

IX ШЕЛЕРОВСКИЙ СЕМИНАР (21 НОЯБРЯ 2014 Г., ГОРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ). «ЭВОЛЮЦИЯ ПОРТРЕТНОГО ОБРАЗА
АНТИЧНЫХ ФИЛОСОФОВ» (АВТОР ВЫСТУПЛЕНИЯ Д.ФИЛ.Н.,
ПРОФ. ДОРОФЕЕВ Д.Ю.).

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РГНФ ПРОЕКТА 14-03-00594А.



ИЗ ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ИКОНОГРАФИИ

- Основные формы: скульптурные статуи; надгробия; гермы; фресковая, мозаичная, керамическая живопись; интальи; геммы; монеты (в честь Гераклита, Демокрита, Галена и др.); театральные маски.
- Рождение портрета: нач.-сер. 5 в.д.н.э., Афины («открытие индивидуума»).
- Пространство иконографии философов: общественное (агора, Академия, Ликей) у греков - скульптуры, частное (библиотеки домов, вилл) у римлян - гермы; причина: общественное признание, форма личной идентификации и симпатии.
- Количество: примерно 13-15 % из всей иконографии (в книге Г. Хафнера из 337 античных портретов 42 философа - очень много!!!).

ФИЛОСОФЫ ПОД НОГАМИ: НАПОЛЬНАЯ МОЗАИКА.

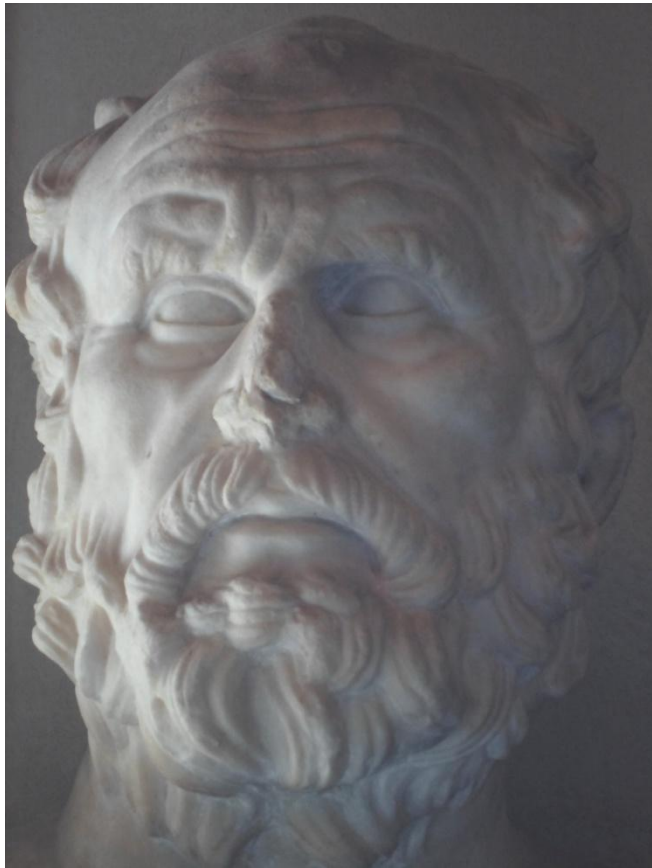


«Муза Каллиопа и семь мудрецов», Баальбек,
Бейрут (вт. пол. 3 в.н.э., автор Амфион)

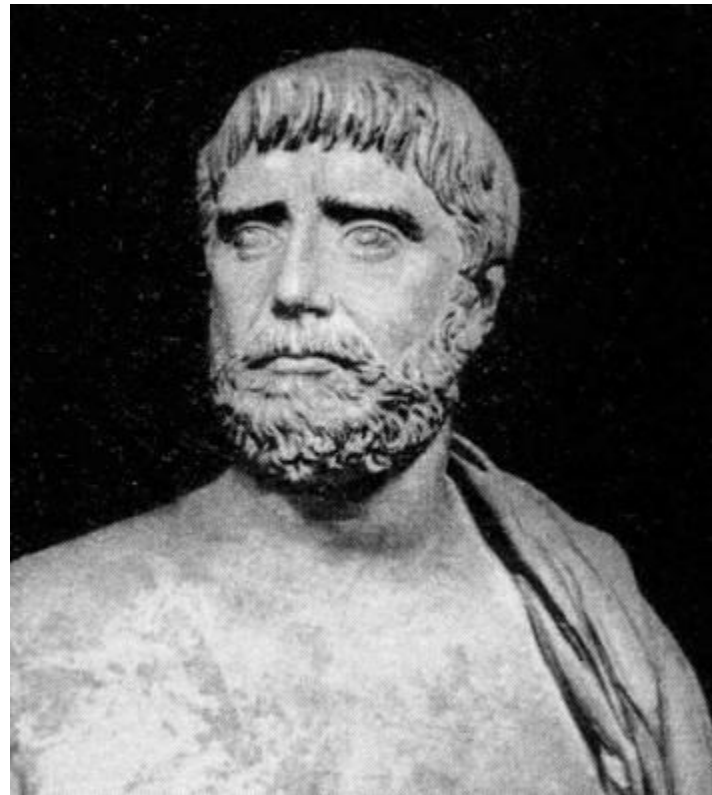


«Философы», Римско-германский музей
Кельна (нач. 3 в.н.э., открыта в 1844 г.)

ПЕРВЫЕ ФИЛОСОФЫ: МИЛЕТЦЫ

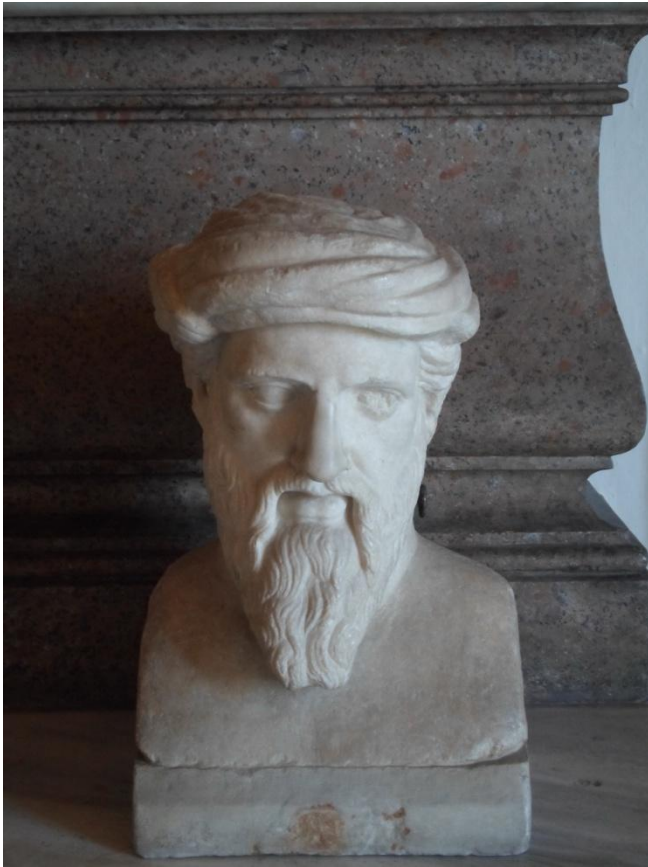


Анаксимандр (611-546 г.д.н.э.)

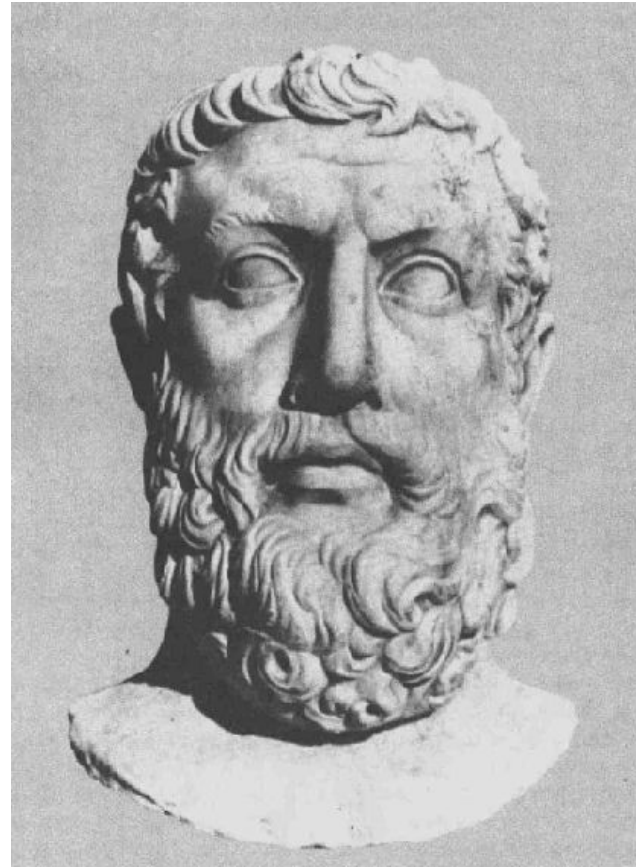


Фалес (624-546 г.д.н.э.)

ФИЛОСОФЫ ЮЖНОЙ ИТАЛИИ («ВЕЛИКОЙ ГРЕЦИИ»).



Пифагор (ок. 540-500 гг.д.н.э.)



Парменид (540-480 гг.д.н.э.)

ИСКУССТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Приоритет мусических (словесно-музыкальных) искусств над пластическими (материальными), первые учат AGATHOS (внутренней красоте), вторые воплощают KALOS (внешнюю красоту). Идеал - их взаимосвязь, КАЛАКОГАТИЯ.
- Дидактическая функция поэзии, прославляющая (увековечивающая) - скульптуры.
- «материальные» искусства (tekhnē) суть ремесла; но культурное и общественное значение (легитимация) художников и скульпторов в полисе достаточно велико.
- Пластическое мироощущение древних греков.
- Взаимосвязь нарративных и пластических механизмов при формировании образа (пластичность слова).
- Реалистические (у римлян даже натуралистические) и схематически-нормативные основы образа философа.

ПОЭТЫ

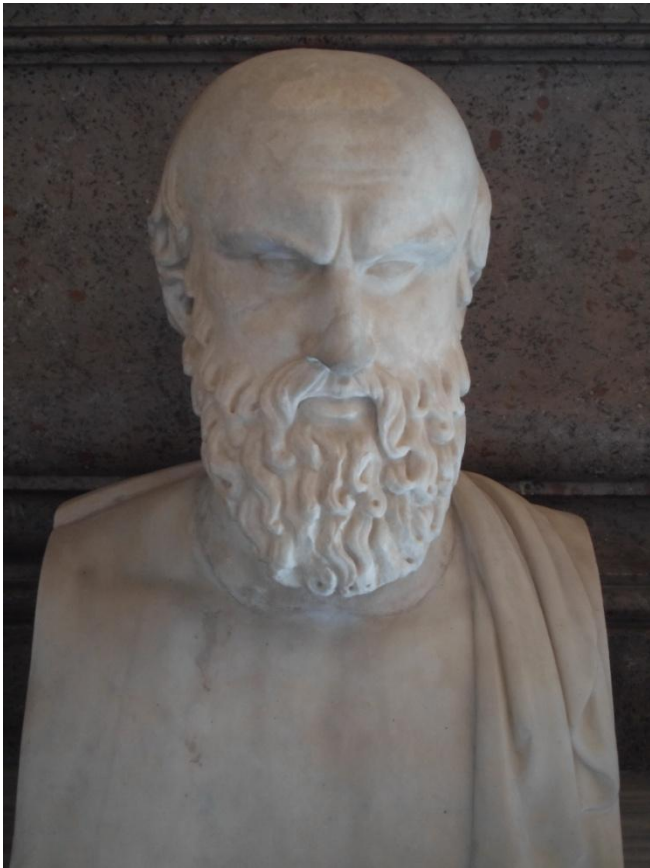


Гомер (8 в.д.н.э.)
Неаполитанского музея

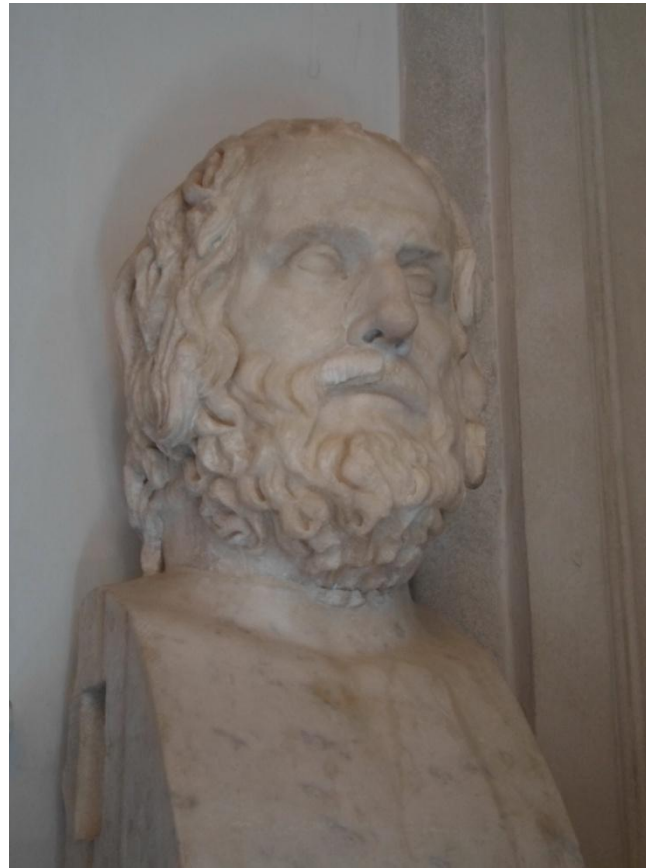


Сапфо (вт. пол 7 в.д.н.э.)
Неаполитанского музея, 1 в.н.э.

ТРАГИКИ

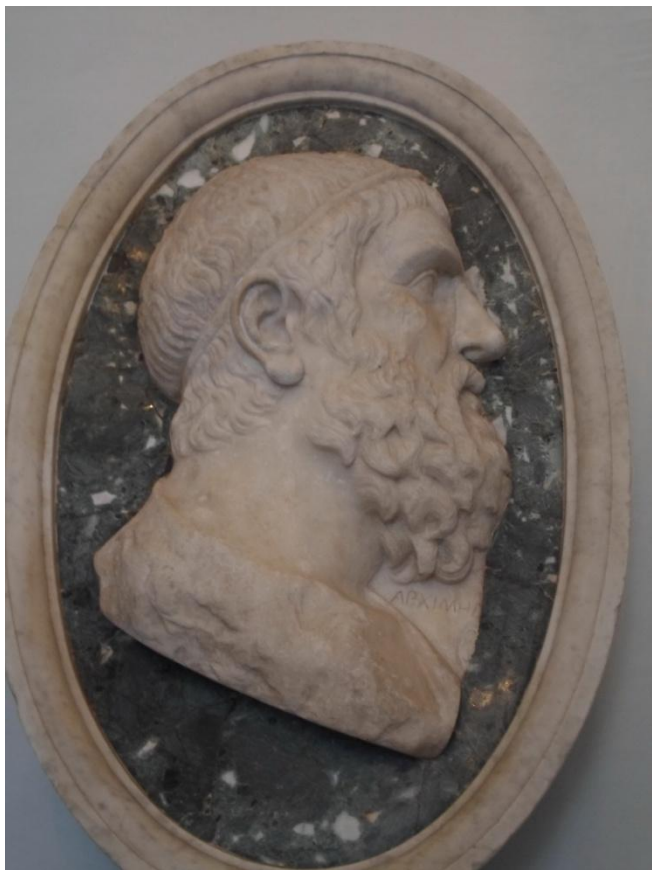


Эсхил (525-456 г.д.н.э.)

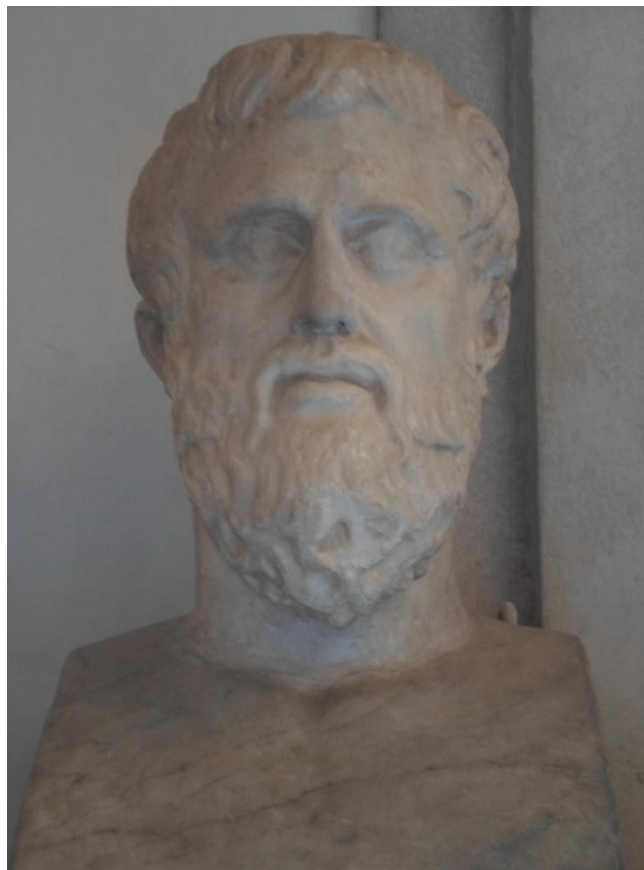


Еврипид (485—406 г.д.н.э.)

ТРАГИКИ: СОФОКЛ (496-406 Г.Д. Н.Э.)

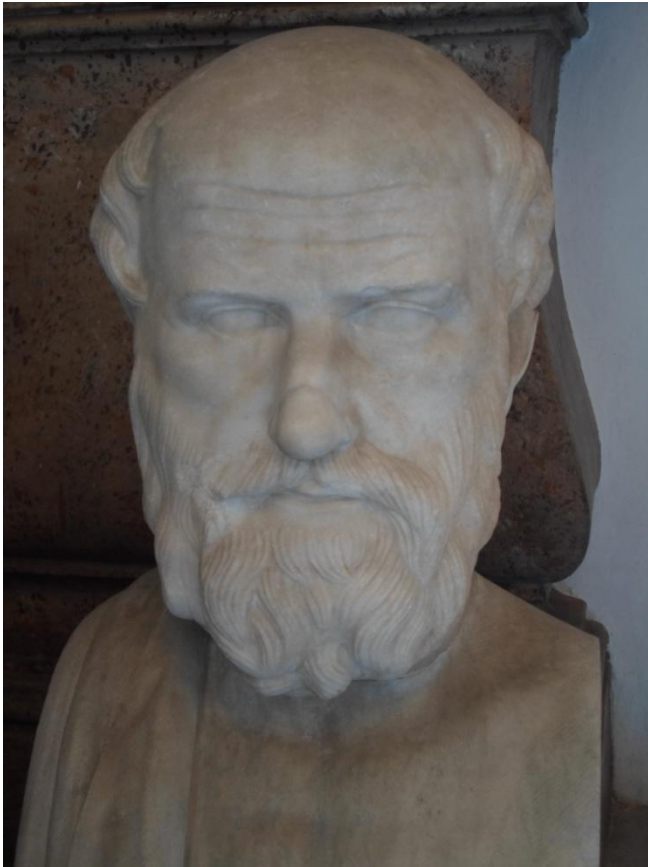


Инталья Софокла

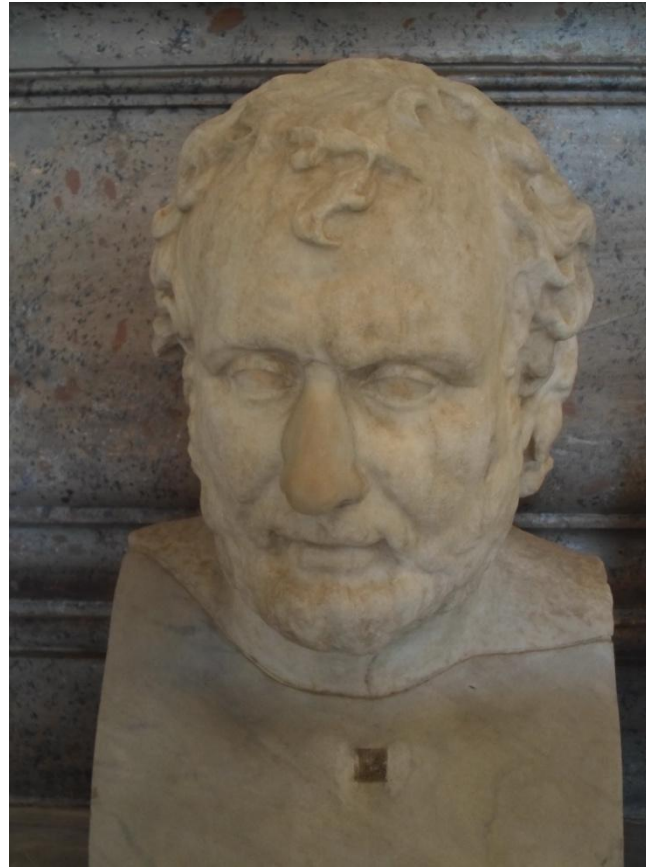


Герма Софокла

ВЕЛИКИЕ РИТОРЫ 4 В.Д.Н.Э.



Лисий (445-380 г.д.н.э.)

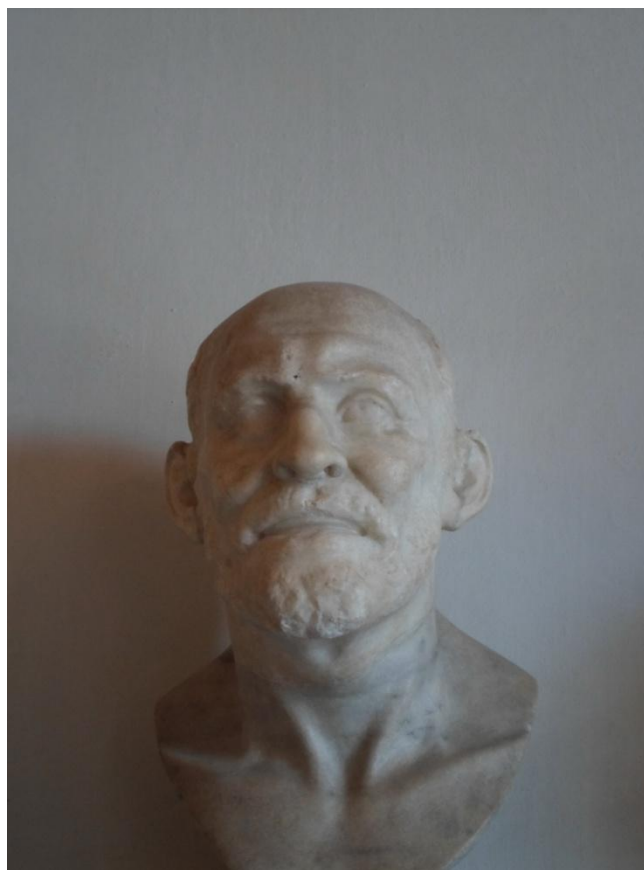


Эсхин (389-314 г.д.н.э.)

КУЛЬТУРНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ГЕРАКЛИТА И ДЕМОКРИТА (С СОТИОНОМ, АВТОРА 2 В.Д.Н.Э.)



Гортинская статуя Гераклита
(554-483 г.д.н.э.)



Демокрит (460-371 г.д.н.э.)
Капитолийского музея

«ПЛАЧУЩИЙ ГЕРАКЛИТ И СМЕЮЩИЙСЯ ДЕМОКРИТ». ФРЕСКА ДОНАТО БРАМАНТЕ (1444-1514). ПИНАКОТЕКА БРЕРА (МИЛАН)



ГЕРАКЛИТ И ДЕМОКРИТ ИЗ ЛЕТНЕГО САДА
ПЕТЕРБУРГА (18 В.) «С УМОМ ВСЕ ЛЮДИ - ГЕРАКЛИТЫ, \\\ И
НЕ ЖАЛЕЮТ СЛЕЗ СВОИХ, \\\ ГЛУПЦЫ ЖЕ СЕРДЦЕМ ДЕМОКРИТЫ: \\\ РОД
СМЕРТНЫХ АРЛЕКИН ДЛЯ НИХ» (Н. КАРАМЗИН, «ГИМН ГЛУПЦАМ»)



Гераклит



Демокрит

МУДРОСТЬ КАК СЛЕЗЫ ГЕРАКЛИТА И СМЕХ ДЕМОКРИТА.

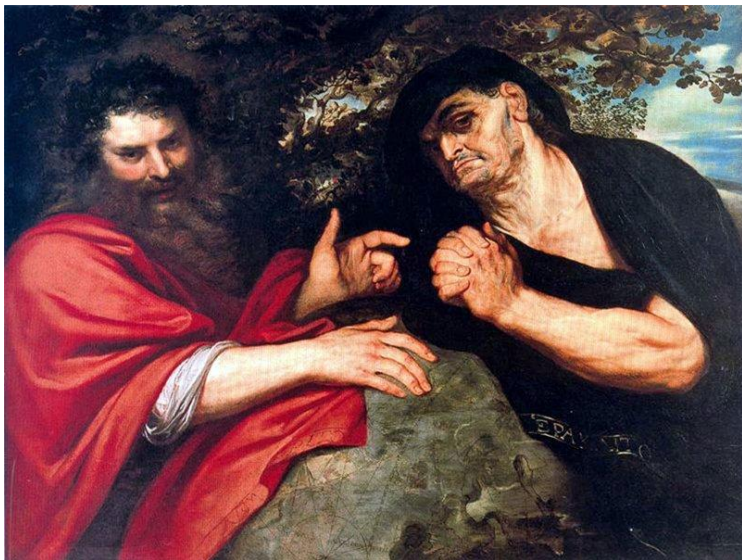


Dirc van Baburen 17 в.

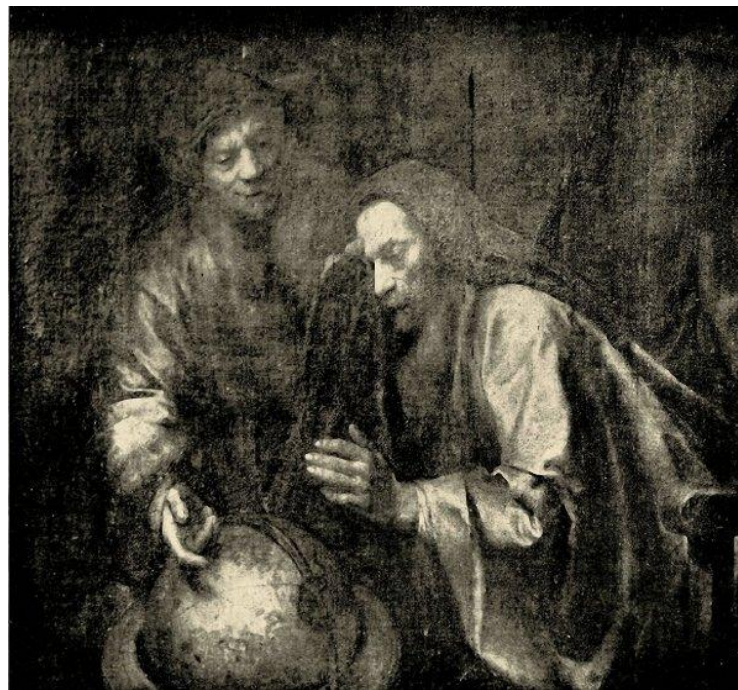


Johannes Mareelse 17 в.

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ РИСУЮТ ВЕЛИКИХ ФИЛОСОФОВ.

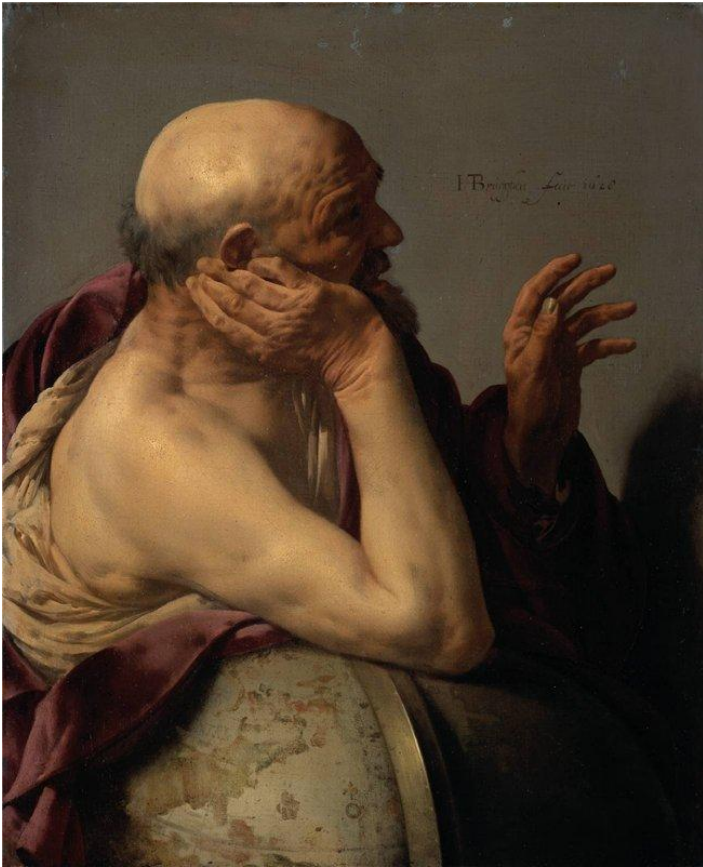


Питер Рубенс



Рембрандт

HENDRICK DER BRUGGHEN, 1628

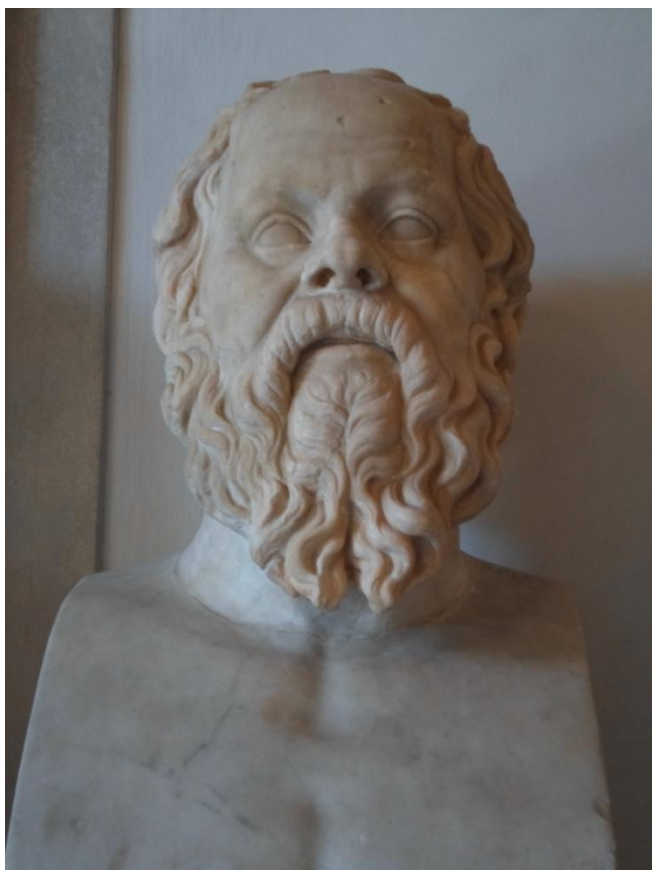


Гераклит



Демокрит

РИМСКИЕ КОПИИ С ОРИГИНАЛА ЛИСИППА

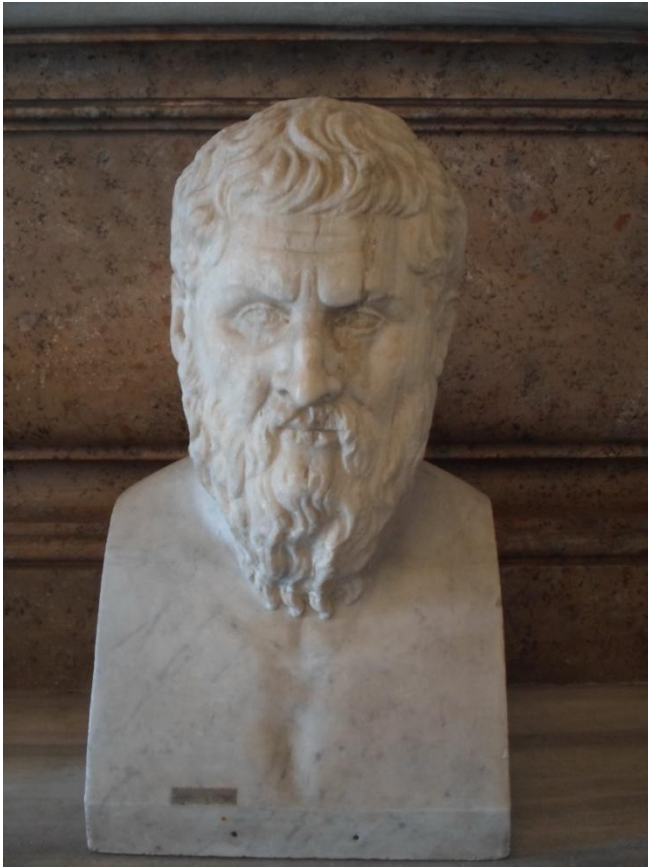


Сократ (469-399 г.д.н.э.)
Капитолийского музея

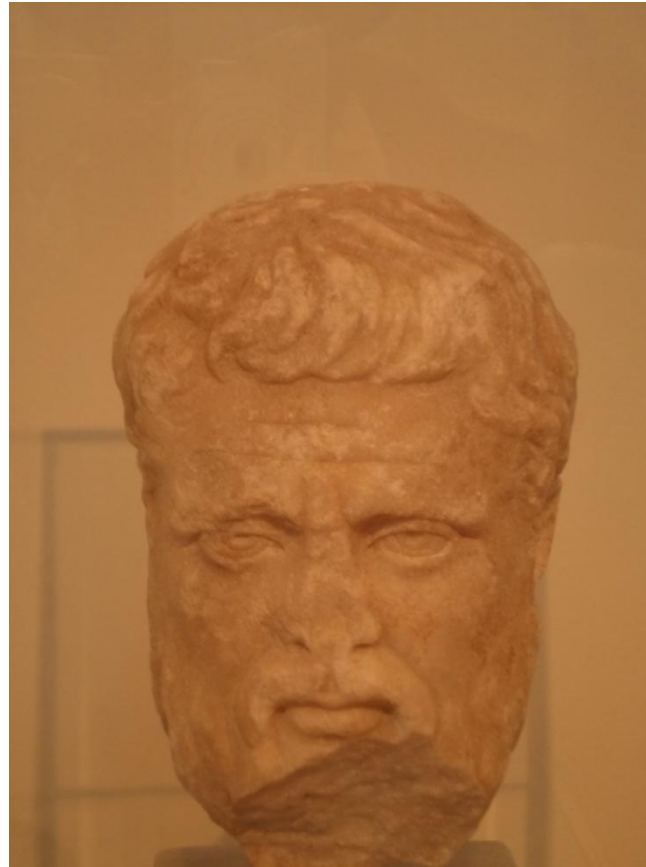


Сократ, сын Софрониска

ПЛАТОН(427-347 Г.Д.Н.Э.) - РИМСКИЕ КОПИИ С ОРИГИНАЛА СИЛАНИОНА



Капитолийский музей

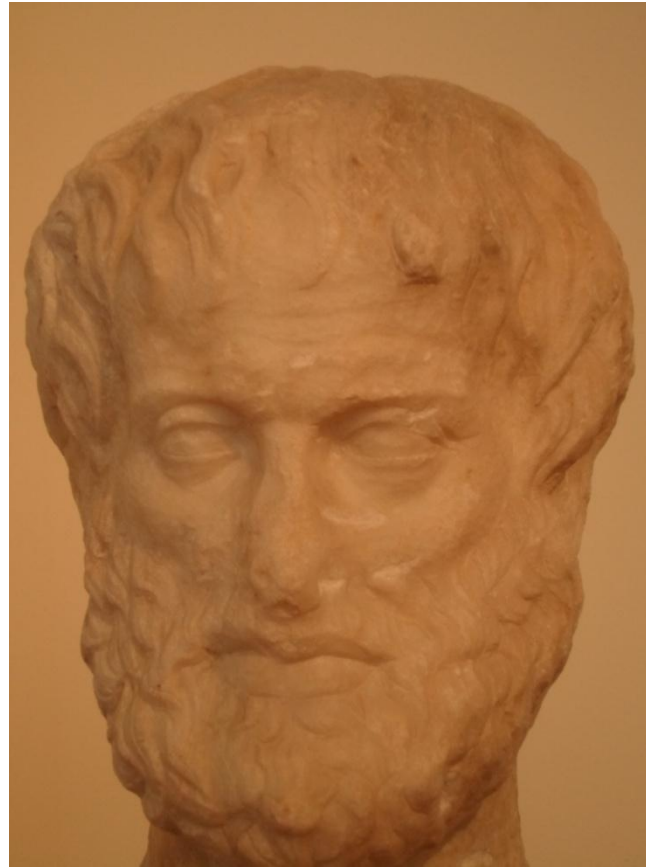


Афинский археологический музей

АРИСТОТЕЛЬ (384-322 Г.Д.Н.Э.) АФИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

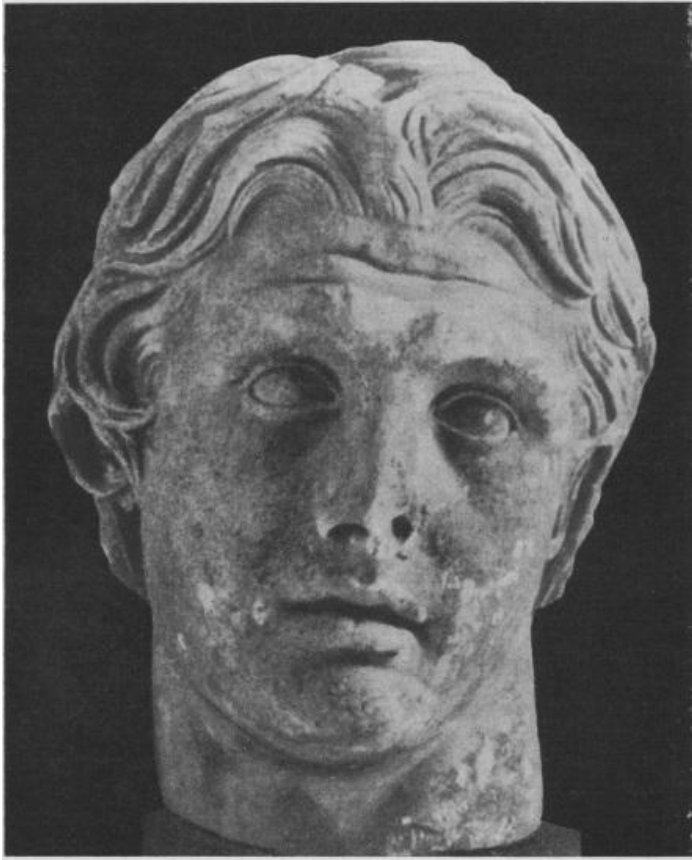


Сдвоенная герма



Фронтальное изображение

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ (356-323 Г.Д.Н.Э.) -
ОСНОВАТЕЛЬ МОДЫ НА БЕЗБОРОДЬЕ, ДО ИМП.
АДРИАНА (БОРОДА СТАЛА ЗНАКОМ ФИЛОСОФОВ)

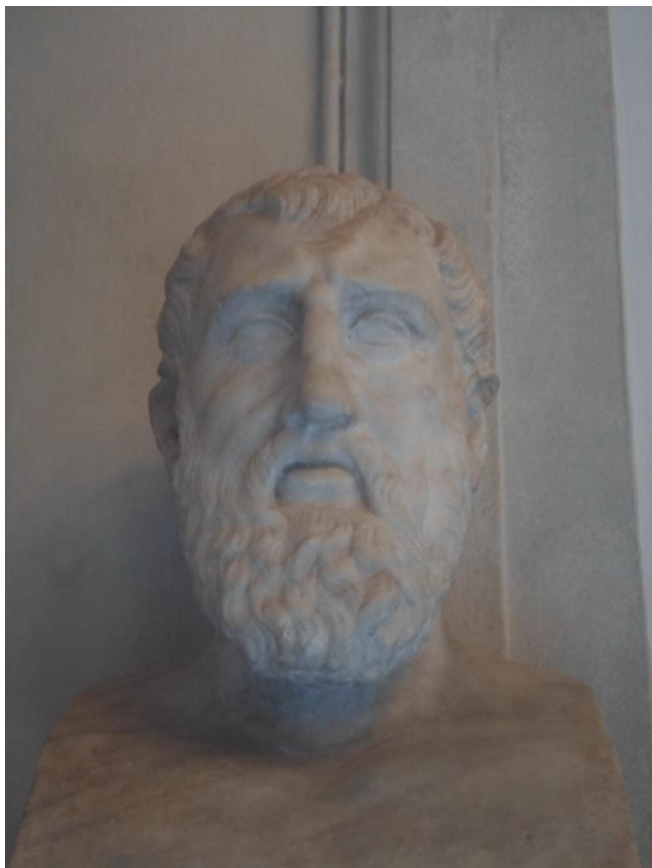


Александр Стамбула (Лисипп был придворным скульптуром)



Александр Неаполя (Аппелес был придворным художником)

ЭЛЛИНИЗМ: ГРЕЧЕСКИЕ СТОИКИ КАПИТОЛИЯ

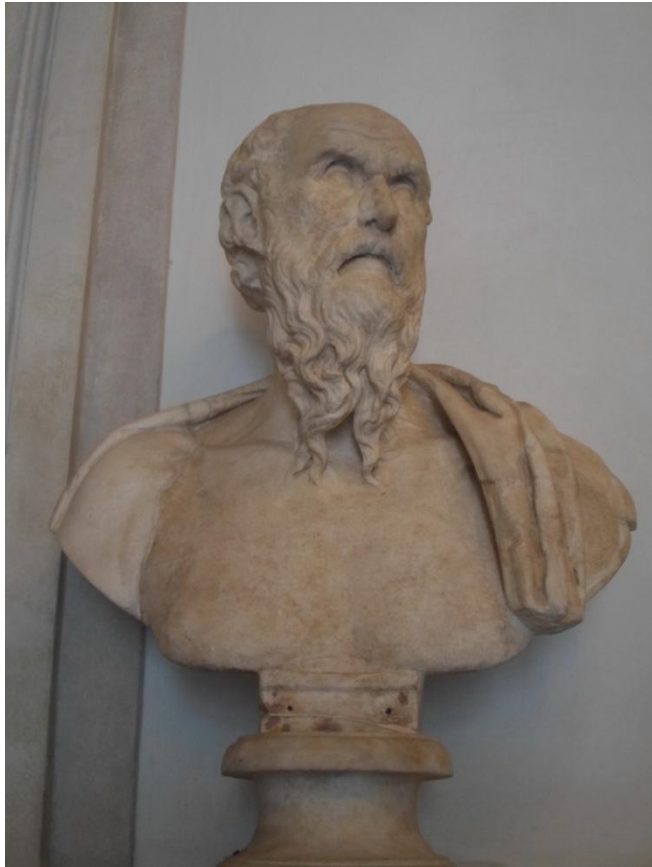


Зенон из Китиона (335-262),
основатель стоицизма

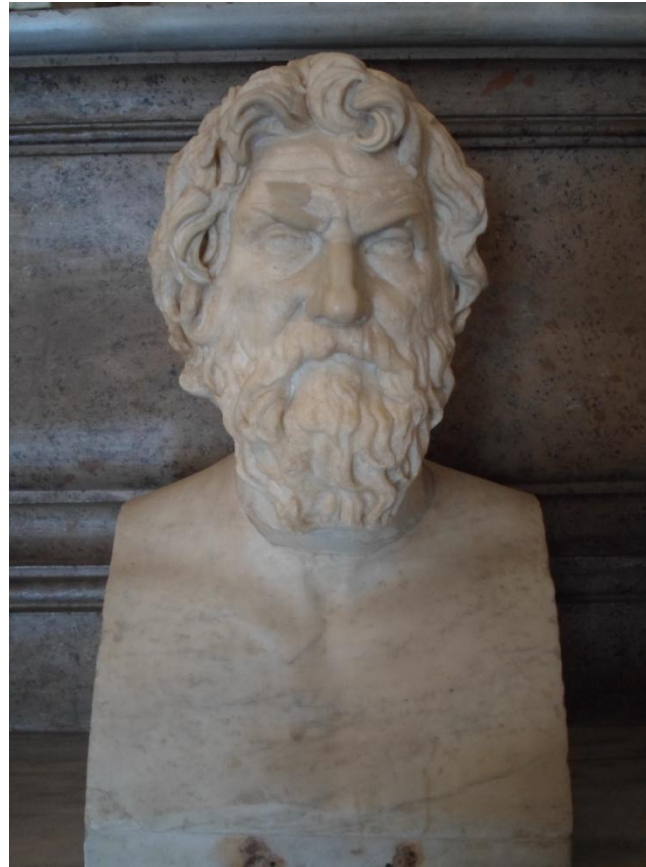


Хрисипп (280-204)

ЭЛЛИНИЗМ: КИНИКИ



Диоген Синопский (412-323 г.д.н. э.)

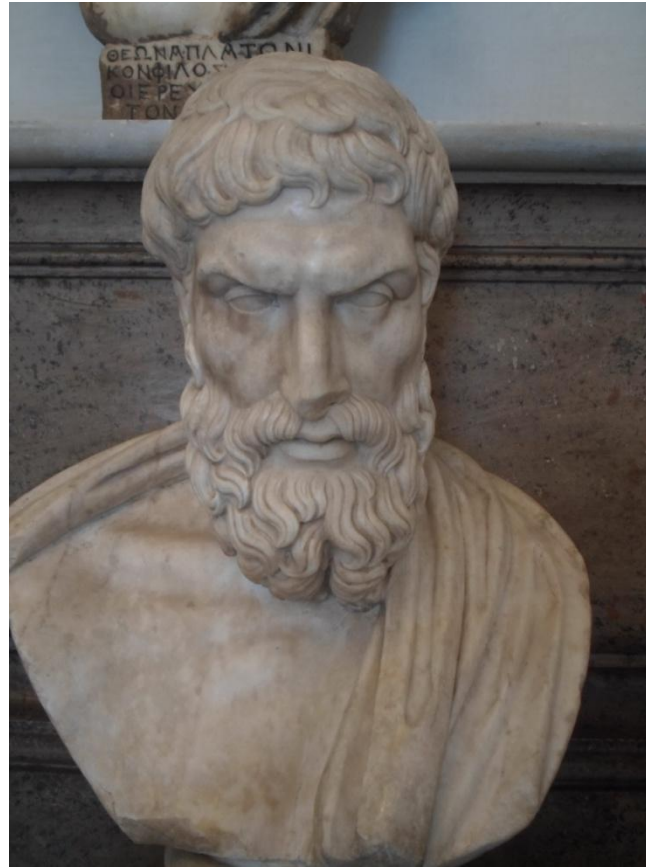


Антисфен (444-366 г.д.н.э.),
основатель кинизма

ДРУЗЬЯ-ФИЛОСОФЫ: ЭПИКУР И МЕТРОДОР

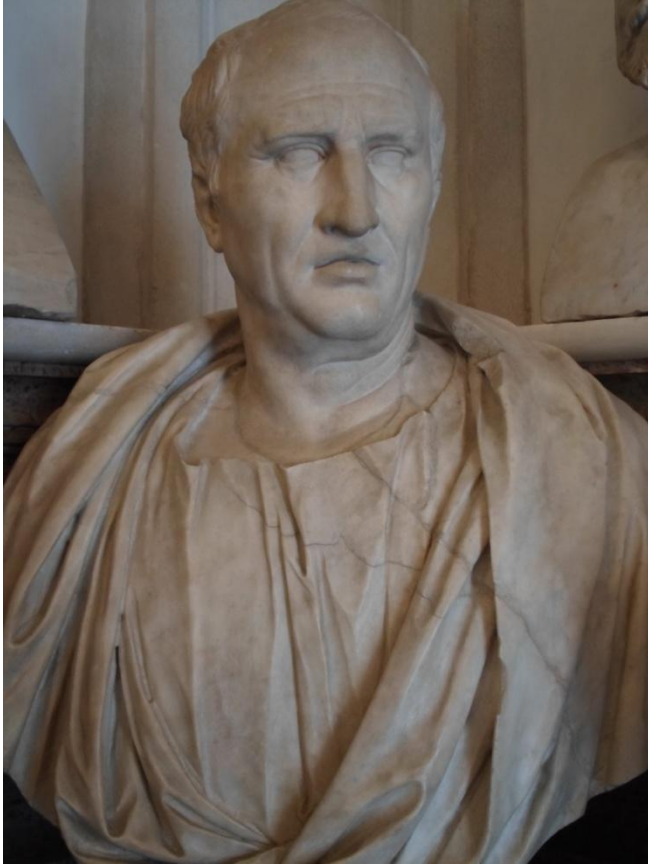


Сдвоенная герма Эпикура-
Метродора



Эпикур (342\341-271\270)

МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН (106 Г. Д.Н.Э.-43 Г.Д.Н.Э.)

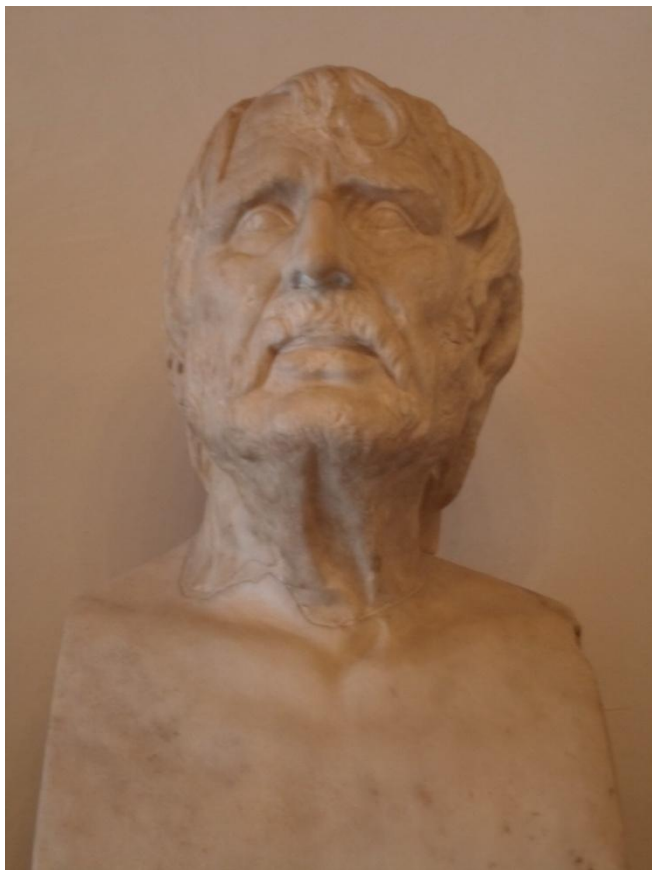


Цицерон Капитолийского музея



Цицерон Уффици

СЕНЕКА (4 Г.Д.Н.Э.-65 Г.Н.Э.) ИЛИ ПСЕВДО-СЕНЕКА?

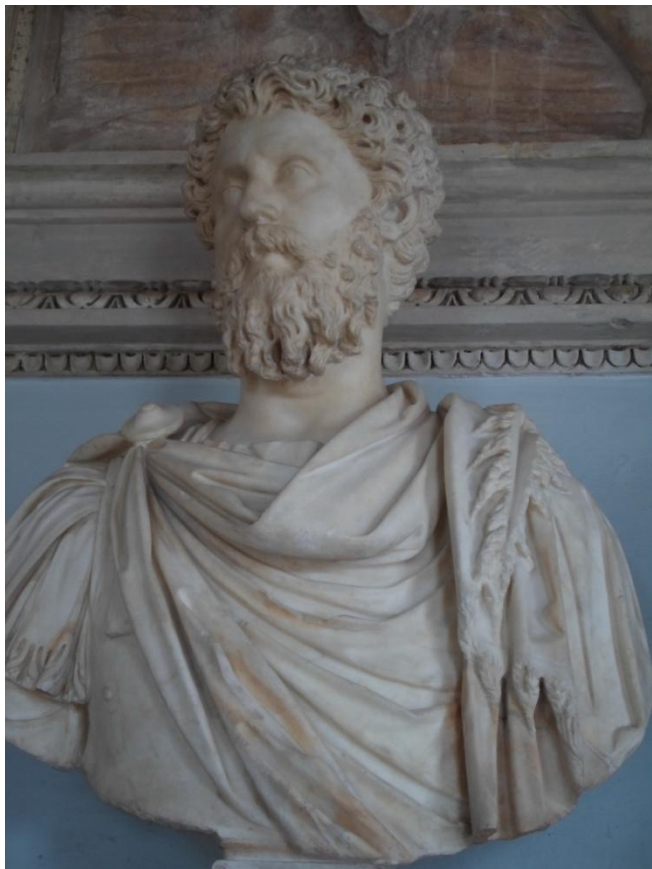


Сенека Капитолийского музея



Сенека Неаполитанского музея

ФИЛОСОФ-ИМПЕРАТОР (121-180 Н.Э.)

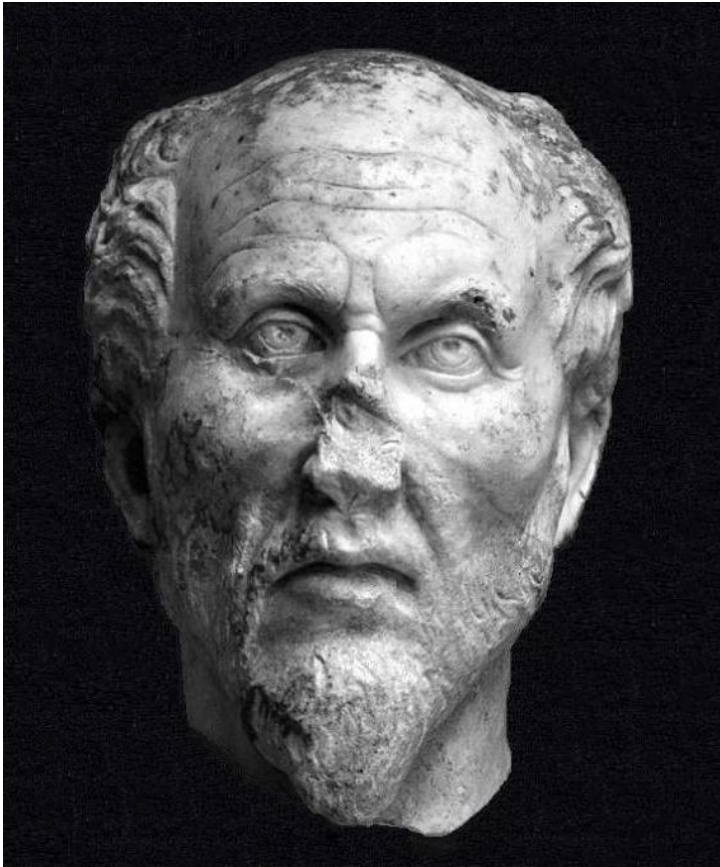


Марк Аврелий Капитолийского
музея

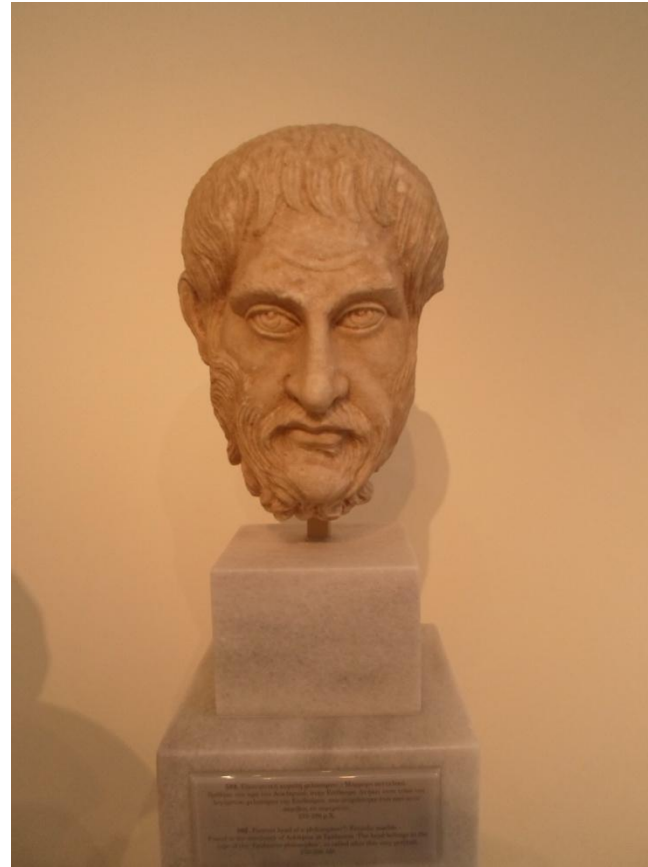


Марк Аврелий из Лувра, 170 г.н.э.

ПОСЛЕДНИЕ ВЕЛИКИЕ ФИЛОСОФЫ АНТИЧНОСТИ - НЕОПЛАТОНИКИ.



Плотин (204-270), основатель



Прокл (412-485 г.н.э.)