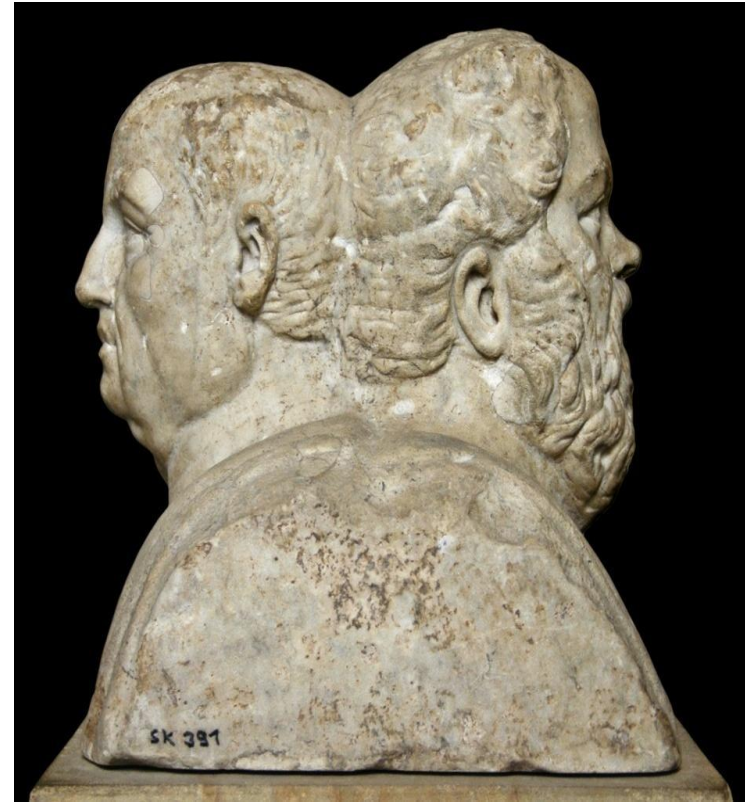


Сдвоенные гермы философов

Эпикур-Метродор,
Капитолийские музеи, 2в.н.
э.

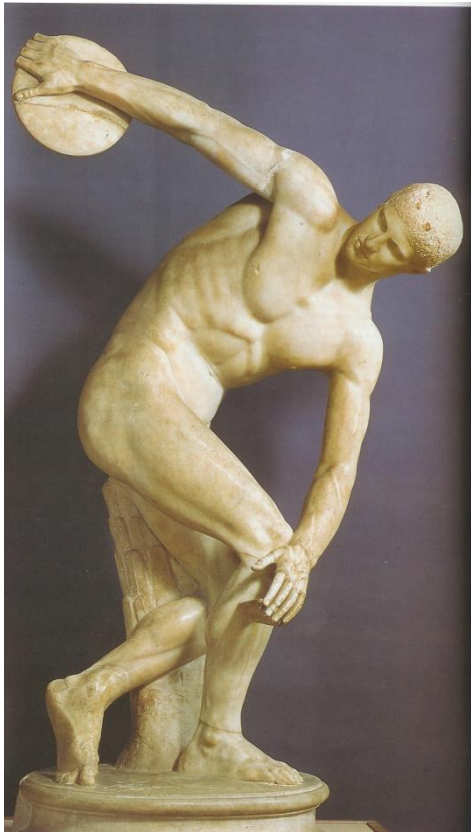


Сократ-Сенека, Берлин, 3 в.
н.э.



Скульптура и философия

**Гераклит и «Дискобол»
Мирона (сер.V в.д.н.э.):
динамика, напряжение,
усилие, движение, переход,
предел**



**Демокрит и танцующая
Менада Скопаса (нач.IV в.д.н.
э.): индивидуализм, страсть,
исступление, сильные
эмоции**



Смех и Слезы в античной культуре и философии

- **Смех богов:** «неугасимый» смех пирующих богов над страданиями людей и своими раздорами (Илл. I 599-611)-смех как реакция на мир как «игру богов»; **слезы – удел людей** («игрушек»)(Гераклит: «Вечность играющее дитя»). Принцип «игры»: не всерьез, а ради забавы.
- **Театр:** смех в комедии, кот. есть подражание людям худшим; Аристотель: «смешное есть некоторая **ошибка и уродство**, но безболезненное и безвредное»(НЭ); трагедия не слезы, но катарсис. У греков вместо слез сдержанная скорбь, слезы – невоздержанность, неумеренность; смех-насмешка («характеры» Феофраста). Смех как развлечение, но чаще неумеренное, отличать шутов и остроумных (Аристотель). Смех и: ирония, сатира, юмор,

Философия смеха и плача

- Христианство: плач как смиренномудрие, смех как гордость (Лествичник). Плач как феномен русской культуры. Смех и «карнавальная культура»: освобождение, снятие запретов («И смех, и грех»), чрезмерность, становление, движение, переход (ср. с Гераклитом). Спонтанность и неуправляемость смеха («взрывы смеха»); плачь же «не вдруг»
- Смех и свобода: смех над собой (самопреодоление); над другим (самоунижение, презрение); над миром (суверенность). «Смех – это не свобода, а освобождение» (С. Аверинцев).
- Смех и слезы – не то, что Я делает, а то, что с Я делается (pathos, претерпевание, пассивность); устоять против смеха сложнее, чем против плача.

История создания образа «Плачущий Гераклит-смеющийся Демокрит».

- Впервые образ появляется у Сотиона из Александрии (пер.пол.2 в.д.н.э.), доксографа и биографа философии («Преимущества», не сохранился), источник для Диогена Лаэртского: **«На мудрых ВМЕСТО гнева находили: слезы – на Гераклита, смех – на Демокрита»** (Столбей, III, 20, 53). Продолжение у Цицерона, Письма Псевдо-Гераклита, Сенеки, Лукиана.
- Диалектика образа: слезы и смех – противоположные проявления, но оба – реакция мудреца на мир (вместо аффектов, способ оценки, манифестация философской позиции).

Особенности образа

- Совместный образ двух равноправных философов: **СОЮЗ философов в мире** (ср. с союзом Платона и Аристотеля у Рафаэля).
- Противоположности (слезы и смех) объединяются: **диалектика**.
- Смех и слезы как проявления **мудрости** (проявления разные, мудрость одна) по отношению **к миру** (инаковость, маргинальность, юродство философов).
- Для большинства слезы и смех – аффекты, для философов – их замена и легитимация («переворот» Бахтина). Обретение свободы.
- В Античности – нарративный образ, начиная с Средних Веков – визуальный.

Личностные характеристики философов в традиции

- **ГЕРАКЛИТ:** высокоумный, гордый, высокое самомнение, человеко- и мироненавистник, презрителен, самодостаточен, трудолюбив, обидчив, надменен, «одиночка», бесстрастный, «меланхолик», инаковость, харизматичная уникальность, избранный (открытость высшему, трансцендентному, его медиум)
- **ДЕМОКРИТ:** абдериты (считалось, в Абдере рождаются глупцы) называли его Философией, Смехачом и Мудрость, склонность к одиночеству, называли «безумцем», бескорыстен, автобиографическое самосознание, оптимист, «жить незаметно», бесстрастность, научная созерцательность, инаковость (маргинальность), самообладание

Поэты о философах.

Ювенал, X, 28-33

- Значит, похвально и то, что одино-
то мудрец все смеялся \\ Как
поднимал от порога, вперед
вынося, свою ногу \\ Ну а другой
был совсем не таков: он больше
все плакал ... \\ Знай, сотрясал
Демокрит свои легкие смехом
привычным... \\ Демокрит
находил для насмешек \\ Темы,
встречая различных
людей... \\ Он осмеял и заботы у
черни, и радости тоже \\ А
иногда и слезу...

Н.Карамзин, Гимн Глупцам

- С умом все люди –
Гераклиты, \\
И не жалеют слез своих, \\
Глупцы же сердцем
Демокриты:
Род смертных арлекин для
них

Образ в живописи Средневековья и Возрождения

Средневековая
миниатюра



Браманте, фреска, 1477 г.,
Милан, Брера.



Голландская живопись

Рубенс, 1603 г.

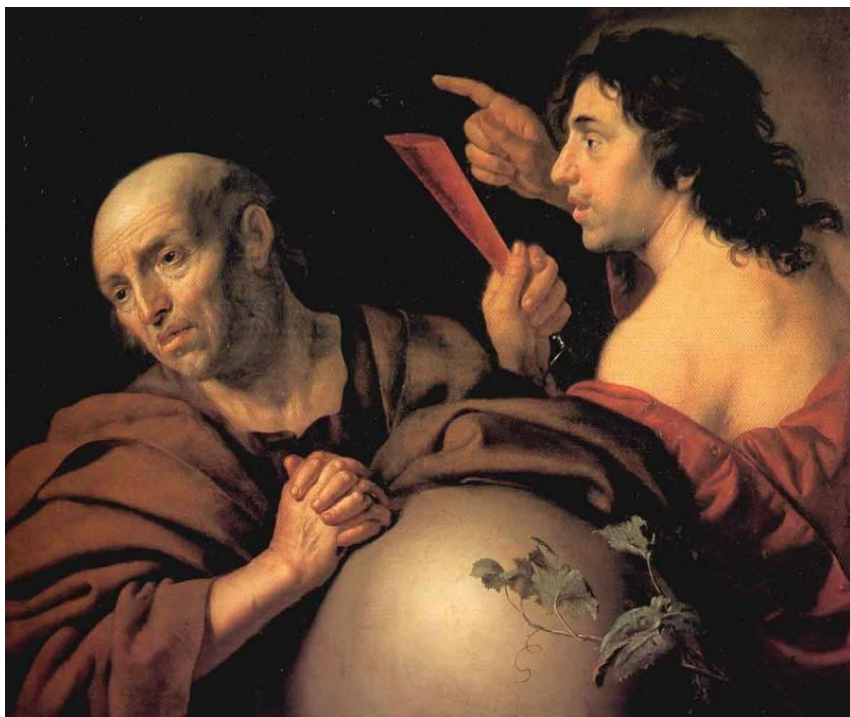


Рубенс

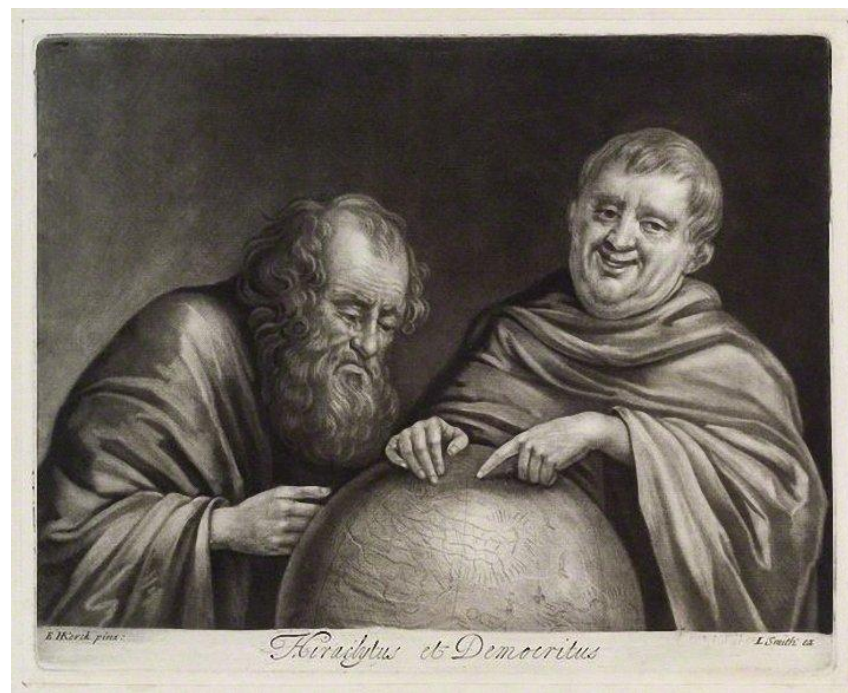


Фламандская живопись

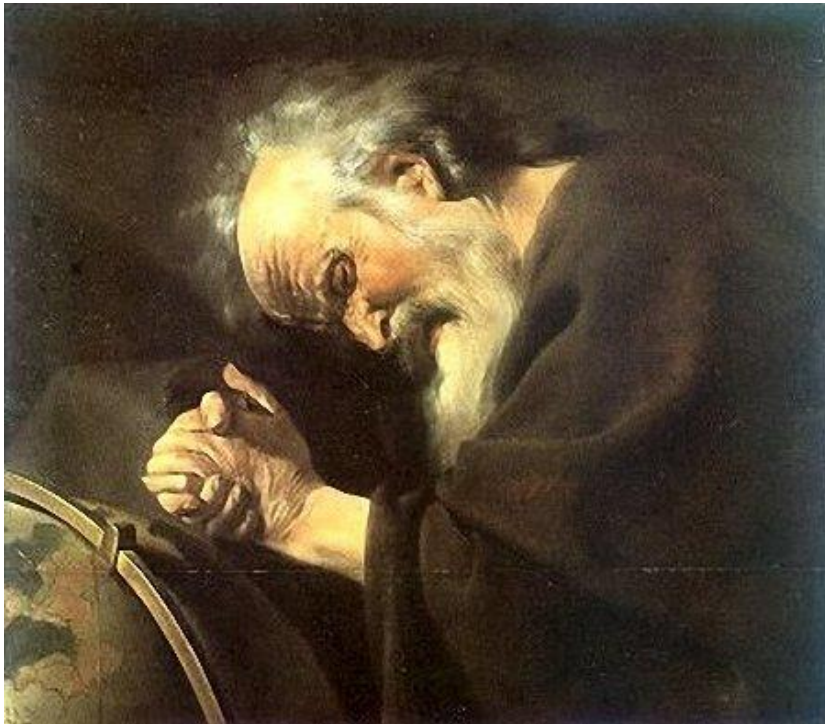
Ян ван Билерт, Утрехт



Джон Смит



Йоханнес Морелсе

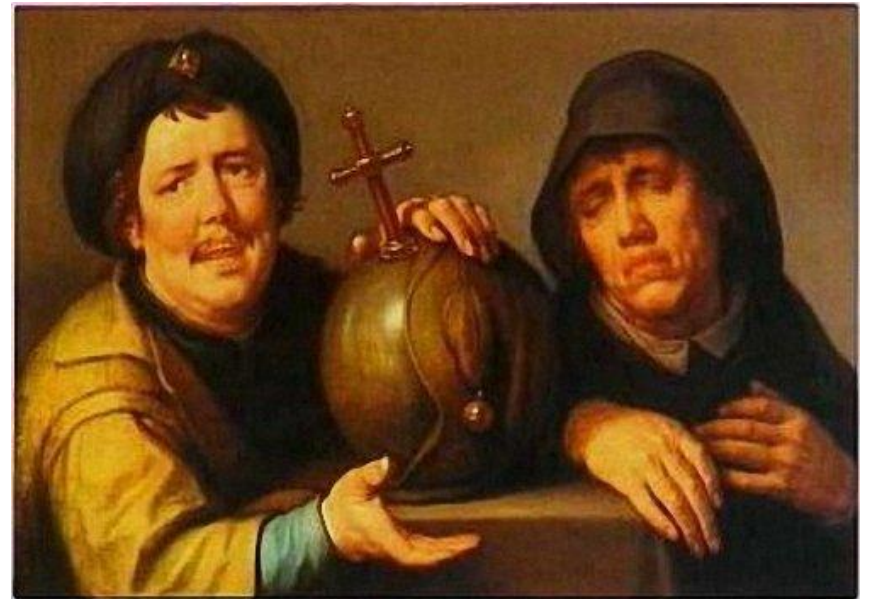


Книга, глобус и крест

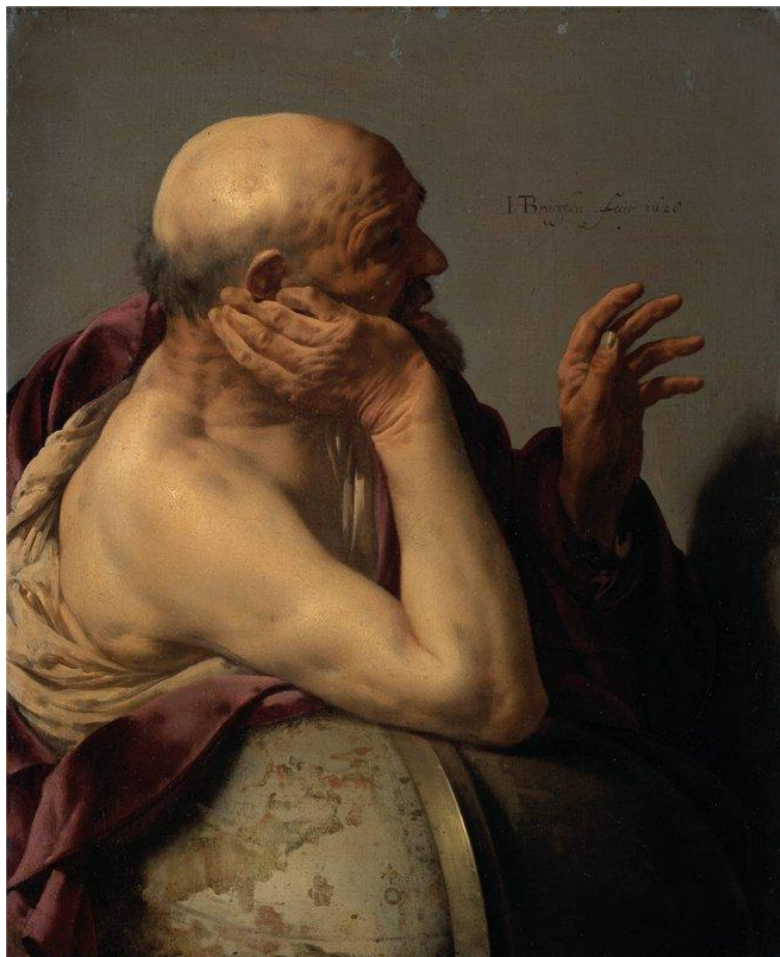
Дик ван Бабурен



Корелис ван Гарлем



Хендрик Брюгген, 1628 г.



Фламандская живопись

Чарльз Коупел



Якоб Йорданс



Скульптура и живопись

Ф.К. Мессершмидт, XVIII
в.



Корели Стангирус, 1662 г.



Встреча в Летнем Саду

Гераклит О. Маринали XVIII

в.



Демокрит О. Маринали XVIII

в.

