

Теория культуры

1. Культурология как наука и учебная дисциплина
2. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры.
3. Соотношение понятий культура и цивилизация.
4. Глобальный кризис в современной культуре
5. Типология культуры

- 6. Языки и символы культуры
- 7. Культурные нормы
- 8. Культура и религия
- 9. Социокультурная динамика

Культурология как наука.

- Культурология - это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры.
- Впервые термин «культурология» (от лат. *cultura* и греч. *logos*) был введен американским исследователем Л. Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949).

Цель культурологического исследования - понимание как своей, так и иной культуры;
Предмет - содержание общественной жизни

- **Основные задачи культурологии:**
- **анализ культуры как системы культурных феноменов;**
- **исследование ментального содержания культуры;**
- **выявление типов связей между элементами культуры;**
- **исследование типологии культур и культурных единиц;**
- **разрешение проблем социокультурной динамики;**
- **исследование культурных кодов и коммуникаций.**

Культура

- (от лат. *colere-cultura-* возделывание, обработка) – это понятие, охватывающее всю творческую созидательную деятельность человека; совокупность умений, совершенств ее обеспечивающих; результат этой деятельности, взятый как в своем высшем проявлении - искусство, так и включающее все, что создано руками человека, всю «вторую природу».

Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется антропосоциогенез.

В структуру культурологии входят:

- **философия и теория культуры;**
- **история культурологических учений;**
- **история мировой и отечественной культуры;**
- **социология культуры;**
- **культурная антропология;**
- **прикладная культурология.**

Основные задачи культурологии:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры;
- выявление типов связей между элементами культуры;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

Междисциплинарный характер культурологии:

- *Психология* предоставляет возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, механизм восприятия им ценностей культуры, становления его духовного мира.
- *Этнография* способствует усвоению национально-этнической уникальности культур народов мира.
- *Искусствоведение* раскрывает особенности художественной культуры, ее неповторимость и силу эмоционального воздействия на человека.

Междисциплинарный характер культурологии:

Культурология возникла как интегративная отрасль научного знания на пересечении таких наук, как философия, история, социология, антропология, этнография, искусствоведение, психология.

- *Философия* открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении.
- *Социология* выявляет закономерности процесса ее функционирования в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

Структура культурологии

- философия и теория культуры;
- история культурологических учений;
- история мировой и отечественной культуры;
- социология культуры;
- культурная антропология;
- прикладная культурология

Понятие культуры и многообразии подходов к определению



Структура культуры

МАТЕРИАЛЬНАЯ культура:

- культура труда и материального производства;
- культура быта;
- культура топоса, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города);
- физическая культура.

Определение понятия

Материальная культура - совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком и природные объекты, используемые человеком.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА:

- познавательная и интеллектуальная культура;
- культура речи;
- мораль;
- искусство;
- религия;
- наука;
- философия;
- образование.

Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества.

- **Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности;- совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.**

Отдельные виды культуры нельзя отнести к материальной или к духовной. Они представляют собой «вертикальное» сочетание культуры, «пронизывая» всю ее систему.

- Материально-духовные виды культуры:**
 - экономическая культура;**
 - политическая культура;**
 - правовая культура;**
 - экологическая культура;**
 - эстетическая культура.**

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- *Человекотворческая (преобразующая).*

Человек живет не в природе, а в культуре. В ней он сам себя познает. Здесь есть и моменты миропонимания, формирования, воспитания и социологизации человека. Иначе эта функция называется преобразующей, поскольку освоение и преобразование окружающей действительности являются фундаментальной потребностью человека.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- *преобразующая.* Обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса.

Проявляется в закреплении результатов социокультурной деятельности, накоплении, хранении и систематизации информации.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- *Познавательная функция.*

Потребность в ней вытекает из стремления любой культуры создать свою картину мира. Существуют как теоретические, так и практические формы познания, в результате которых человек получает новое знание о мире и самом себе.

- *Коммуникативная функция.*

Коммуникация - это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем. Культура продуцирует конкретные правила и способы коммуникации.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- *Нормативная (регулятивная или защитная функция).* Является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной, так и социальной. Она также обусловлена необходимостью поддерживать равновесие и порядок в социуме, приводить в соответствие с общественными потребностями и интересами действия различных социальных групп и индивидов. Культура создает нормы - юридические, технические, этические, экологические и др. Устанавливает табу. Позволяет регулировать формы отношений, законы, порядок. История нормативных актов - это часть исторической культуры.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

- *Знаковая (семиотическая).* Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение - семиотическая функция.
- *Духовно-нравственная.* Это - воспитательные роли культуры.
- *Потребительская (релаксационная).* Функция снятия стресса, напряжения.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Ценностная (Аксеологическая).

С ее помощью кристаллизируются базовые основания совместной жизни людей, артикулируются смыслы их существования и порождаются эталонные ценностные ориентиры.

Многозначность понятия «Цивилизация»

- Цивилизация (от лат. Civitas, что означает "государство, сосредоточенное в городе" и "civilis", характеризующего "гражданина" как "городского жителя"). Принято считать, что впервые слово "цивилизация" употребил маркиз де В.Р. Мирабо в своем известном трактате "Друг законов" (1757). По его определению, "цивилизация есть смягчение нравов, учтивость, вежливость и знания, распространяемые для того, чтобы соблюдать правила приличий и чтобы эти правила играли роль законов общежития".

Многозначность понятия «Цивилизация»

- Несовпадение культуры и цивилизации представил в своей концепции О. ШПЕНГЛЕР («Закат Европы»), трактовавший цивилизацию как фазу заката культурно-исторического типа, его разложение.

Многозначность понятия «Цивилизация»

- **Культура - совокупность духовных возможностей человеческого общества на той или иной ступени развития.**
- **Культура задает смыслы и цели общественного и личностного бытия.**
- **В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь.**
- **Культура есть явление индивидуальное и неповторимое. Культура имеет душу.**

Многозначность понятия «Цивилизация»

- Цивилизация - совокупность условий, необходимых для осуществления этих возможностей.
- Цивилизация обеспечивает формы социальной организации, технические средства, регламент человеческого поведения.
- Цивилизация превращает идеальные планы культуры в реальные программы, в выполнение которых вовлекаются массы людей.

Многозначность понятия «Цивилизация»

- Цивилизация есть явление общее и повсюду повторяющееся.
- Цивилизация же имеет методы и орудия.
- Цивилизация определяет место и роль всякого человека в культуре, устанавливает правила человеческого общежития, в которых находят более или менее адекватное выражение цели и идеалы культуры.

Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации

(схема проф. М.С.Кагана)

- **Первобытное состояние - Доцивилизационный тип культуры**
- **Традиционная культура - Цивилизация в культуре**
- **Индустриальная цивилизация - Культура в Цивилизации**
- **Постиндустриальное общество - Отождествление Культуры и Цивилизации**

Типологизация цивилизаций

- Цивилизации различаются:
- по господствующему типу хозяйственной деятельности: земледельческие, индустриальные или приморские, континентальные;
- по принципу естественно-географической среды: открытые, закрытые (по взаимодействию с другими цивилизациями); интравертные, экстравертные (по направленности творческой энергии);
- по временному (тысячелетние цивилизационные циклы Э.ТОФФЛЕРА: сельскохозяйственная, индустриальная, постиндустриальная) или по религиозному принципу

Типологизация цивилизаций

- Получила развитие концепция двух типов цивилизационного развития: традиционного и техногенного. Она исходит из признания, что тип цивилизации, ее стратегия определяется культурой. Различия между западноевропейской цивилизацией (техногенной) и восточной (традиционной) выросли из системы господствующих в них универсалий культуры, из различий в понимании человека, природы, истины, власти, личности и пр.

Основные черты КУЛЬТУРНЫХ УНИВЕРСАЛИЙ, составляющие основу западноевропейской культуры:

- **представление о природе как поле приложения сил человека (сравнить с ценностной установкой восточной культуры на невмешательство в природу);**
- **абсолютизация человеческой активности, призванной преобразовать мир (сравнить с восточной – к миру надо приспособливаться, угадывать ритмы изменения мира);**

- **деятельность человека направлена на преобразование мира, а не самого человека (сравнить с восточным принципом самосовершенствования);**
- **технико-технологическая оптимальность развития техники и технологии вне их социокультурного измерения;**
- **быстрое изменение предметного мира; доминирование научной рациональности; ориентация на автономию личности, ее прав и свободы и т.д.**

А. ТОФФЛЕР (р. 1928) предложил волновую модель цивилизации.

1. *"Аграрная волна"*
2. *"Индустриальная волна"*
3. Грядущая *"третья волна"*

Глобальные проблемы

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ



Черты современного кризиса культуры

- В представленных Римским клубом исследованиях выделено несколько типологических черт современного кризиса:
- ориентация на принцип количественного роста может привести к катастрофическим последствиям. Сейчас этот вид кризиса осознается более конкретно как ограниченность некоторых видов ресурсов, исчерпание ресурсов по регионам, экономических границ;
- возникновение опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов. В результате их бесконтрольной переработки возникает непомерная нагрузка на экологическую сферу;

- **черты, связанные с развитием самого общества: риск гигантских катастроф, поскольку современная промышленная и энергетическая инфраструктура уязвима для воздействия природных стихийных и социальных сил; несправедливое распределение отрицательных воздействий научно-технического прогресса на различные слои населения, страны и регионы мира. Страны, располагающие богатыми энергоресурсами, осуществляют их первичную обработку, что создает гигантскую нагрузку на экологию. Все это ведет к дестабилизации социального организма.**

- **Выход может быть найден, прежде всего, на пути изменения социокультурных ориентаций, целей и идеалов современного человека.**
- **Суть и смысл дальнейшего развития техники состоит в выработке таких проектировочных стратегий и контролирующих систем, которые бы обеспечили человеческое выживание.**

- Во многих культурах понятие «толерантность» является своеобразным синонимом «терпимости»: лат. — *tolerantia* — терпение; англ. — *tolerance, toleration*, нем. — *Toleranz*, фран. — *tolerance*.

Инкультурация - процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм поведения в конкретной культуре; изучение и передача культуры от одного поколения к другим.

Социализация – процесс усвоения основных социальных ролей, норм, языка, черт национального характера в современном обществе.

Аккультурация — процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

Ассимиляция — процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

- это материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний). Это овеществленный носитель образа предмета, ограниченный его функциональным предназначением. Наличие знака делает возможной передачу информации по техническим каналам связи и ее разнообразную — математическую, статистическую, логическую — обработку.

СИМВОЛ -

- **одно из самых многозначных понятий в культуре. Изначальный смысл этого слова - удостоверение личности, которым служил *simbolon* - половинка черепка, бывшая гостевой табличкой. Символ в культуре - универсальная категория, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла. Переходя в символ, образ становится "прозрачным", смысл как бы просвечивает сквозь него.**

- **Символ культуры - условный вещественный опознавательный знак для членов определенного общества или конкретной социальной группы. Символы культуры иносказательно выражают определенное содержание, которое составляет существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры. Символами культуры выступают: предметы и вещи; природные процессы; животные и растения; сказочные существа.**

- ***Обычай*** — традиционно установившийся порядок поведения. Он основан на привычке и относится к коллективным формам действия.
- Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции.
- ***Традиция*** — набор представлений обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение.
- ***Нравы*** — особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества.
- ***Табу*** — абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет.

- Табу послужило основой многих позднейших социальных и религиозных норм. В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма. Это самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно.
- АНОМИЯ (от фр. *anomie* — буквально беззаконие, отсутствие норм) — *такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.*

РЕЛИГИЯ (от лат. religare — связывать, соединять)

- **система представления мира, основанная на том, что человек ощущает связь с неким бытием, высшим существованием, имеющим системность и организованность. Религия это сложное духовное образование, специфический способ духовной деятельности человека, форма общественного сознания.**

- **Понятие "религия" означает особый взгляд на мир, общество и человека, вытекающий из признания реального существования трансцендентного, сверхъестественного, определяющего существование мира и человека, основанного на вере и выраженного в вероучении, культе, принадлежности к религиозной группе или иной организационной структуре. Религия опирается на веру или мистический опыт**

Вера, верность, уверенность, достоверность -

- все это слова, однокоренные с латинским *veritas* - истина. Уточнение понятия вера - только первый шаг к определению религии, поскольку не всякая вера - вера религиозная. Понимание того, что такое вера, необходимо, но не достаточно для выявления сущности религии. Обычно определение религии уточняют указанием на то, что религия - это вера в сверхъестественное. Такое определение приводит к смешению религии с другими явлениями культуры - мифологией, фольклором, вообще с искусством.

- Развитие культуры сопровождается возникновением и становлением относительно самостоятельных систем ценностей. Так случилось с мифологией, религией, искусством, наукой.

- **МИФ, мифы** (от греч. *mytos* – сказание) – это появившиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях. Мифологический комплекс, принимающий в обрядах синкретические визуально-вербальные формы, выступает как специфический способ систематизации знаний об окружающем мире. Сущность мифа состоит в том, что он представляет собой бессознательное смысловое породнение человека с силами непосредственного бытия, будь то бытие природы или общества.

ИСКУССТВО

- **есть выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает для человека "вторую реальность" - мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно-символическими средствами.**

Если определить духовную культуру как смысловую систему человеческой жизнедеятельности, то религию можно рассматривать в качестве ее разновидности, системы САКРАЛЬНЫХ смыслов.

Социокультурная динамика

- **Широкое использование понятия динамика культуры приходится на вторую половину XX в., когда в области научной аналитики происходит активное расширение представлений об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм, а также об источниках и предпосылках культурного движения. «ДИНАМИКА» (от греч. *dinamis*) переводится как «сила».**

- **Когда речь идет о социодинамике, подразумеваются изменения, которые происходят в культуре и человеке под воздействием внешних и внутренних сил. Изменение – неотъемлемое свойство культуры. Развитие культуры происходит как через изменение уже имевшегося, так и через возникновение качественно новых форм.**

- Наиболее древним является представление о том, что изменения в мире подчинены закону повторяемости, обратимости.
- *Циклическая повторяемость* – закон биологического существования, ему подчиняется мир природы и человек. Каждая культура проходит определенный жизненный цикл от рождения до смерти, двигаясь по замкнутому кругу к исходному состоянию хаоса.
- Подобные взгляды были распространены в V- V вв. до н.э. в греческой (Аристотель, Полибий) и древнекитайской (Сым Цянь) философии.

- **Идея цикличности противостояла идее прогрессивного поступательного развития человеческой культуры и в XIX- нач. XX вв.**
- **Она представлена в теории культурно-исторических типов у русского социолога Н. Я. ДАНИЛЕВСКОГО,**
- **жизни «культурных организмов» в концепции О. ШПЕНГЛЕРА,**
- **«круговороте локальных цивилизаций» А. Тойнби,**
- **теории «этногенеза Л.Н. ГУМИЛЕВА**

До свидания!

