

# Понятие сознания в немецкой классической философии



Подготовили:  
Фомина С.А.  
Гребенькова Е.А.  
Группа 3.1

- **Сознание -- это фундаментальное философское понятие, характеризующее сложный и многомерный феномен, представляющий собой системный компонент человеческой психики и включающий в себя мир человеческих чувств, мыслей, переживаний и других духовно-эмоциональных состояний человека.**



# Иммануил Кант

## (1724-1804)

- Модель качественно разнородного сознания, состоящего из пассивной чувственности и активного рассудка. Сознание рассматривается им как особая активность. Взяв за образец механику Ньютона, он выделяет основные силы Ума и строит своеобразную механику сознания.



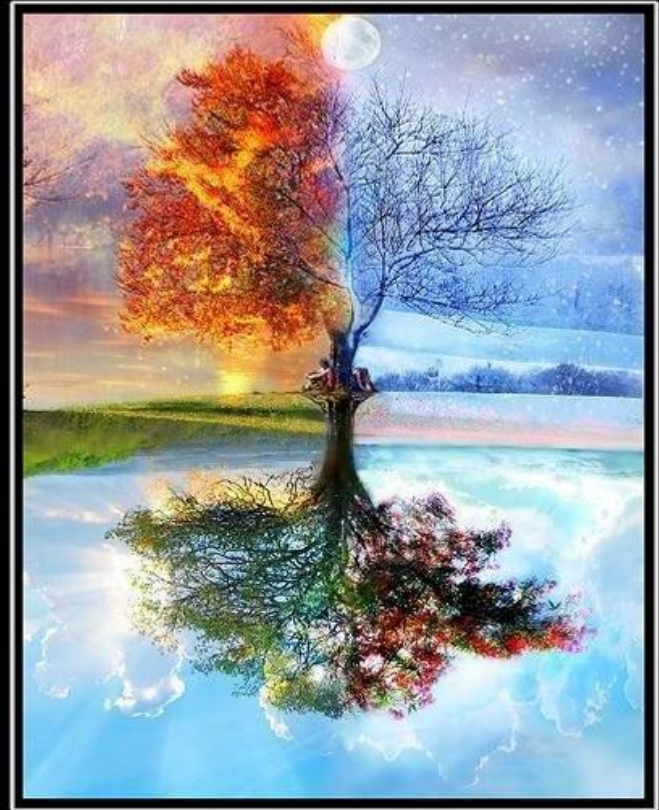
- Под *способностью сознания* Кант понимает то, что позволяет осуществлять взаимосвязь между субъектом и объектом, т.е. те *способы* активности субъекта, которые позволяют ему выходить за свои пределы.
- *Способности ума* мыслятся Кантом как *способы подачи (образования) различных представлений*, поэтому между *способностями и представлениями* существует тесная связь.



● *Познание мыслится Кантом как рассудочное оформление чувственной материи, а полученный итоговый результат познания описывается формулой:*

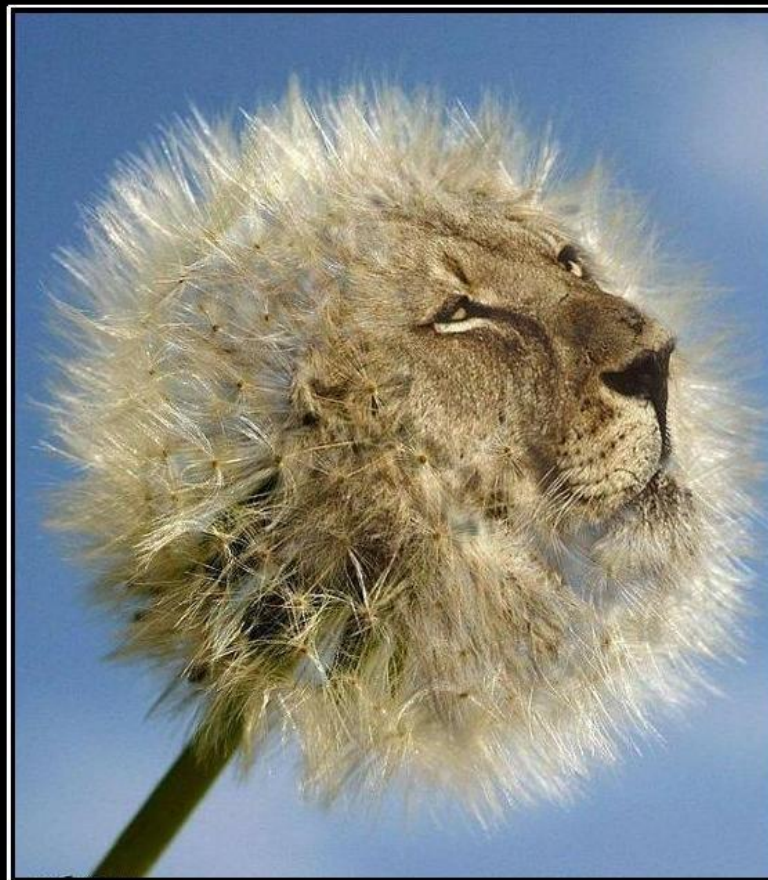
● *«знание (опыт) = чувственная материя + рассудочная форма».*

● Началом познания является *акт чувственного восприятия*, в результате которого *внешняя* для сознания «вещь в себе» *воспринимается вовнутрь*, т.е. помещается на *внутренний экран сознания*. Тем самым «внешние» предметы присваиваются сознанием и располагаются на экране сознания как чувственные представления, которые отличны друг от друга. При этом на экране сознания выделено особое представление «Я [мыслю]», или *самосознание*, которое выступает *началом координат* для других — воспринятых — представлений.



Счастье и несчастье  
сменяют друг друга, как  
зима и лето..  
..и это лишь порождение чувственного  
восприятия.

- Вместе с этим осуществляется важнейший для познания акт *схватывания*, благодаря которому на экране сознания формируется пространственно-временной образ.



А у тебя есть воображение?

**Значительное место в развитии немецкой классической философии принадлежит Иоганну Готлибу Фихте (1762-1814).**

- Фихте конструирует "субъективный субъект объект". Опираясь на каждодневный жизненный опыт человека, Фихте предлагает отличить и противопоставить реальное событие воображаемому, существующему лишь в сознании.





# Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг (1775 — 1854)

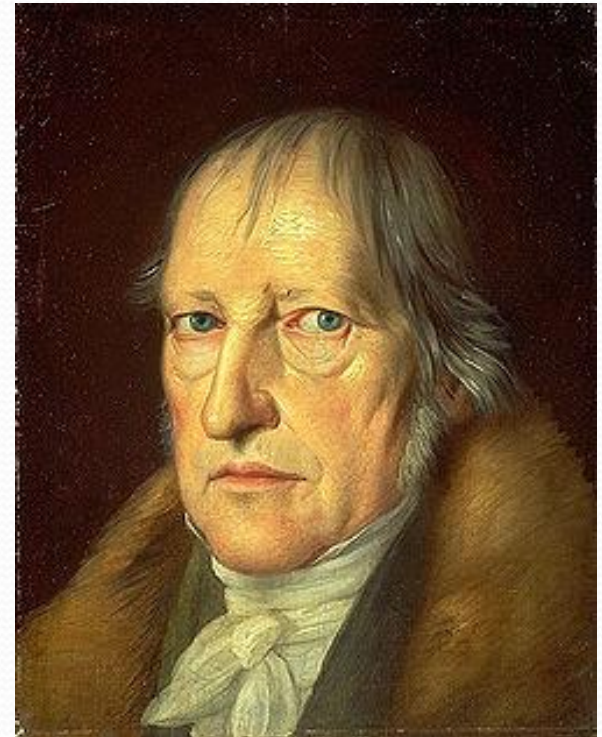
- Шеллинг разделяет общую с Фихте идею о том, что как самосознание, так и осознание внешнего мира не могут быть объяснены лишь на основе поэтических актов, но начало сознания состоит в действии относительно мира.



# Фридрих

(1770-1831)

- Согласно его учению, сознание человека состоит из трёх взаимосвязанных элементов:
- а) сознания как такового,
- б) самосознания,
- в) разума.



# Фейербах, Людвиг Андреас (1804-1872)

- Сознание в самом строгом смысле имеется лишь там, где субъект способен понять свой род, свою сущность.



# Спасибо за внимание!



Глаза закрыты... Тело расслаблено...  
Твоё сознание подчиняется только мне!