

IX ШЕЛЕРОВСКИЙ СЕМИНАР (21 НОЯБРЯ 2014 Г., ГОРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ). «ЭВОЛЮЦИЯ ПОРТРЕТНОГО ОБРАЗА  
АНТИЧНЫХ ФИЛОСОФОВ» (АВТОР ВЫСТУПЛЕНИЯ Д.ФИЛ.Н.,  
ПРОФ. ДОРОФЕЕВ Д.Ю.).

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РГНФ ПРОЕКТА 14-03-00594А.



## ИЗ ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ИКОНОГРАФИИ

- Основные формы: скульптурные статуи; надгробия; гермы; фресковая, мозаичная, керамическая живопись; интальи; геммы; монеты (в честь Гераклита, Демокрита, Галена и др.); театральные маски.
- Рождение портрета: нач.-сер. 5 в.д.н.э., Афины («открытие индивидуума»).
- Пространство иконографии философов: общественное (агора, Академия, Ликей) у греков - скульптуры, частное (библиотеки домов, вилл) у римлян - гермы; причина: общественное признание, форма личной идентификации и симпатии.
- Количество: примерно 13-15 % из всей иконографии ( в книге Г. Хафнера из 337 античных портретов 42 философа - очень много!!!).

# ФИЛОСОФЫ ПОД НОГАМИ: НАПОЛЬНАЯ МОЗАИКА.



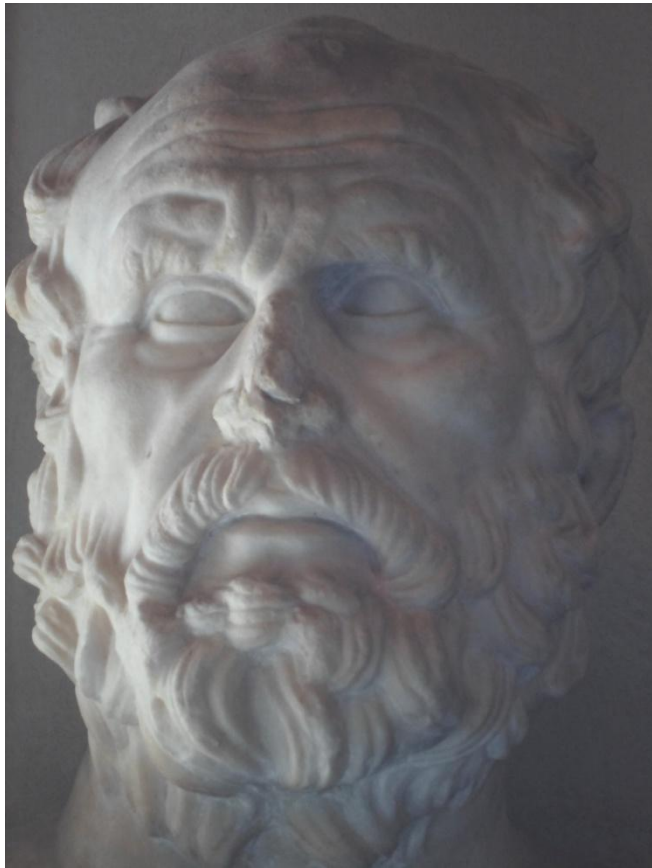
«Муза Каллиопа и семь мудрецов», Баальбек,  
Бейрут (вт. пол. 3 в.н.э., автор Амфион)



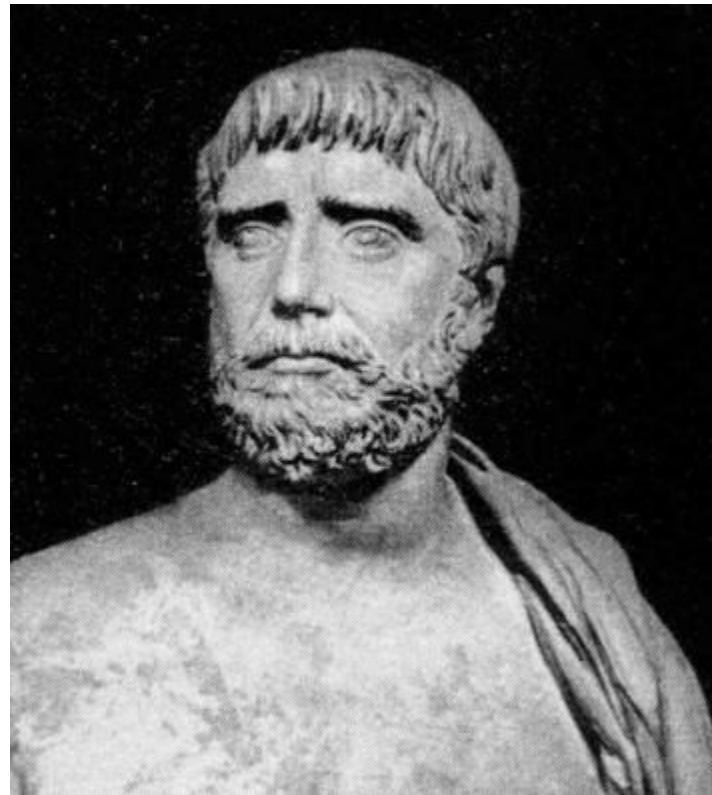
«Философы», Римско-германский музей  
Кельна (нач. 3 в.н.э., открыта в 1844 г.)



# ПЕРВЫЕ ФИЛОСОФЫ: МИЛЕТЦЫ

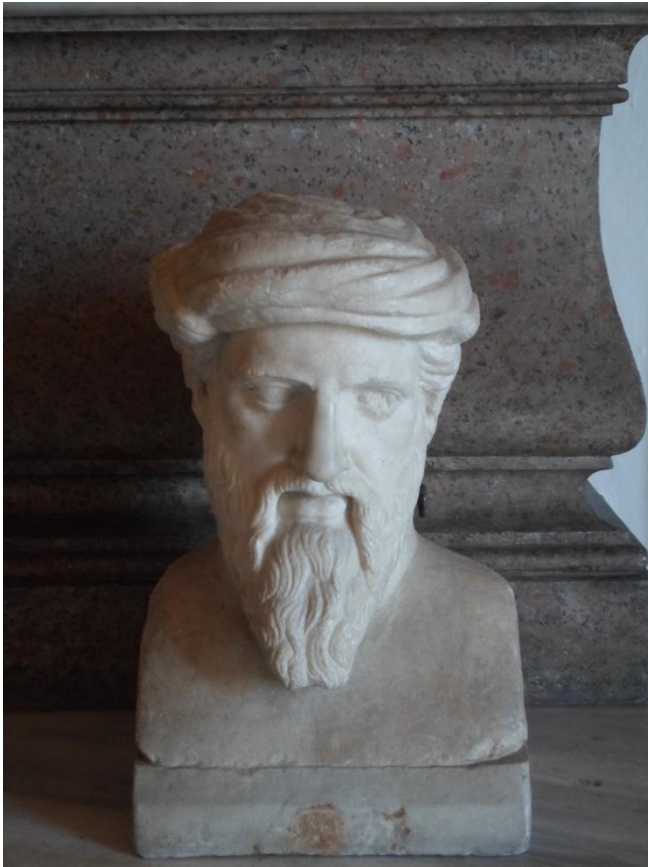


Анаксимандр (611-546 г.д.н.э.)

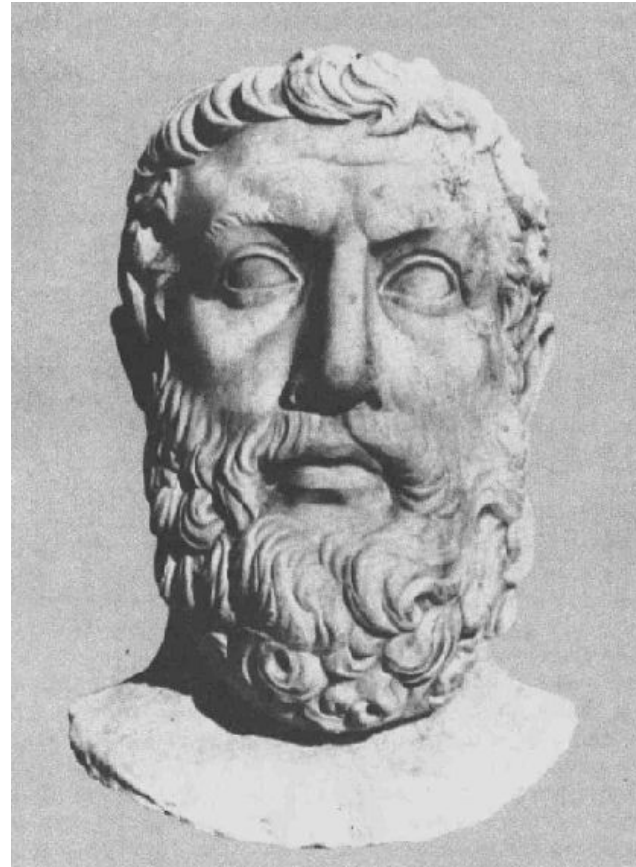


Фалес (624-546 г.д.н.э.)

# ФИЛОСОФЫ ЮЖНОЙ ИТАЛИИ («ВЕЛИКОЙ ГРЕЦИИ»).



Пифагор (ок. 540-500 гг.д.н.э.)



Парменид (540-480 гг.д.н.э.)

# ИСКУССТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Приоритет мусических (словесно-музыкальных) искусств над пластическими (материальными), первые учат AGATHOS (внутренней красоте), вторые воплощают KALOS (внешнюю красоту). Идеал - их взаимосвязь, КАЛАКОГАТИЯ.
- Дидактическая функция поэзии, прославляющая (увековечивающая) - скульптуры.
- «материальные» искусства (tekhnē) суть ремесла; но культурное и общественное значение (легитимация) художников и скульпторов в полисе достаточно велико.
- Пластическое мироощущение древних греков.
- Взаимосвязь нарративных и пластических механизмов при формировании образа (пластичность слова).
- Реалистические (у римлян даже натуралистические) и схематически-нормативные основы образа философа.



# ПОЭТЫ

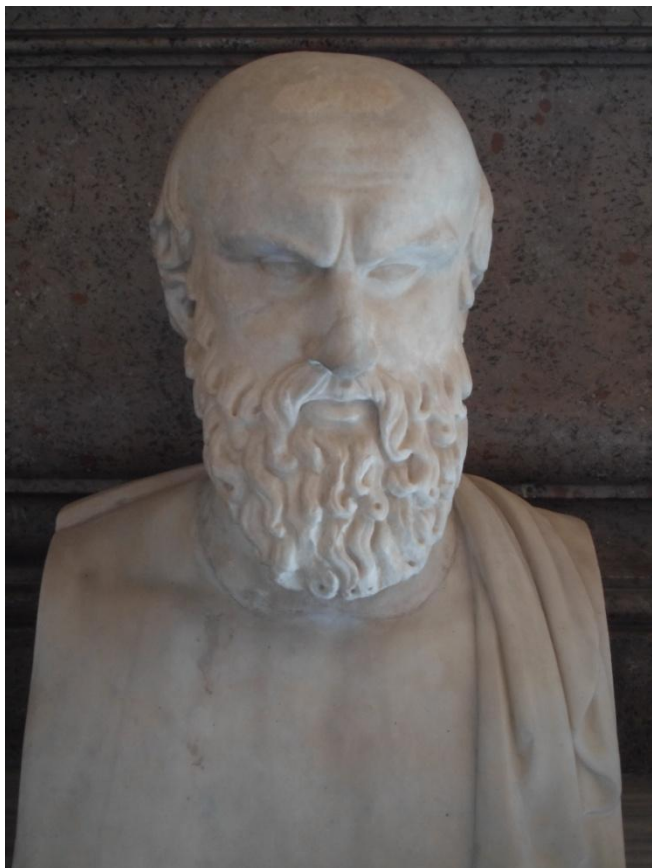


Гомер (8 в.д.н.э.)  
Неаполитанского музея

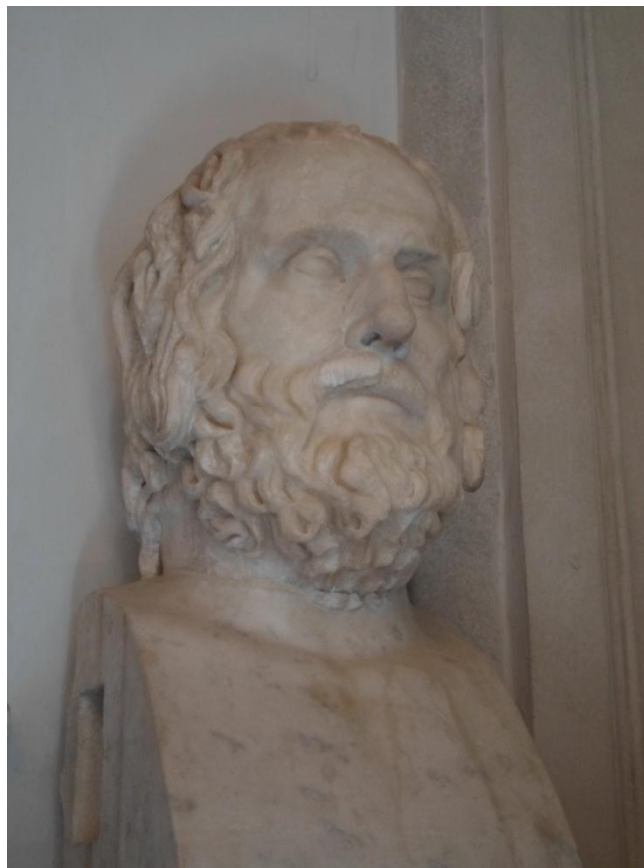


Сапфо (вт. пол 7 в.д.н.э.)  
Неаполитанского музея, 1 в.н.э.

# ТРАГИКИ



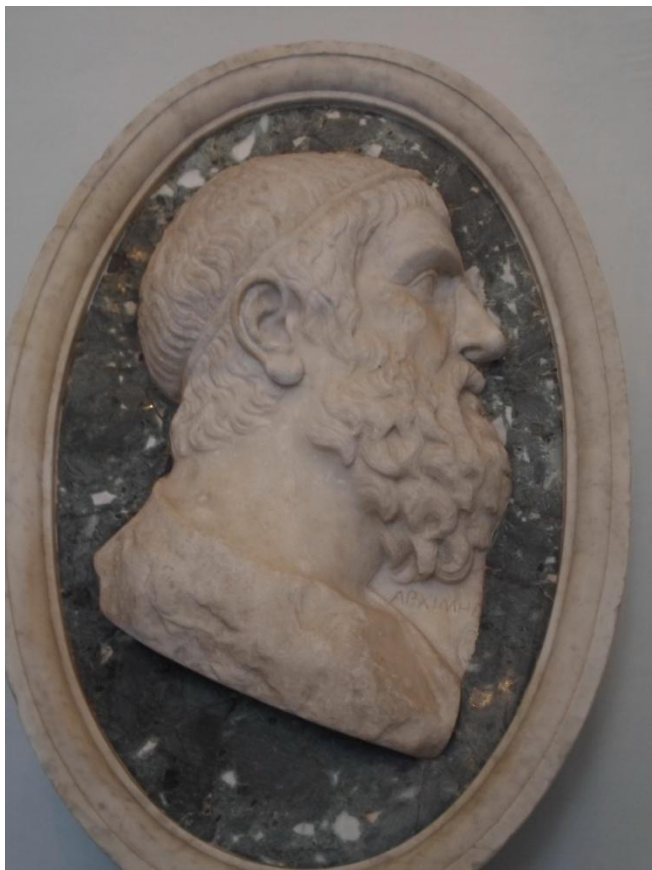
Эсхил (525-456 г.д.н.э.)



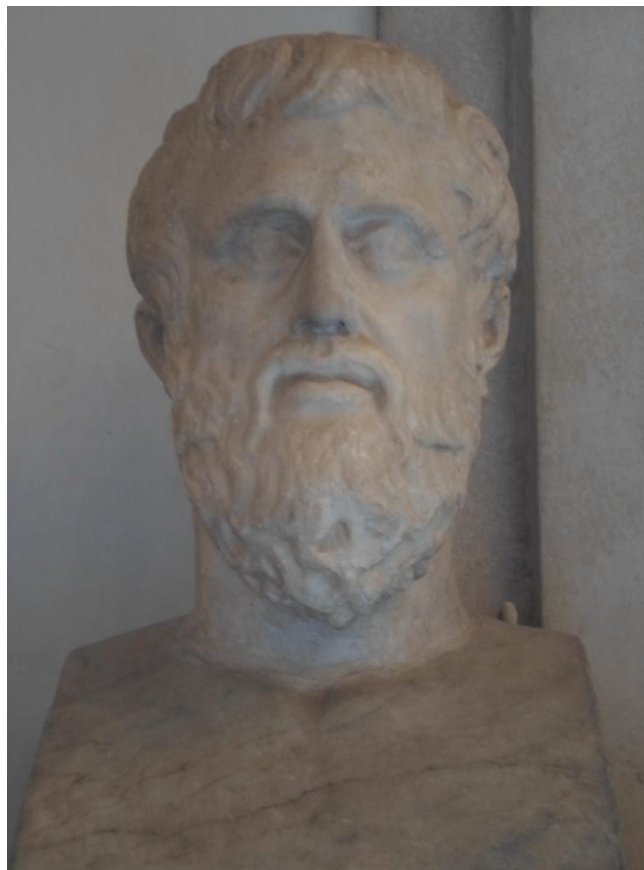
Еврипид (485—406 г.д.н.э.)



# ТРАГИКИ: СОФОКЛ (496-406 Г.Д. Н.Э.)

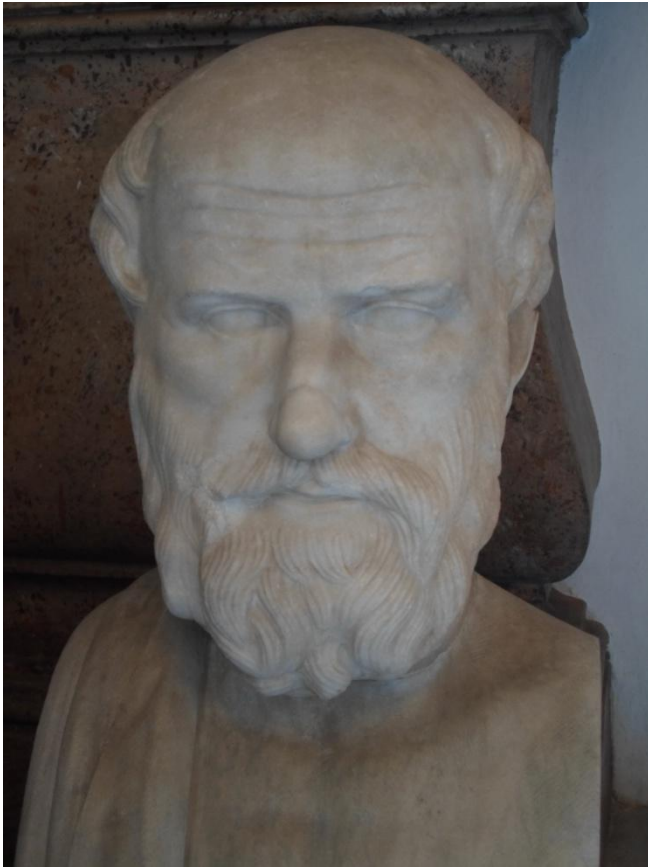


Инталья Софокла

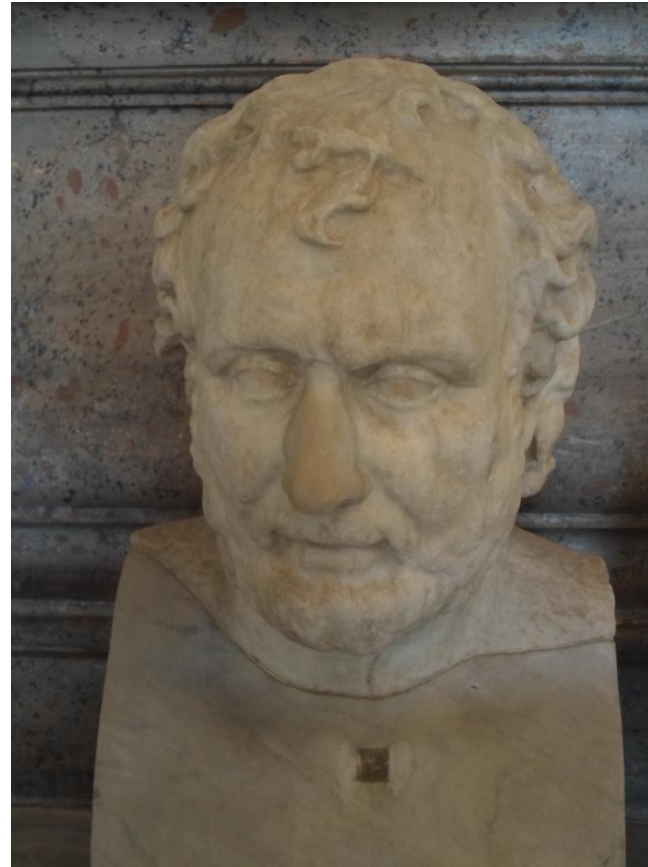


Герма Софокла

# ВЕЛИКИЕ РИТОРЫ 4 В.Д.Н.Э.



Лисий (445-380 г.д.н.э.)

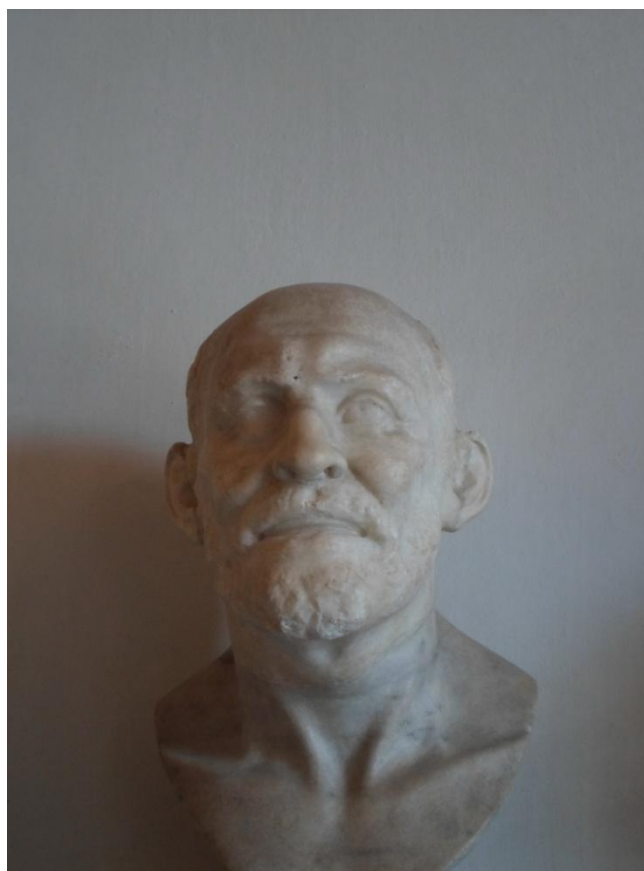


Эсхин (389-314 г.д.н.э.)

# КУЛЬТУРНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ГЕРАКЛИТА И ДЕМОКРИТА (С СОТИОНОМ, АВТОРА 2 В.Д.Н.Э.)



Гортинская статуя Гераклита  
(554-483 г.д.н.э.)



Демокрит (460-371 г.д.н.э.)  
Капитолийского музея



«ПЛАЧУЩИЙ ГЕРАКЛИТ И СМЕЮЩИЙСЯ ДЕМОКРИТ».  
ФРЕСКА ДОНАТО БРАМАНТЕ (1444-1514). ПИНАКОТЕКА  
БРЕРА (МИЛАН)



ГЕРАКЛИТ И ДЕМОКРИТ ИЗ ЛЕТНЕГО САДА  
ПЕТЕРБУРГА (18 В.) «С УМОМ ВСЕ ЛЮДИ - ГЕРАКЛИТЫ, \\\\ И  
НЕ ЖАЛЕЮТ СЛЕЗ СВОИХ, \\\\ ГЛУПЦЫ ЖЕ СЕРДЦЕМ ДЕМОКРИТЫ: \\\\ РОД  
СМЕРТНЫХ АРЛЕКИН ДЛЯ НИХ» (Н. КАРАМЗИН, «ГИМН ГЛУПЦАМ»)



Гераклит



Демокрит

# МУДРОСТЬ КАК СЛЕЗЫ ГЕРАКЛИТА И СМЕХ ДЕМОКРИТА.



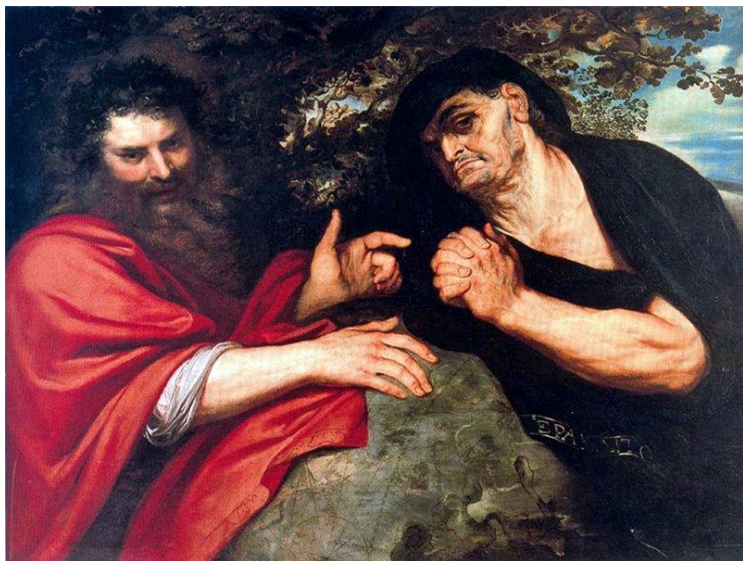
Dirc van Baburen 17 в.



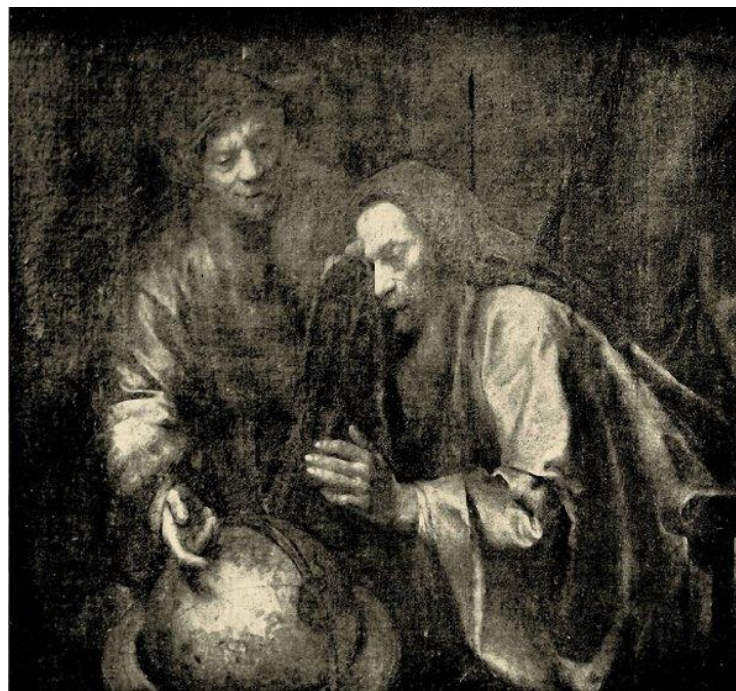
Johannes Mareelse 17 в.



# ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ РИСУЮТ ВЕЛИКИХ ФИЛОСОФОВ.

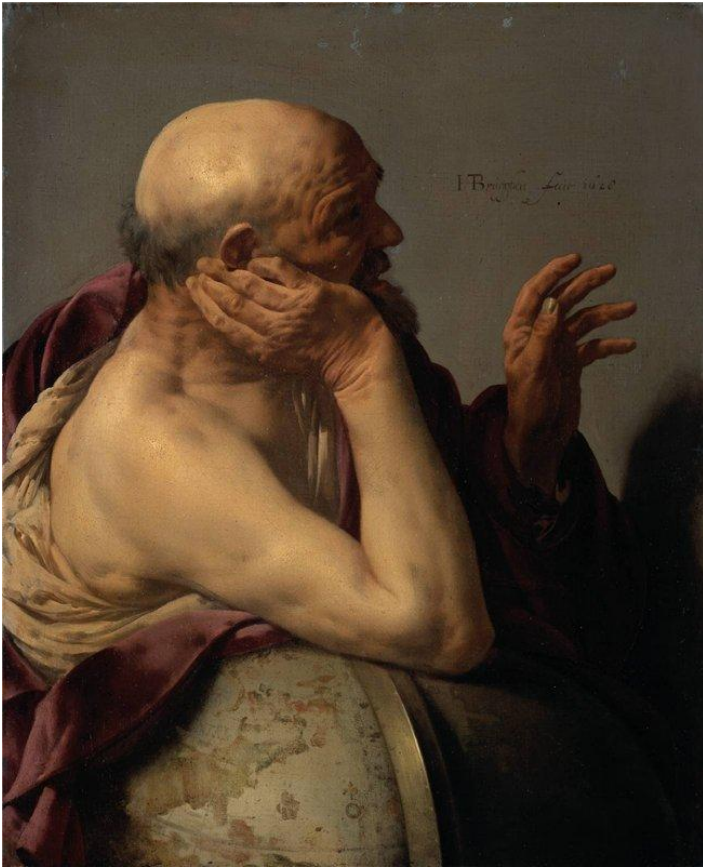


Питер Рубенс



Рембрандт

# HENDRICK DER BRUGGHEN, 1628



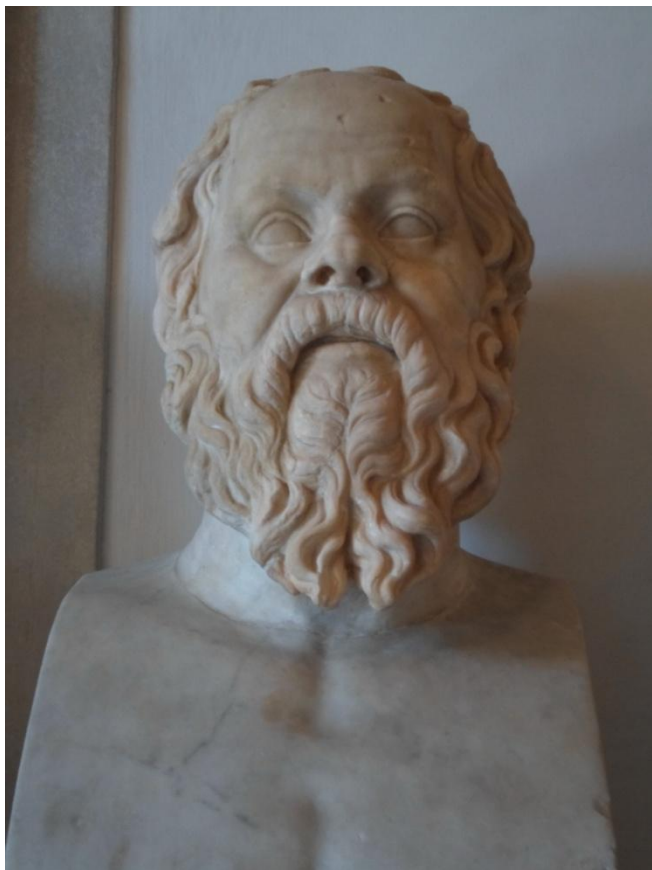
Гераклит



Демокрит



# РИМСКИЕ КОПИИ С ОРИГИНАЛА ЛИСИППА



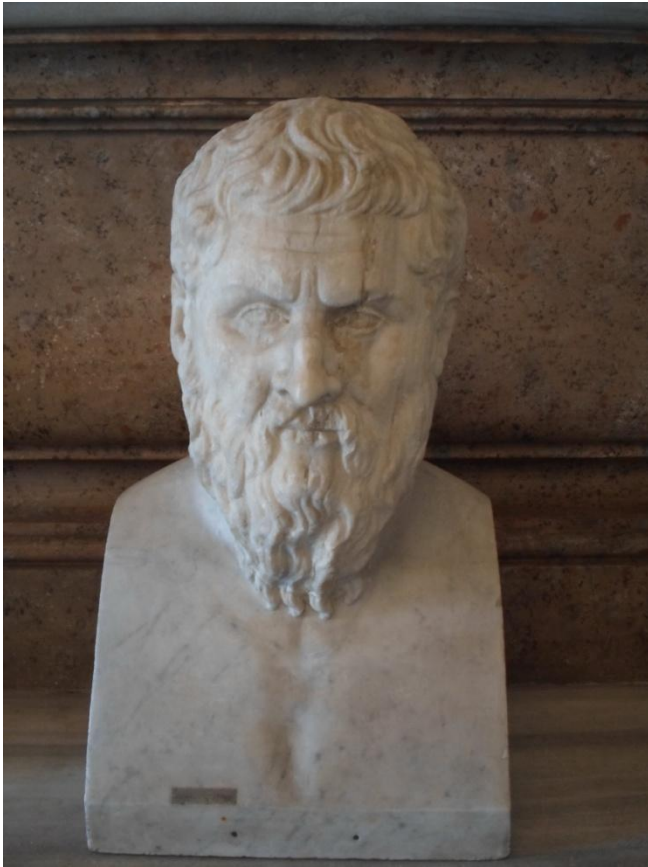
Сократ (469-399 г.д.н.э.)  
Капитолийского музея



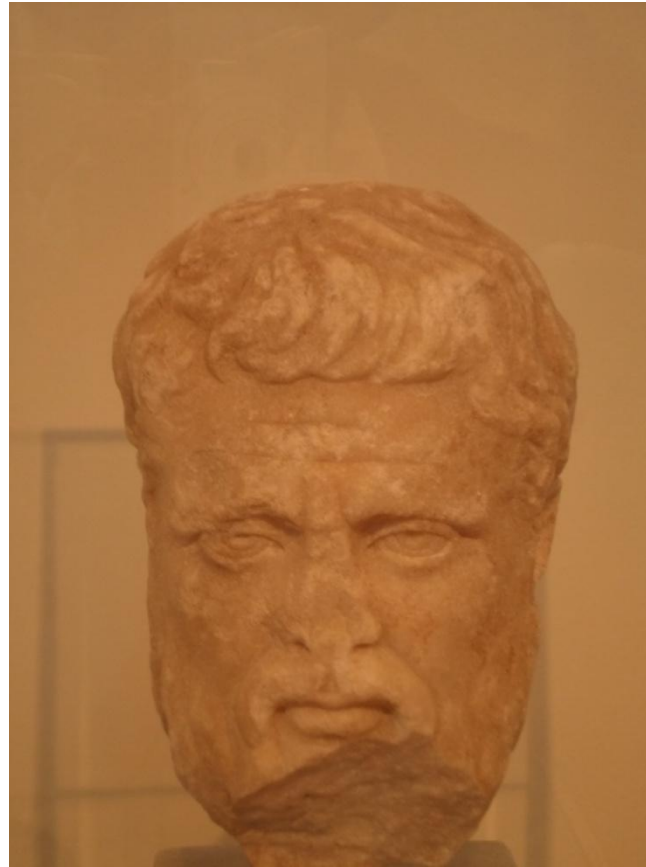
Сократ, сын Софрониска



# ПЛАТОН(427-347 Г.Д.Н.Э.) - РИМСКИЕ КОПИИ С ОРИГИНАЛА СИЛАНИОНА



Капитолийский музей

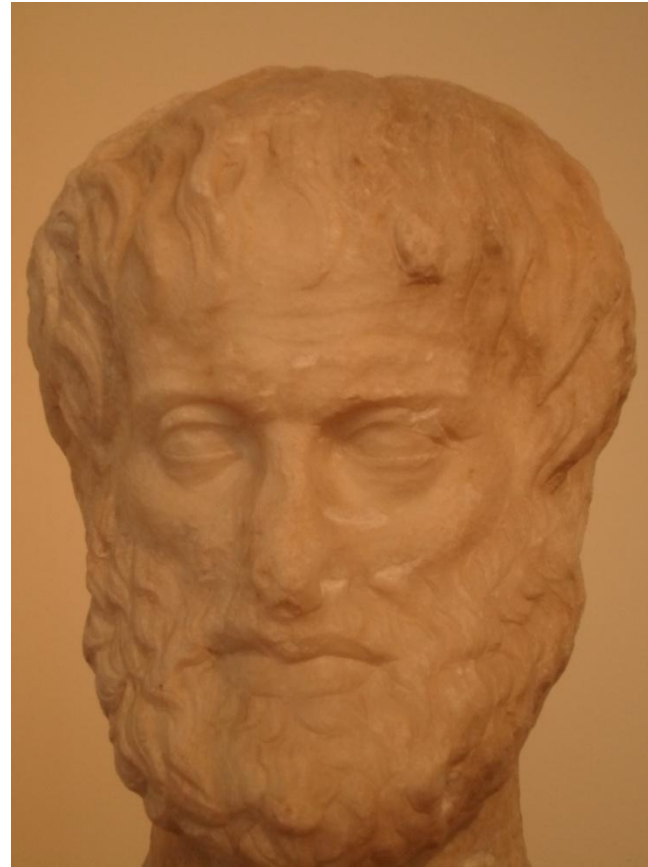


Афинский археологический музей

# АРИСТОТЕЛЬ (384-322 Г.Д.Н.Э.) АФИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

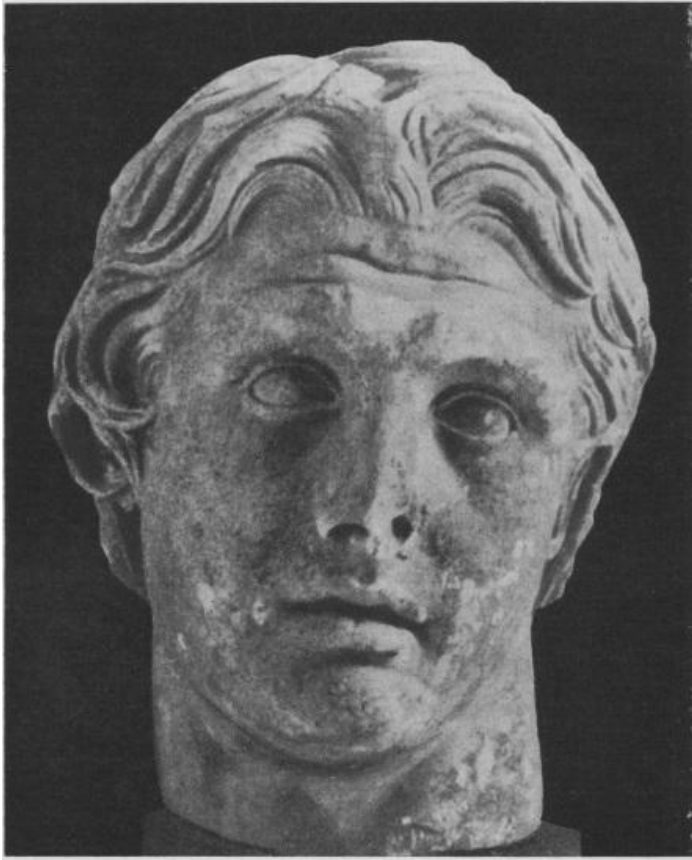


Сдвоенная герма



Фронтальное изображение

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ (356-323 Г.Д.Н.Э.) -  
ОСНОВАТЕЛЬ МОДЫ НА БЕЗБОРОДЬЕ, ДО ИМП.  
АДРИАНА (БОРОДА СТАЛА ЗНАКОМ ФИЛОСОФОВ)



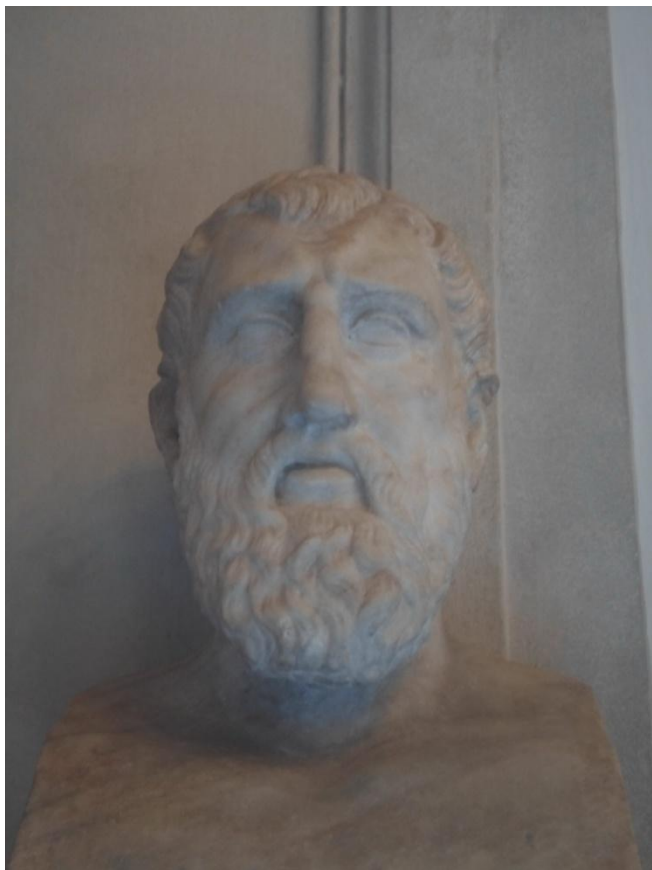
Александр Стамбула (Лисипп был придворным скульптуром)



Александр Неаполя (Аппелес был придворным художником)



# ЭЛЛИНИЗМ: ГРЕЧЕСКИЕ СТОИКИ КАПИТОЛИЯ

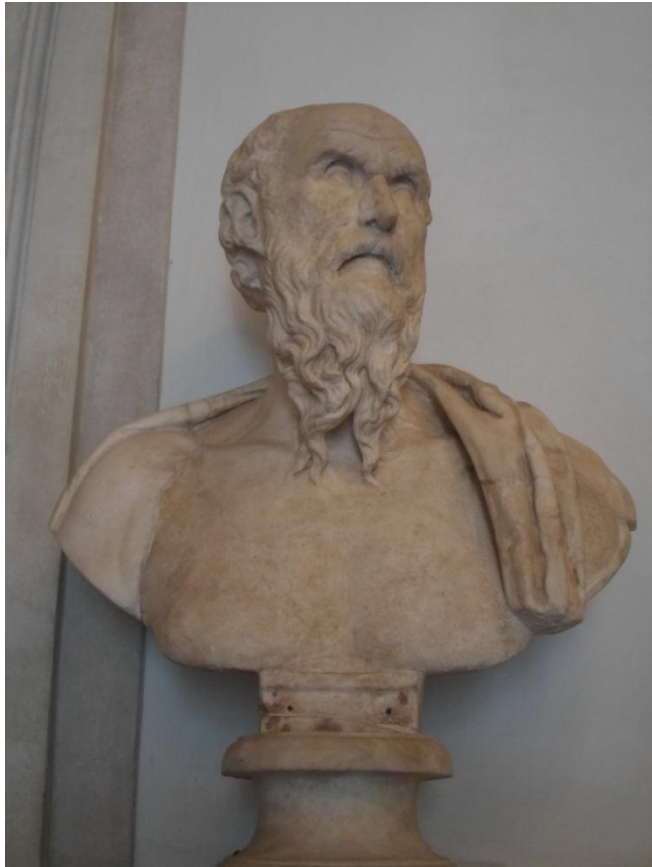


Зенон из Китиона (335-262),  
основатель стоицизма

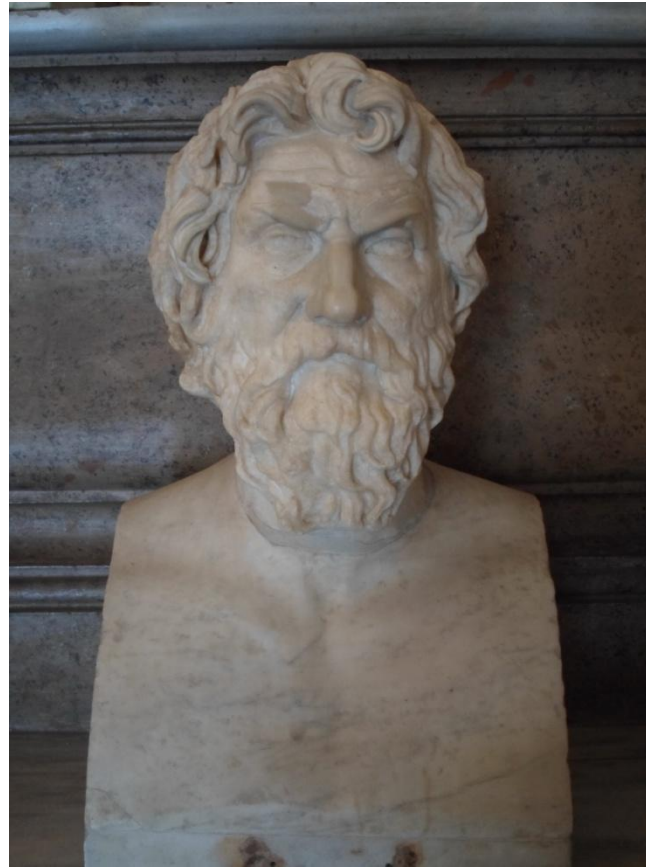


Хрисипп (280-204)

# ЭЛЛИНИЗМ: КИНИКИ



Диоген Синопский (412-323 г.д.н. э.)

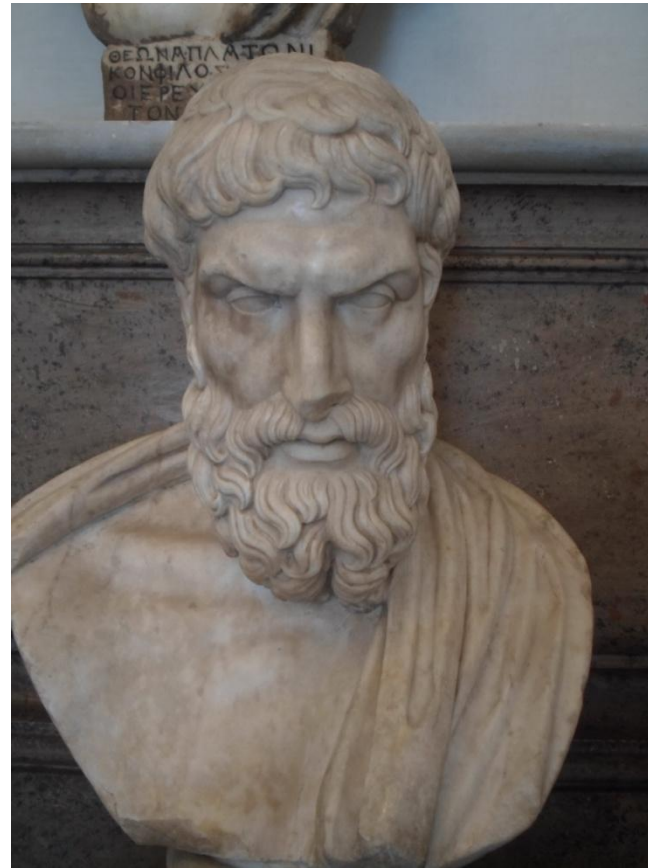


Антисфен (444-366 г.д.н.э.),  
основатель кинизма

# ДРУЗЬЯ-ФИЛОСОФЫ: ЭПИКУР И МЕТРОДОР



Сдвоенная герма Эпикура-  
Метродора



Эпикур (342\341-271\270)



# МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН (106 Г. Д.Н.Э.-43 Г.Д.Н.Э.)

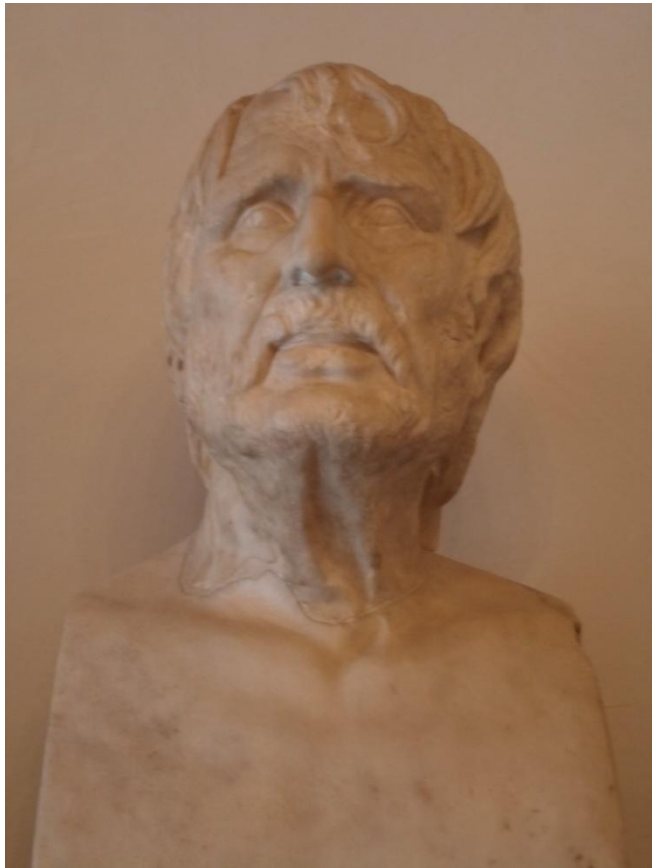


Цицерон Капитолийского музея



Цицерон Уффици

# СЕНЕКА (4 Г.Д.Н.Э.-65 Г.Н.Э.) ИЛИ ПСЕВДО-СЕНЕКА?

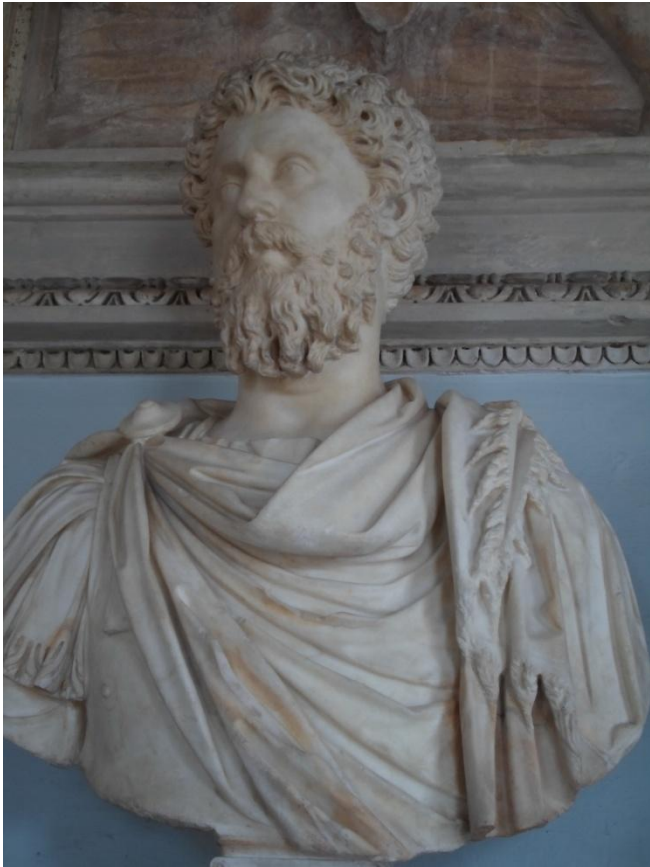


Сенека Капитолийского музея



Сенека Неаполитанского музея

# ФИЛОСОФ-ИМПЕРАТОР (121-180 Н.Э.)



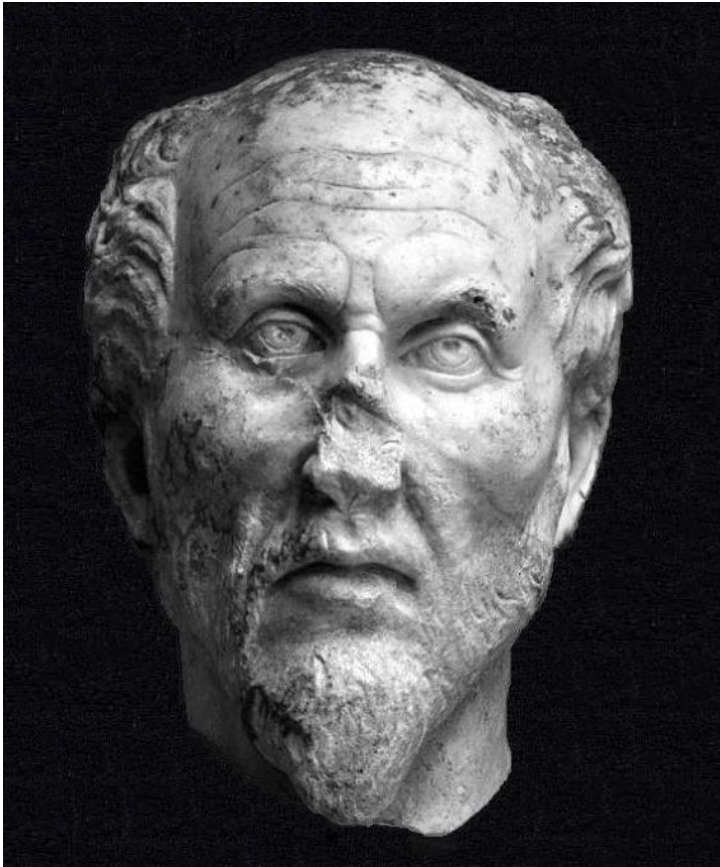
Марк Аврелий Капитолийского  
музея



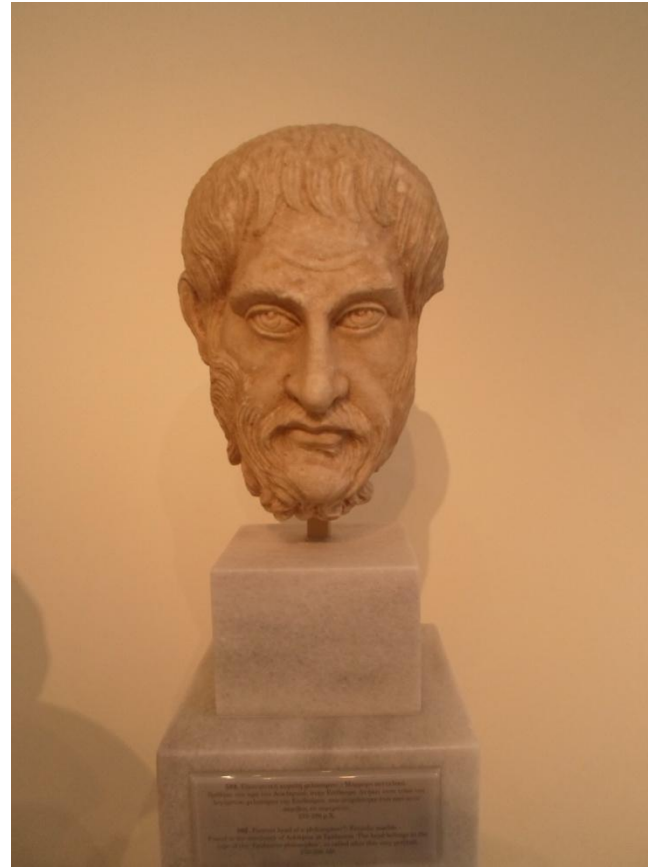
Марк Аврелий из Лувра, 170 г.н.э.



# ПОСЛЕДНИЕ ВЕЛИКИЕ ФИЛОСОФЫ АНТИЧНОСТИ - НЕОПЛАТОНИКИ.



Плотин (204-270), основатель



Прокл (412-485 г.н.э.)