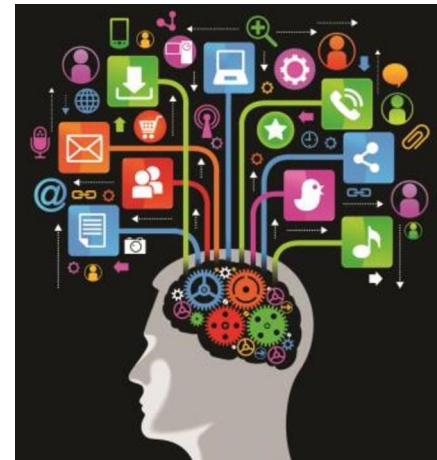


# КОГНИТИВНАЯ КАРТИНА МИРА

**Янковская Екатерина Алексеевна**  
кандидат философских наук

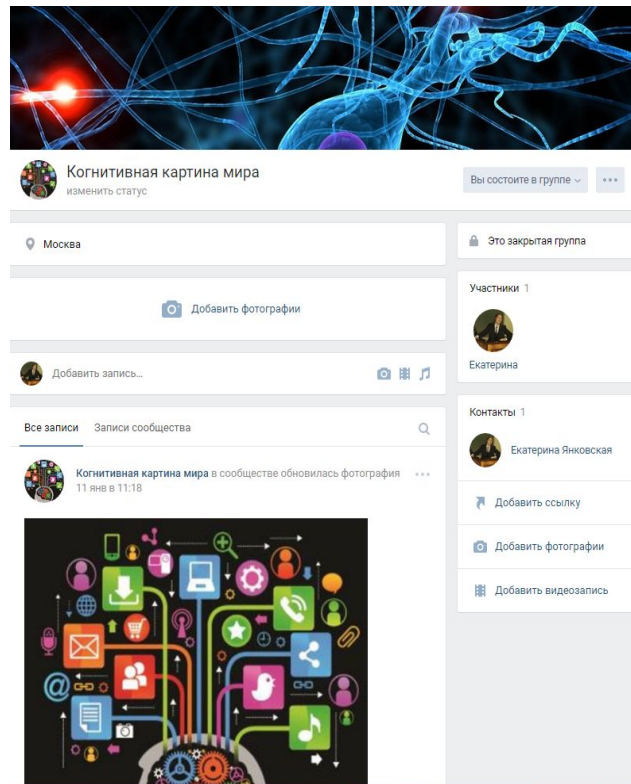
   alteratum@gmail.com





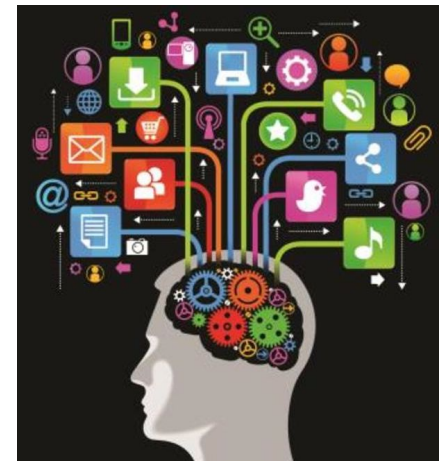
Группа «Когнитивная картина мира»

<https://vk.com/club137355286>



# Понятие когнитивной картины мира и методы ее исследования

## Лекция №1



# Структура лекции

- Проблема определения понятия «когнитивная картина мира»
- Способы визуализации когнитивной картины мира
- Структура когнитивной картины мира
- Виды и уровни когнитивной картины мира
- Парадигмы в когнитивной науке
- Методологии изучения когнитивной картины мира в когнитивной науке



# Взаимосвязанные понятия

- Концептуальная картина мира
- Концептуальная система
- Концептосфера
- Образ мира
- Система конструкторов
- Система репрезентаций
- Когнитивная картина мира

# Концептуальная картина мира

- Целостный глобальный образ мира, состоящий из совокупности **концептов** и лежащий в основе мировосприятия и интерпретации отдельных фактов.
- В одной концептуальной картине мира присутствуют как образы физически существующих, так и «идеальных» объектов.
- Концептуальная картина мира дорефлексивна.
- Существует в «фоновом» режиме, но отдельные ее элементы постоянно актуализируются.

# Концепт

- Философское понимание концепта.
- Когнитивно-лингвистическое понимание концепта.



# Философское понимание

- К работам Ж. Делеза и Ф. Гваттари различаются “concept” и “notion” (терминологически фиксированное понятие).
- Концепт в философском знании можно определить как идею, сгусток смыслов, потенцию, из которых создается бытие всего: человека, мира, культуры, человека в мире культуры.
- Философия – это творческая деятельность по производству концептов.



# Пример

Философские концепты:

- Трансцендентное и имманентное
- Бытие
- Справедливость

# КОГНИТИВНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ

- Концепты – это единицы информационной структуры, отображающие и упорядочивающие человеческий (индивидуальный и коллективный) опыт.
- В концептах отображаются представления о мире и знания о нем.
- Существуют концепты различного уровня сложности и абстрактности.
- Концепт получает вербальное выражение в семантическом пространстве языка, при этом не все концепты вербализируются, но за всеми знаками языка стоят концепты (А. Вежбицкая).
- Концепты формируются на основе чувственного опыта, предметно-практической деятельности, ментальной деятельности, вербального и невербального общения.

# Концептуальная система

- Определенным образом структурированная совокупность концептов.
- Может быть как индивидуальной, так и принадлежащей некоторому сообществу или относящейся к определенной области действительности.
- Не всегда является логически непротиворечивой.



# Концептосфера

- Автор понятия Д.С. Лихачев.
- Совокупность потенций, открываемых в словарном запасе отдельного человека, как и всего **языка** в целом.
- Концептосфера национального языка тем богаче, чем богаче вся культура нации.
- Понятие «концептосфера» сконструировано по аналогии с такими понятиями, как «ноосфера», «семиосфера» и т.п., и является метафизическим или метафорическим.

# Образ мира

- Субъективное эмоционально-когнитивное образование, являющееся носителем индивидуального видения реальности и взаимодействия с ней.
- Строится на основании извлекаемой из среды сенсорной информации и ее дальнейшей обработки.
- Образы существуют и для воображаемых, и для отображаемых объектов.
- В когнитивной психологии исходно первостепенное значение придается паттернам обработки сенсорной информации.

# Система конструкторов

- Реальность не отражается, а конструируется.
- С точки зрения когнитивной структуры, не важно, какой эпистемической модальностью обладают конструкторы, важно, каким образом они формируются и функционируют.



# Система репрезентаций

- Репрезентация – представление познаваемого явления с помощью посредников: моделей, символов, вообще знаковых, в том числе языковых, логических и математических систем.
- Образы, возникающие при сенсорном восприятии, тоже являются репрезентирующими и включенными в систему репрезентаций более абстрактного уровня.
- Когнитивная репрезентация какого-либо факта (явление, свойство, процесс, связь и т.п.) создается на основе уже имеющихся представлений
- Систему репрезентаций можно структурировать на основе «ядра репрезентации»

# Пример

## Обычный человек



Ммм... Какой приятный запах!

## Парфюмер



Это пахнет гальбанумом, ветивером и немного пачули

# Когнитивная картина мира

- Совокупность взаимосвязанных концептов, конструктивно репрезентирующих реальность для индивида или сообщества индивидов.

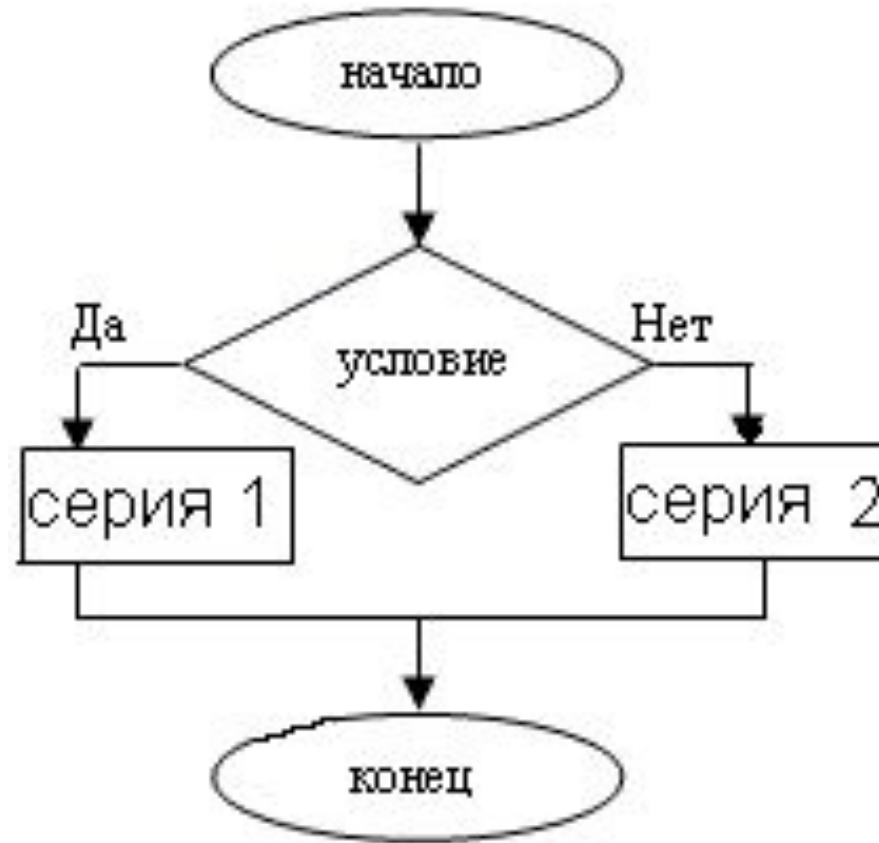
И

- Способы визуализации этой совокупности концептов.

# Функционирование КОГНИТИВНОЙ картины мира

- Упорядочивает опыт, на основе которого построена система представлений (знаний о мире), структурирует реальность.
- Организует способы представления задач и проблем и направляет действия индивида или сообщества при их решении.
- На основании когнитивной картины мира формулируются «гипотезы», которые проверяются при решении задач и проблем.
- Когнитивная картина мира позволяет «предсказывать» и «предвидеть» происходящие события.

# Решение задач



# Пример

Ребенок  
плохо ведет  
себя



# Роль когнитивной картины мира при решении этой проблемы

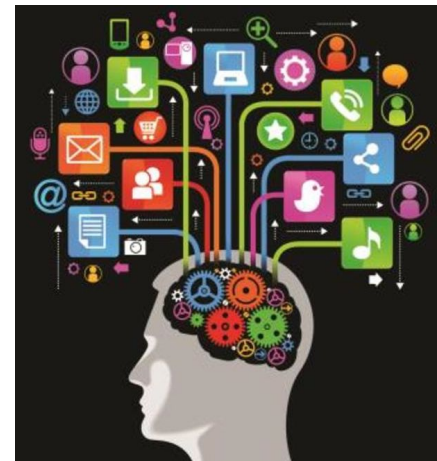
- Сама постановка проблемы зависит от того, что считается «плохим» поведением, существуют соответствующие концепты для описания «плохого» и «хорошего»
- Существует представление о допустимых реакциях при решении данной проблемы в спектре от необходимости до недопустимости телесных наказаний.
- Существует общее представление о мире, куда вписывается сама проблема насилия и широкий спектр этических проблем.

# Эпистемологические проблемы

- Концептуализация неявного знания.
- Специфичность концептов, которые являются знанием, по отношению к другим концептам, формирующим представление о мире.



# Способы репрезентации КОГНИТИВНОЙ картины мира



- Система взаимосвязанных концептов, составляющих когнитивную картину мира, может быть исследована, если она имеет определенную форму визуализации.
- Даже собственная когнитивная картина мира доступна индивиду, как правило, в виде вербальных или иных знаковых форм или наглядных образов.
- Специфика конкретного языка и культуры, которая обеспечивает способы визуализации концептов, влияет на сами концепты, однако вопрос о степени и взаимности этого влияния до сих пор не решен окончательно.

# Визуализация в языке

- Визуализация концептуальной системы в языке является ключевой составляющей когнитивной картины мира.
- Существует широкий спектр эмпирических свидетельств о лингвокультурной специфичности концептуальных систем.

# Языковая картина мира

- Понятие «языковая картина мира» восходит к концепции В. Фон Гумбольдта.
- Исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности.



# Невербальная картина мира

- Отображается в рамках параязыковой коммуникации: мимика, кинестетика.
- Представлена в языке жестовой коммуникации.
- Представлена в системе зрительных, в том числе, художественных образов.

# Параязыковая коммуникация

- Существуют мимические и кинестетические действия, которые являются общевидовыми для людей.
- Тем не менее, допустимость и релевантность этих действий вариативна и встроена в общую картину мира.
- Существует вопрос о том, как происходит процесс концептуализации параязыковой коммуникации.

# Пример

- Допустимая дистанция общения предполагает некоторое расстояние между партнерами.
- В зависимости от культуры такая дистанция варьируется.
- Дистанция может варьироваться из-за личных физических особенностей.

# Жестовая коммуникация

- Жесты, в основном, обладают закрепленным значением.
- Специфицированы в зависимости от культуры.

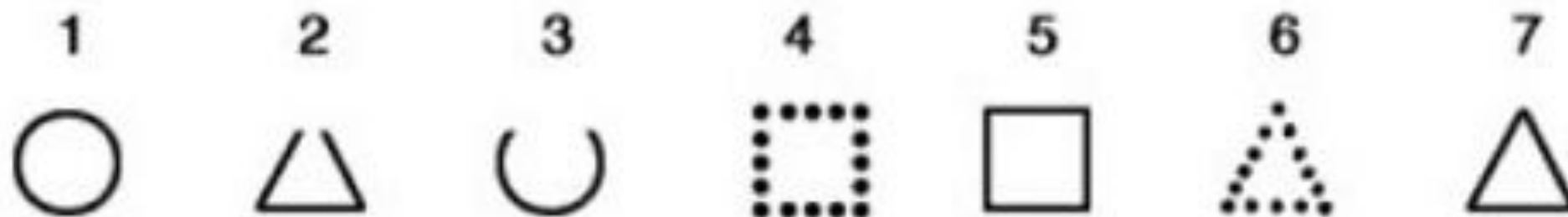




# Зрительные образы

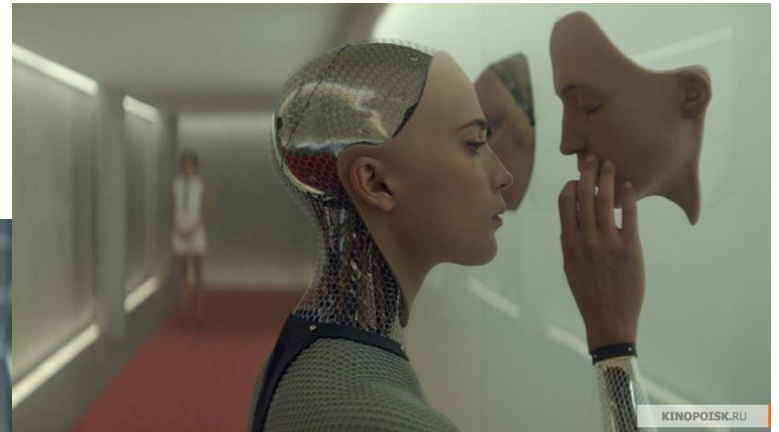
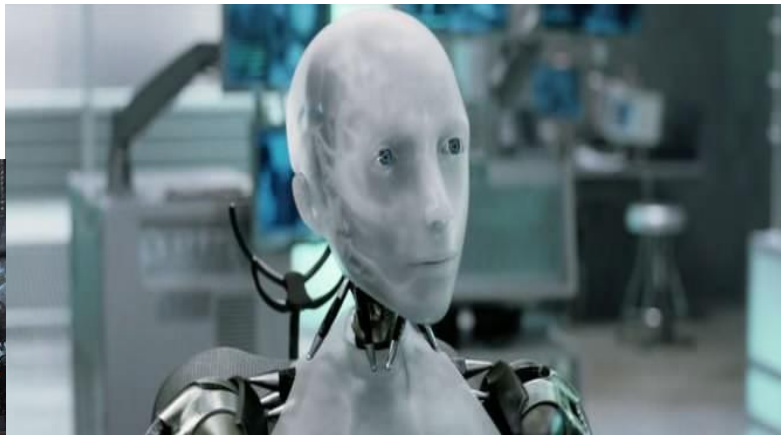
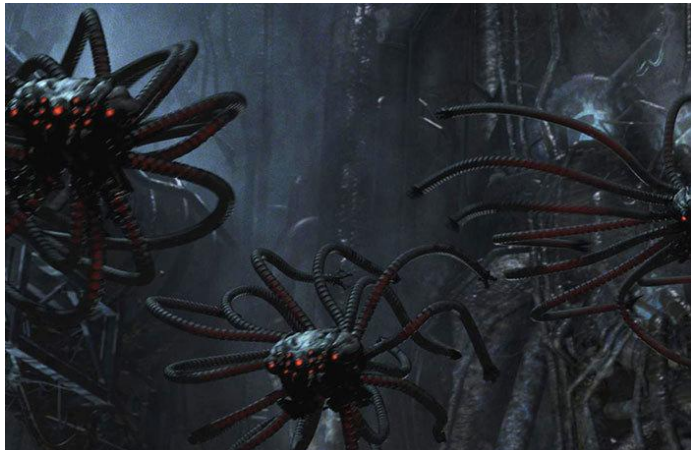
- Способы зрительного изображения различных объектов очень культурно и исторически специфичны.
- Могут также существенно зависеть от индивидуальной картины мира.
- Человек некоторое время «изучает» способы интерпретации изображений.

# Эксперимент А.Лурия



# Пример

Зрительные образы искусственного интеллекта в фильмах зрительно визуализируют сам концепт «искусственный интеллект» и отдельные его компоненты.





# Структурные проблемы

- Взаимосвязь неконцептуализированного опыта и когнитивной картины мира.
- Типологизация концептов и их взаимосвязь.
- Модели представления знаний и механизмы организации семантической памяти.

# Явное и неявное знание

- В концепции М.Полани неявное знание – это такое знание, которое логически не структурируется и вербально не выражается, формируется как компонент личного опыта.
- Неявное знание неотделимо от своего носителя, его телесной структуры, может быть передано только путем непосредственного обучения.
- Возможно сформулировать набор инструкций, который способствует формированию неявного знания.

# Пример

Вождение автомобиля



Сдал на права



# Другие концепции неявного знания

- Изменчивая совокупность индивидуального опыта, контекстной информации, ценностей (Л.Прусак, Т. Дэвенпорт).
- Обыденные, культурные, знания о правилах взаимодействий, языковая компетентность (Б.Хазлет).



- Парадигмальное знание – неявное знание, принадлежащее определенному научному сообществу, куда входят модели решения задач, правила построения дискурса и т. п. (Т. Кун)
- **Фоновое знание** – система подразумеваемых знаний (представлений), которые разделяют субъекты, вступающие в коммуникацию.

# «Штаны Арагорна»

У Толкина нигде специально не сказано, что Арагорн носил штаны, но большинство читателей представляет его в штанах, поскольку это соответствует нашим фоновым знаниям.



# Внезапно...

Арагорн в мультфильме Ральфа Бакши



# Фон и сеть (Д.Серл)



- Фоновые способности к мировосприятию дорепрезентативны и неинтенциональны, они имеют суб-психическую, физиологическую природу.
- Интернациональные состояния, которые включают и представления о мире, образуют «сеть», все элементы которой взаимосвязаны, но не все актуализированы.
- Существуют «установки по умолчанию», которые формируют для индивида базовую **имплицитную онтологию**.

# Когнитивная лингвистика

- Изучение языковых категорий.
- Конкретные принципы выделения концептов, их таксономия и установление иерархии.
- Классификация концептов (не существует единой системы классификации).

# Общая классификация КОНЦЕПТОВ

- Представления - обобщенный чувственно-наглядный образ предмета или явления.
- Схема - концепт, представленный некоторой обобщенной пространственно-географической или контурной схемой
- Понятие - концепт, который отражает наиболее общие, существенные признаки предмета или явления, результат их рационального отражения и осмысления.
- Фрейм - мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении.
- Сценарий (скрипт) - последовательность нескольких эпизодов во времени; это стереотипные эпизоды с признаком движения, развития.
- Гештальт - комплексная, целостная функциональная мыслительная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании.

# Коцепты

- Абстрактные и конкретные
- Простые и сложные
- Описательные и оценочные

# Модели представления знаний







# Э.Рош и Д.Лакофф



- Теория прототипов – одна из влиятельных теорий категоризации в когнитивной науке.
- Категоризация – основополагающая когнитивная процедура. Которая позволяет структурировать реальность и формировать когнитивную картину мира.
- Прототип — это такая единица категории, разделяет максимум общих свойств с другими членами этой категории и минимум свойств с единицами других категорий это абстрактный образ, который точно воплощает идею категории, сфокусировав в себе типичные свойства составляющих элементов.

# Классификация концептов в теории прототипов

- Концепты суперординаторного уровня
- Концепты базового уровня
- Концепты субординаторного уровня

# Пример

- Концепт суперординаторного уровня: цветы
- Концепт базового уровня: роза
- Концепт субординаторного уровня: пармская фиалка



# Концептуальная метафора

- Авторы: Дж.Лакофф и М. Джонсон
- Метафора – это одна из основных ментальных операций, это способ познания, структурирования и объяснения окружающего нас мира.
- Объяснение менее наглядных явлений с помощью более наглядных.

# Пример

- Ниле – строительный материал
- Аристотель: первома́терия
- Гуссерль: неинтенциональный (пассивный) материал, подлежащий формированию посредством активности сознания, т.е. ноэзы (морфе)

# Общее структурирование КОГНИТИВНОЙ картины мира

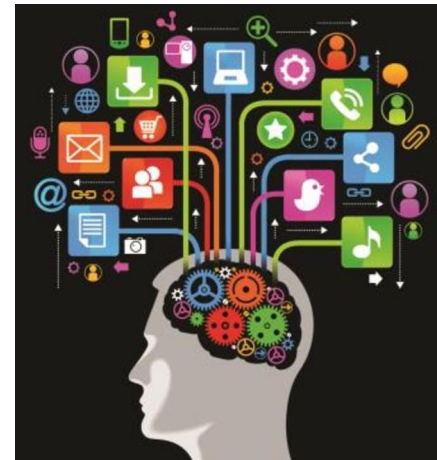
- Ключевые онтологические представления о мире, существующие в имплицитной форме.
- Влияют на оценочные характеристики объектов.
- Могут быть вариативными.
- Эти онтологические представления могут быть отрефлексированы и переведены в форму эксплицитных концептов, имеющих явную визуализацию в структурах языка.
- Абстрактные концепты, относящиеся к определенным областям реальности.
- Конкретные концепты, относящиеся к определенным областям реальности.

# Пример

- Базовые онтологические представления о том, что мир устроен как иерархия.
- Неизменность социального порядка.



# Виды и уровни КОГНИТИВНОЙ картины мира

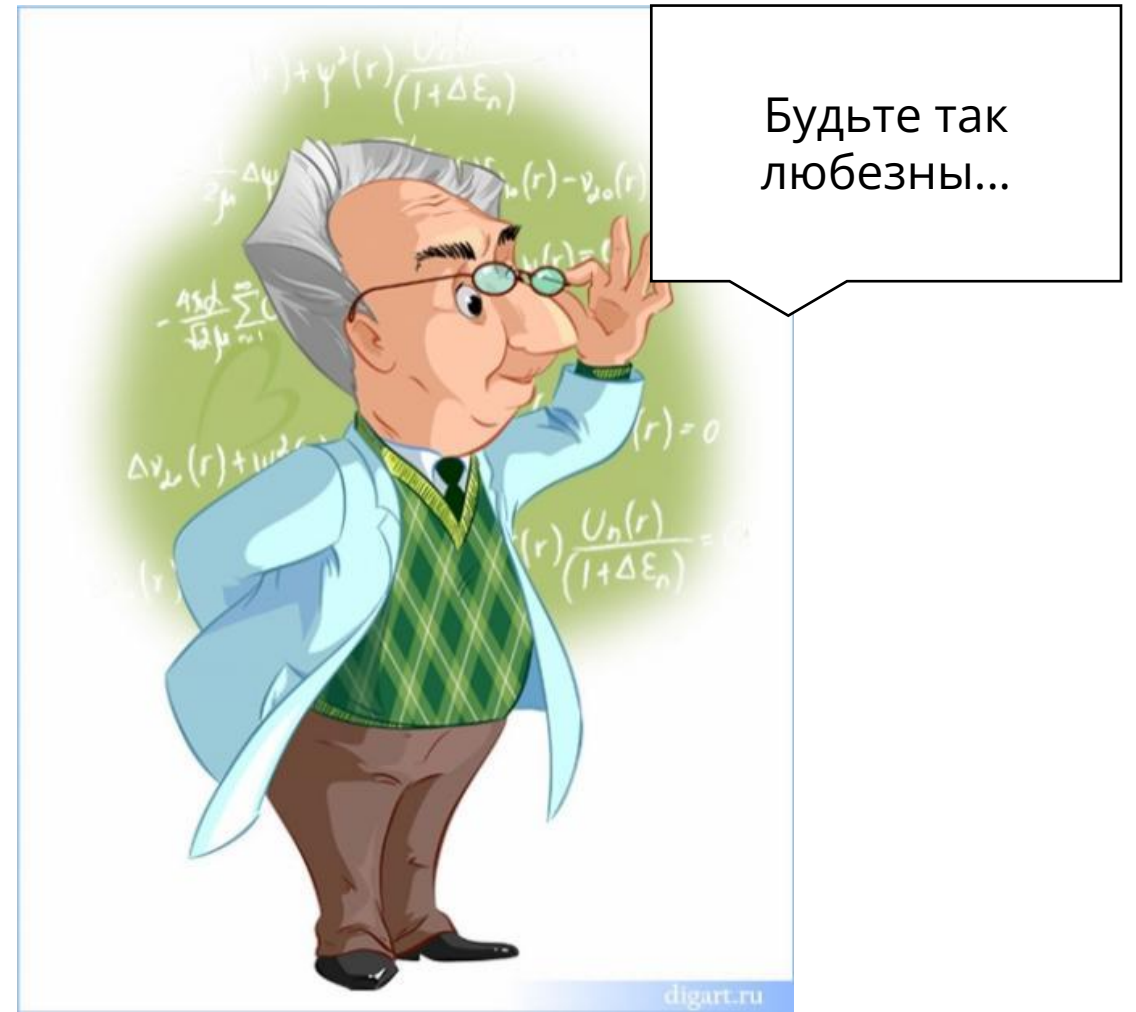




# Принципы классификации

- Степень общности: индивидуальная, групповая, национально-языковая, универсальная.
- Способ освоения реальности: обыденно-практическая, научная, художественная, религиозная.
- Область реальности: антропологическая, социальная, природная, эстетическая, этическая.

Это люди, обладающие общим национальным языком, но их картины мира будут различаться.



# Взаимосвязь и динамика

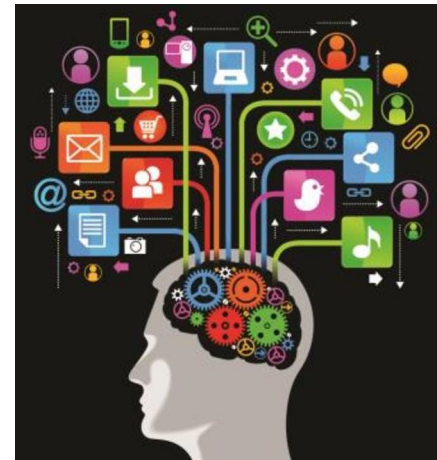
- Все когнитивные картины мира не существуют изолированно, они состоят в сложных взаимоотношениях и формируют друг друга.
- Когнитивные картины мира существуют динамически, они культурно-исторически изменчивы, их элементы обладают различной устойчивостью.

# Пример

Что изменилось в европейской картине мира, чтобы стало возможно не проводить публичные казни?



# Парадигмы в КОГНИТИВНОЙ науке



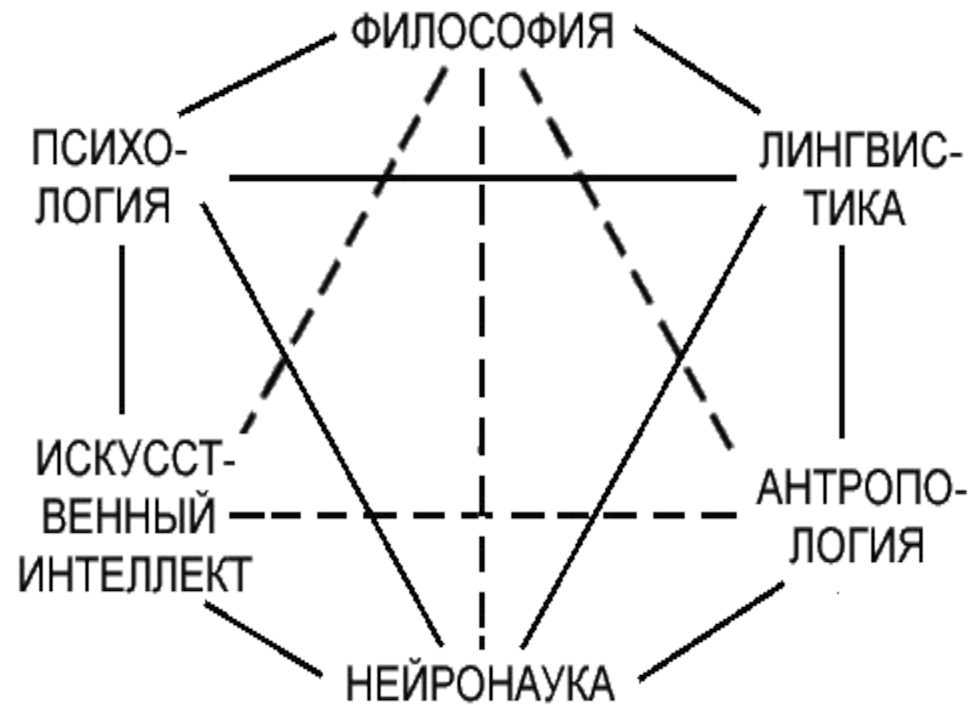
# Когнитивная наука

Совокупность наук о познании – приобретении, хранении, преобразовании и использовании знания, в более узком смысле слова – междисциплинарное исследование приобретения и применения знаний.

# Основные составляющие

- экспериментальная психология познания
- философия сознания и эпистемология
- нейронаука
- когнитивная антропология
- лингвистика
- компьютерная наука и искусственный интеллект

# Общая схема (Х. Гарднер)





# Возникновение когнитивной науки

- Днем рождения когнитивной науки считается **11 сентября 1956 года**
- Один из дней симпозиума в Массачусетском Технологическом Институте
- Три доклада: Джордж Миллер (экспериментальная психология), Н. Хомский (лингвистика), А. Ньюэлл, Г. Саймон (искусственный интеллект)

# Исходная парадигма

- Когнитивная наука противопоставлялась бихевиоризму, исследовавшему только поведение, она постулировала возможность исследования «внутренних» процессов переработки информации.
- Когнитивная сфера анализировалась с точки зрения моделей переработки информации.
- Компьютерная метафора мышления.

# Модулярный подход

- Психика человека выполняет множество функций, для каждой из которых нужны специфические инструменты.
- Человеческое познание можно представить как набор параллельно функционирующих «модулей», работающих независимо друг от друга.
- Выходные данные этих модулей используются в центральных процессах координации знаний и принятия решения.
- Центральные процессы слишком сложны для изучения, так как на их функционирование влияет множество факторов.

# Коннекционизм

- Мозговая метафора познания.
- Когнитивные процессы – это процессы параллельной переработки информации сетью, состоящей из нескольких уровней простых единиц.
- Для понимания когнитивных процессов необходимо понимание структуры мозга.

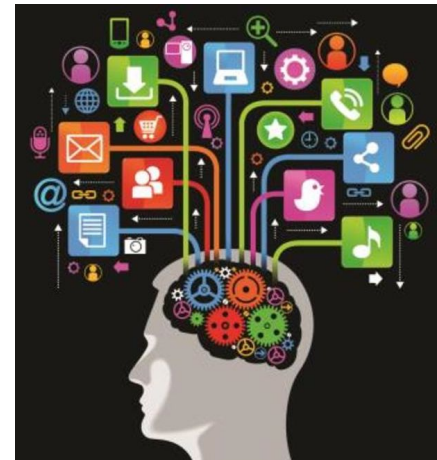
# Современные тенденции (М. Фаликман)

- Embodied cognition: воплощенное познание
- Embedded cognition: ситуативное (контекстно-обусловленное) познание,
- Emotional cognition: эмоциональное познание
- Distributed cognition: распределенное познание

# ЭНАКТИВИЗМ

- Развивается в рамках «воплощенной» когнитивной науки.
- Делает акцент на исследовании структур опыта, а не принципов переработки информации.
- Предполагает соединение когнитивной науки и феноменологии.
- основополагающая работа: «The Embodied Mind» (Ф. Варела, Э. Рош,
- основной журнал: “Phenomenology and the Cognitive Science”

# Методологии изучения когнитивной картины мира в когнитивной науке



# Когнитивная психология

- Анализ ключевых когнитивных процессов: восприятия, памяти, мышления, решения задач и т.п.
- Методы когнитивного эксперимента.
- Методы наблюдения.



# Когнитивная лингвистика

- Анализируются, в основном, естественные языки с точки зрения того, каким образом в их структуре представлено психологическое содержание (концепты. Картина мира)
- Методы: концептуальный анализ, историко-сопоставительный анализ, дефиниционная интерпретация, компонентный анализ, стилистическая интерпретация, дистрибутивный анализ, методика контекстного и текстового анализа, когнитивная интерпретация результатов описания семантики языковых средств, верификация полученного когнитивного описания у носителей языка

# Философия сознания и эпистемология

- Теоретические обобщения эмпирических исследований.
- Критический анализ.
- Создание специфических «метафизик».
- Методы аналитической философии, феноменологии, дискурс-анализа.

# Когнитивная нейронаука

- Исследование мозговых коррелятов когнитивных процессов.
- Специфические нейронаучные методы: МРТ и т.п.

# Когнитивная антропология

- Исследуются системы организации различных компонентов культуры, символические системы.
- Исследуется когнитивная специфичность различных культур.
- Методы: логические и лингвистические методы, сопоставительный анализ.

# Искусственный интеллект

- Моделирование когнитивных процессов в компьютерных системах.
- Методы инженерии знаний, компьютерного моделирования, разработка языков программирования.