



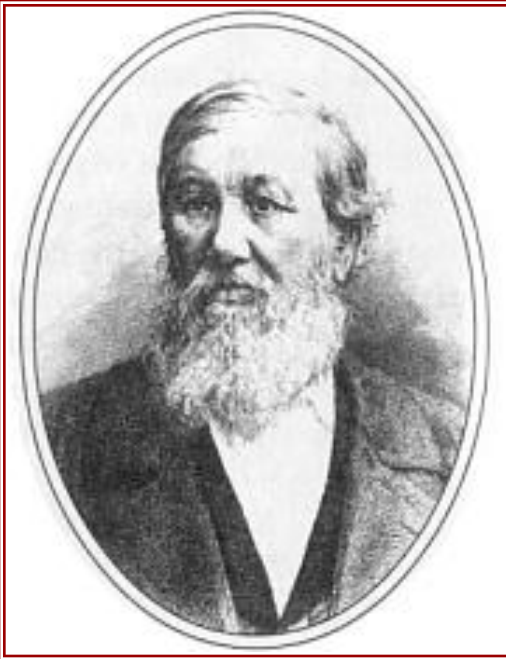
**Московский государственный институт  
международных отношений**



**Кафедра философии**

# **Поздние славянофилы**

# Поздние славянофилы



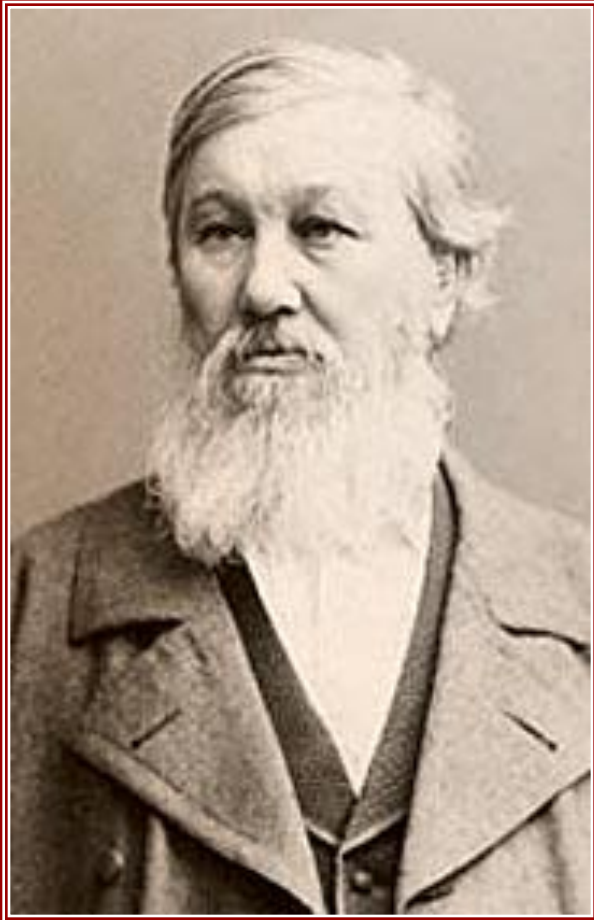
- **Н. Я. Данилевский**  
(1822-1885)



- **К. Н. Леонтьев**  
(1831-1891)

# Н. Я. Данилевский

(1822-1885)



## Основные сочинения

- **Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к романо-германскому (1869)**
- **Дарвинизм: Критическое исследование (1870-1885)**

# **Н. Я. Данилевский**

## **(1822-1885)**

- **Теория культурно-исторических типов**
  - Степени (уровни) развития и типы развития
  - Многообразии культур
  - Десять культурно-исторических типов
  - Положительные и отрицательные деятели
  - Пять законов культурно-исторического движения
  - «Одноосновные» и «многоосновные» цивилизации
- **Противостояние России и Европы**
  - Закат европейской цивилизации
  - Иррациональная ненависть Запада к России
  - Преимущества славяно-русской цивилизации

# Теория культурно-исторических типов



Одинокие в мире, мы миру  
ничего не дали, ничего у мира  
не взяли, мы не внесли в массу  
человеческих идей  
ни одной мысли,  
мы ни в чём не содействовали  
движению вперёд  
человеческого разума...

П. Я. Чаадаев. «Философические письма».

- Теория культурно-исторических типов Данилевского – первый значительный вклад России в мировую философию.

# Теория культурно-исторических типов

## Степени развития и типы развития

- В основе универсалистской парадигмы лежит **логически не корректное** деление истории на периоды: древность, средневековье, новое время.
  - **Рубежи**, отделяющие один период от другого, не имели общечеловеческого значения.
  - В истории каждой цивилизации выделяются **свои фазисы развития**: свои «древность», «средневековье» и «новое время».
  - Между последними **больше общего**, чем между ними и соответствующими периодами других цивилизаций.
  - Деление истории по степеням развития **не исчерпывает** всего богатства её содержания.

# Теория культурно-исторических типов

## Многообразии культур

- **Культура не универсальна** (западная – в том числе).
- Совокупное человечество не есть реальный субъект истории, но **лишь абстрактная идея**.
- **Разнообразие**, а не единообразие – закон и условие прогресса.

# Теория культурно-исторических типов

## Многообразии культур

Дабы поступательное движение вообще не прекратилось в жизни всего человечества, необходимо, чтобы, дойдя в одном направлении до известной степени совершенства, началось оно с новой точки исхода и шло по другому пути, т. е. надо чтобы вступили на попроще деятельности другие психические особенности, другой склад ума, чувств и воли, которыми обладают только народы другого культурно-исторического типа.



Н. Я. Данилевский.  
«Россия и Европа».



# Теория культурно-исторических типов

## Многообразии культур

Прогресс <...> состоит не в том, чтобы  
идти все в одном направлении (в таком  
случае он скоро бы прекратился),  
а в том, чтобы **исходить все поле,**  
**составляющее поприще исторической**  
**деятельности человечества, во всех**  
**направлениях.** Поэтому ни одна  
цивилизация не может гордиться тем,  
что она представляла высшую  
точку развития, в сравнении с ее  
предшественницами или современницами,  
во всех сторонах развития.



Н. Я. Данилевский.  
«Россия и Европа».

# Теория культурно-исторических типов

## Десять культурно-исторических типов

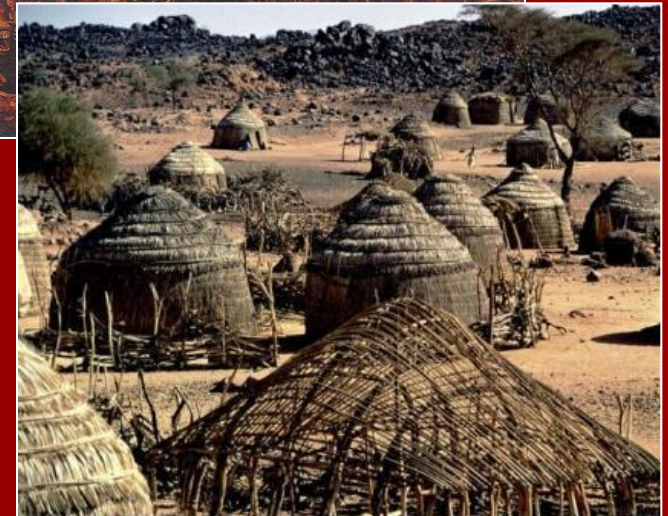
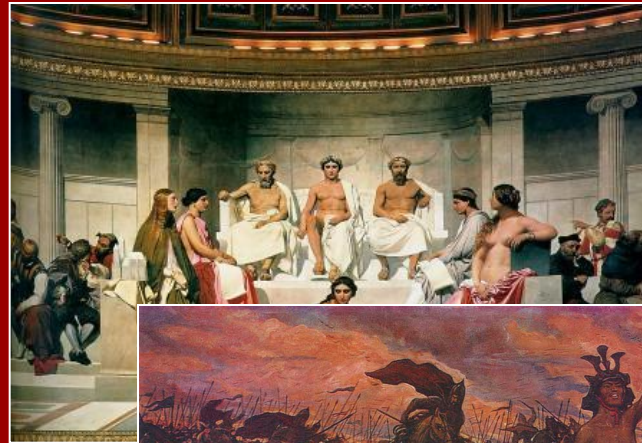
- Египетский
- Китайский
- Древнесемитский
- Индийский
- Иранский
- Еврейский
- Греческий
- Римский
- Аравийский
- Романо-германский
- Мексиканский
- Перуанский
- Славяно-русский



# Теория культурно-исторических типов

## Положительные и отрицательные деятели

- **Положительные деятели истории** (самобытные цивилизации)
- **Отрицательные деятели истории** (народы-разрушители)
- Народы, не достигшие исторической индивидуальности



# Теория культурно-исторических типов

## Законы культурно-исторического движения

- **Языковое родство** как **критерий** и **основа** самобытного культурно-исторического типа.
- **Политическая независимость** как **условие** развития самобытного культурно-исторического типа.
- **Начала цивилизации** одного культурно-исторического типа **не передаются** народам другого типа.
- **Цивилизация достигает полноты развития**, когда составляющие её этнографические элементы **не поглощены одним политическим целым**, а составляют политическую систему государств.
- **Развитие цивилизаций** подобно жизни многолетних однолетних растений, у которых **продолжительный период роста сменяется коротким (и никогда не повторяющимся) периодом расцвета**.

# Теория культурно-исторических типов «Одноосновные» и «многоосновные» цивилизации

- Цивилизации не бывают **«лучше»** или **«хуже»** – они просто **разные**.
- Цивилизации различаются преимущественным развитием какой-то **одной стороны культуры**:
  - еврейская цивилизация – преимущественно религиозная,
  - греческая – преимущественно эстетическая,
  - римская – преимущественно политико-правовая.
- Европейцы расширили область культурного творчества, создав **«двуосновную»** цивилизацию – научно-промышленную.
- Грядущая славяно-русская цивилизация будет – впервые в истории – полной **«четырёхосновной»**: Россия призвана решить и **социально-экономический вопрос**, который в Европе остался неразрешённым.



# Противостояние России и Европы

## Закат Европы и ненависть Запада к России

- Европейская цивилизация уже прошла период расцвета и находится на пути к дряхлению.
- Ей на смену идёт славяно-русская цивилизация.
- Элементы провиденциализма (в концепции, которая в целом вполне научна): история славянских народов свидетельствует об особой заботе Провидения.
- Инстинктивным пониманием того, что будущее за славянством, и объясняется иррациональная ненависть Запада к России.

# Противостояние России и Европы

## Преимущества славяно-русской цивилизации

- Отличительная черта «психического настроения» **германо-романских народов** – **насильственность и чрезмерно-развитое чувство индивидуальности**; отличительная черта **славянских народов** – **прирождённая гуманность**.
- Успешному решению социально-экономического вопроса в рамках славяно-русской цивилизации способствует **социально-экономическая специфика** России:
  - В России **большинство населения обладает землёй**, тогда как в Европе большинство населения представляет собой **обезземеленную массу**.
  - В странах второго типа экономический строй основывается на **нужде большинства граждан**, в странах первого – на **экономической обеспеченности**.
  - Соответственно, те общественные классы, которые, будучи (как в Европе) сосредоточены в городах, составляют **массовую базу революций**, в России оказываются **самыми консервативными**.

# К. Н. Леонтьев

(1831-1891)



## Основные сочинения

- **Византизм и славянство (1873-1874)**
- **Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения (1872-1884)**
- **Владимир Соловьёв против Данилевского (1888)**
- **Национальная политика как орудие всемирной революции (1888)**



# К. Н. Леонтьев

## (1831-1891)

- **Византизм**
  - Византизм против панславизма
  - Особенности византийской культуры
  - Византийские основы русской культуры
- **Философия культуры: концепция «цветущей сложности»**
  - Фазы развития культур
  - Апология деспотизма и элитарности (антидемократизм и антиэгалитаризм)
  - Эстетизм
  - Апология реакционности
- **Исторический пессимизм**

# Византизм

## Византизм против панславизма

- **Национализм** (даже русский) – **вредная западная идея**.
- **Единство православной** (византийской) **культуры** важнее **славянского братства**.
- **Византизм** есть **нечто культурно определённое**, панславизм же – или абстракция, или мечта.
- **Славяне** западные (а с недавних пор – и южные) уже слишком **заражены европейским духом** и представляют скорее угрозу для будущего России, чем действительную помощь.

# Византизм

## Особенности византийской культуры

- Ядро византийской культуры составляет **вера в Бога, а не в Царство Божие на земле.**
- Византизм означает:
  - в **религиозной** сфере – **православие,**
  - в **государственной** сфере – **самодержавие,**
  - в **нравственной** сфере –
    - неприятие **преувеличенного** понятия о земной личности **человеческой;**
    - неверие в способность к **полному нравственному совершенству на земле;**
    - отказ от **надежды на грядущее «всеобщее благоденствие народов»** («земное всеравенство, всесвобода, всесовершенство и вседовольство»).

Западная же идея **«земного рая»** (мещански-утилитарный и эвдемонистический идеал прогресса) и **кощунственна,** и **ненаучна** («мечтательство под флагом реализма»), и **антиэстетична** (ибо предполагает однообразие и унисон).

# Византизм

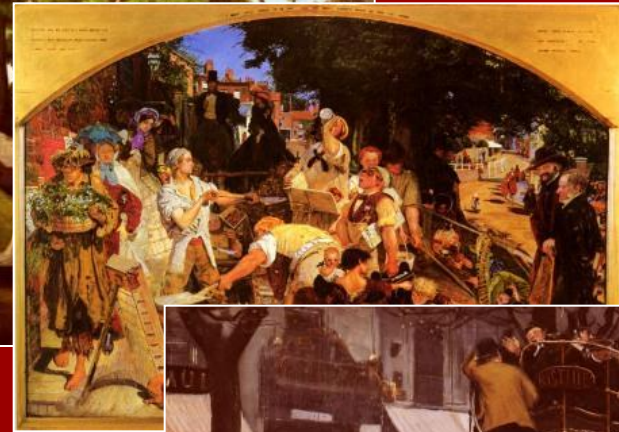
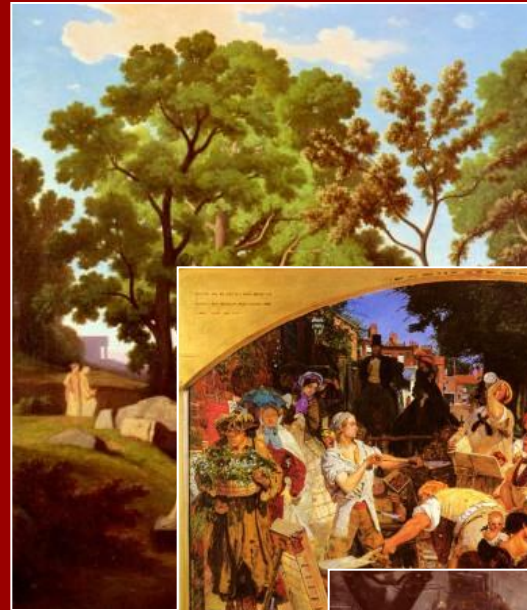
## Византийские основы русской культуры

- В русской культуре много чуждого византизму (как собственно русского, так и заимствованного), но **величием** своим она обязана именно **византийским началам**.
- **Отрицательное же отношение к византийской культуре** в русском обществе – **следствие «незрелости» и несамостоятельности русской исторической науки**: не просто незнания реальной истории, а знакомства с нею через посредство западных писателей, византийской культуре чуждых и даже враждебных.

# Философия культуры

## Фазы развития культур

- Все культуры подчинены **общему закону циклического развития**, согласно которому всё развивающееся проходит через три периода:
  - «первичной простоты»,
  - «цветущей сложности»,
  - «вторичного смесительного упрощения».



# Философия культуры

## Апология деспотизма и элитарности

- Между эгалитарно-либеральным поступательным движением и идеей развития нет **ничего логически родственного**, даже более: прогресс есть не что иное, как **процесс разложения**.
- Первый итог развития – преодоление равенства и **ограничение свободы**.
- Период «цветущей сложности» есть именно период **социального неравенства**, образования элиты.
- Период смесительного упрощения характеризуется стремлением ко всеобщему **равенству** и **демократии**, которое имеет своим результатом:
  - расцвет техники и **умирание искусства**;
  - **опошление жизни** – замену воли к положительному творчеству ценностей волей к механическому использованию работы и жадной удовольствий.

# Философия культуры

## Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.

К. Н. Леонтьев.  
«Владимир Соловьёв  
против Данилевского».

Я был в восторге от критики критических простонародных и находил в них множество поэзии. Особенно восхищало меня то, что я почти совсем не видел там на мужчинах *европейской одежды*, которую в с ранних лет возненавидел всем сердцем и за возмутительную неживописность её, и за пошлость, и наконец, за самую нестерпимую всеобщность её.

# Философия культуры

## Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.
- Эстетическая обеспокоенность делает Леонтьева одним из провозвестников **экологического** движения.

К. Н. Леонтьев.  
«Владимир Соловьёв  
против Данилевского».

... дальнейшее и беспрепятственное движение человечества по этому пути – проникновение всюду европейского буржуа, <...> вырубке лесов, порчи каналов, просверливания гор и т.д. – прежде всего это движение глубоко для **эстетика**. А **либераль** природы и **социальной эстетики** есть верный признак глубокого устарения; есть признак **приближающейся смерти**.



# Философия культуры

## Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.
- Эстетическая обеспокоенность делает Леонтьева одним из провозвестников **экологического** движения.
- Она же делает его одним из предшественников **технофобных антиутопий** XX века.

К. Н. Леонтьев.  
«Владимир Соловьёв  
против Данилевского».

... человек, воображая, что он  
господствует над природой  
посредством всех этих открытий  
и изобретений, только ещё  
больше стал рабом её; убивая  
отстраняя одну силу природы  
(вероятно, вышедшую посредством  
других, более стихийных и  
глубоких сил, но ничего ещё не  
создал, а разрушил много и  
ему теперь от подчинения  
всем этим машинам  
будет, конечно, не легко!

# Философия культуры

## Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.
- Эстетическая обеспокоенность делает Леонтьева одним из провозвестников **экологического** движения.
- Она же делает его одним из предшественников **технофобных антиутопий** XX века.
- Эстетически мотивирована и **политическая** **реакционность** Леонтьева.

... уничтожение повсюду  
монархии, дворянства,  
мистических положительных  
религий, войн и неравенства –  
привело бы к такой ужасающей  
прозе, что и вообразить  
страшно!.. Эстетика жизни  
(не искусства!.. Черт его возьми  
искусство – без жизни!..), поэзия  
действительности невозможна  
– без того разнообразия  
положений и чувств, которое  
развивается благодаря  
неравенству и борьбе...

# Философия культуры

## Апология реакционности



К. Н. Леонтьев.  
«Византизм и  
славянство».

До дня цветущи лучше быть  
парусом или паровым котлом;  
после этого невозвратного дня  
достоинее быть якорем или  
тормозом для народов,  
стремящихся вниз под крутую гору,  
стремящихся нередко наивно,  
доброе известно, при кликах торжества и  
с распушенными знаменами надежд...

# Философия культуры

## Исторический пессимизм



Окончить историю, погубив  
человечество разлитием  
всемирного равенства...  
сделать жизнь человеческую  
уже окончательно невыносимой –  
не в этом ли заключается  
наше предназначение?

# Вопросы?

