

Проблемы современной цивилизации

Проблема «неуклонного развития»
так называемой «массовой культуры»:

Соотношение элитарной (*высокой, истинной*)
и массовой (*низовой, ложной*) культур неуклонно
растёт в пользу последней. Налицо последняя -
инерционная фаза в развитии Культуры...

? **Возможный результат:**

постепенное исчезновение высокой Культуры
(а также *высоких национальных Культур*)
и замещение их «массовой культурой»...

! **Как следствие данной проблемы -**
обострение в XXI столетии проблемы
соотношения **Культуры и Цивилизации...**

Проблемы современной цивилизации

Проблема неуклонного увеличения «Пространства Цивилизации»

Вхождение человечества в эру «массового потребления», создание «ситуации комфорта» неизбежно унифицирует «потребителей», делая их «одномерными»,

увеличивая одномерную «Плоскость Цивилизации» и уменьшая многомерную Сферу Культуры...

? **Возможный результат** -

усиление эволюции «Состояния Культуры» в «Состояние Цивилизации»...

! **Как следствие данной проблемы** -

появление *homo mechanicus* - ещё не машины, но уже не Человека...

Проблемы современной цивилизации

Проблема «конца истории»:

А: История человечества может завершиться в случае победы Западных *«либерально-демократических ценностей»* и исчезновения Восточного социокультурного мира...

Б: История человечества может завершиться в случае развития необратимых процессов деградации экосистемы планеты Земля...

? Возможный результат -

- однообразие, «механизация» истории человечества (*вариант А*)
- исчезновение человека и иных «нежизнестойких» видов флоры и фауны (*вариант Б*)

Проблемы современной цивилизации, которые будущее обозначит как глобальные, которые могут угрожать «концом истории»:

Проблема 1:

Исчезновение в процессе тотальной вестернизации **Востока** - как социокультурной составляющей человечества, как определённого стиля и образа жизни

Причина появления проблемы:

- смена процесса деколонизации процессом неоколониализма →
- усиление экономической и идеологической экспансии Запада →
- появление и развитие на Востоке идеи равенства с Западом →
- начало внутренней цивилизационной трансформации Востока

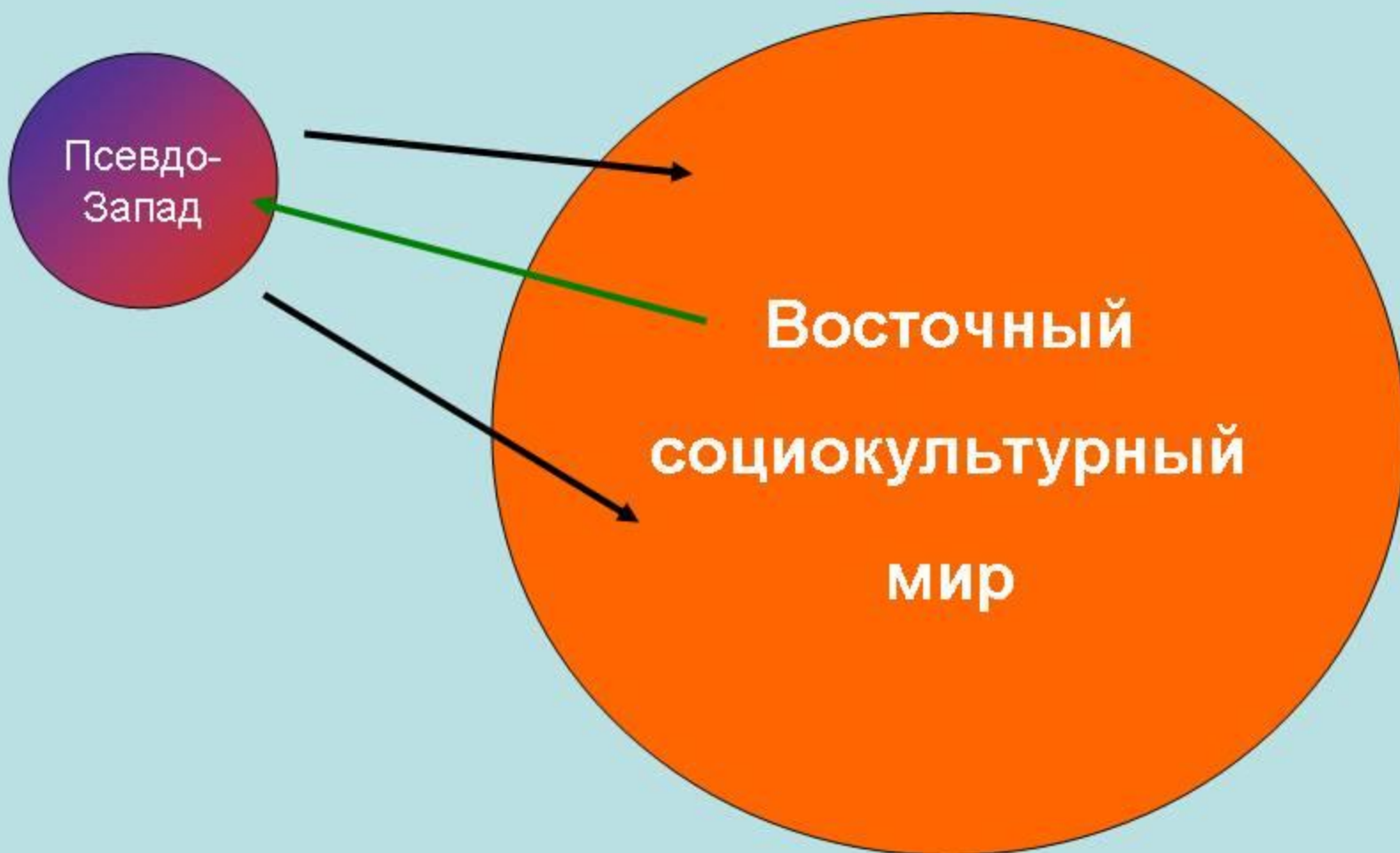
Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного социокультурных миров (Часть I: Эпоха Древности)

*Образование мира
Запада и начало
его военной и
культурной
экспансии
против
Востока*



**Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного
социокультурных миров (Часть II: Средние века)**

***Эпоха становления нового Западного социокультурного
мира и обмена военными ударами между макромирами***



**Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного
социокультурных миров (Часть III: Новое время)**

***Эпоха колониальной, экономической, идеологической
экспансии Западного мира, борьба за внедрение и
расширение «плацдармов Запада» внутри мира Востока***



Процесс макроистории как борьба Западного и Восточного
социокультурных миров (Часть IV: Эпоха Постмодерна)

Эпоха деколонизации и неоколониализма;

Запад: усиление экономической и идеологической экспансии;

Восток: начало внутренней цивилизационной трансформации.

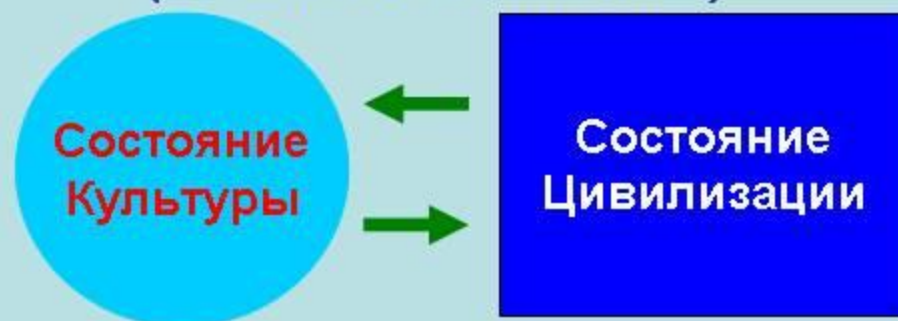


Проблема 2:

Исчезновение в процессе тотальной индустриализации **Культуры** - как духовной составляющей человечества:

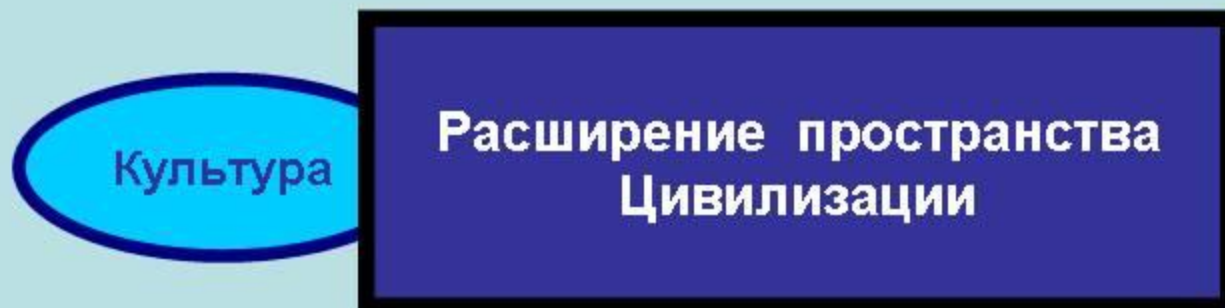
Культура = Цивилизация

(идеальное состояние)



Культура < Цивилизация

(современное состояние)



Проблема 3:

Исчезновение в процессе тотальной универсализации **Женщины** - как биологической составляющей Человека:

Причина появления проблемы:

1. появление и развитие идеи равенства женщины с мужчиной →
 - расширение прав и свобод человека на Западе в XX веке впервые коснулось и женщины;
2. ускоренный темп жизни эпохи НТР потребовал Homo Universalis →
 - во имя адаптации (или самореализации) женщина активизировала своё природное пассивное начало →
 - начало гендерной мутации и понижение уровня рождаемости ниже критического предела в странах Запада;
3. усиление тотальной экспансии Запада и появление на Востоке идеи равенства с Западом →
 - начало гендерной мутации и понижение уровня рождаемости в вестернизирующихся странах Востока до критического предела →
 - начало полной, биологической трансформации женщины.

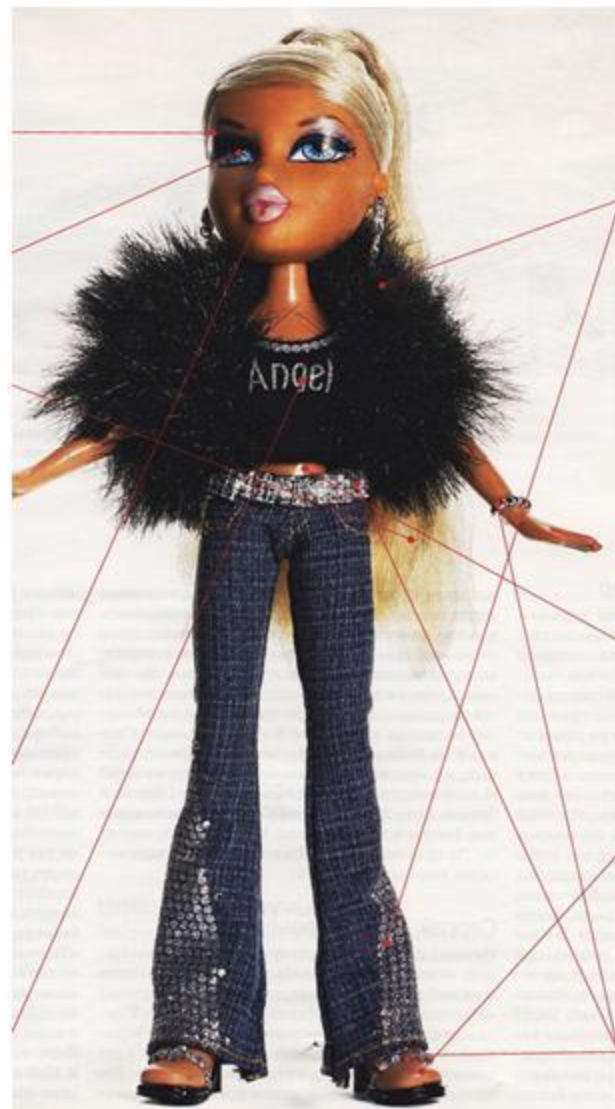
Кукла Барби -

как олицетворение
эпохи Позднего Модерна
и Раннего Постмодерна



Кукла Братц -

как олицетворение
эпохи Позднего Постмодерна
и Раннего Трансвеста



Почувствуйте
различия
между
эпохами!

**Сравнительная оценка уровня рождаемости
в индустриальных странах Запада, индустриальных,
предынстриальных и неиндустриальных странах Востока**

Страны с наивысшей рождаемостью (неиндуст. Восток)	Уров. рожд.	Страны с наименьшей рождаемостью	Уров. рожд.	Индустриальные и предынстриальные страны Востока	Уров. рожд.	Индустриальные страны Запада	Уров. рожд.
Нигер	8,0	Украина	1,1	Гонконг	1,2	Испания	1,1
Йемен	7,6	Испания	1,1	Япония	1,3	Италия	1,2
Сомали	7,3	Словения	1,1	Сингапур	1,5	Германия	1,3
Ангола	7,2	Россия	1,1	Южная Корея	1,5	Швеция	1,3
Уганда	7,1	Латвия	1,1	Тайвань	1,8	Швейцария	1,4
Мали	7,0	Болгария	1,1	Таиланд	2,0	Бельгия	1,5
Маршал. о-ва	7,0	Армения	1,1	Турция	2,3	Голландия	1,5
Афганистан	6,8	Литва	1,2	Индонезия	2,3	Англия	1,6
Буркина-Фасо	6,8	Италия	1,2	Израиль	2,7	Канада	1,6
Бурунди	6,8	Венгрия	1,2	Малайзия	2,9	США	1,9

Комментарий к таблице:

- **Наивысший уровень рождаемости** - в странах традиционного Востока.
- **Наименьший уровень рождаемости** - в странах Западной и Восточной Европы.
- **В индустриальных и прединдустриальных странах Востока** - уровень рождаемости либо ниже критического предела **2,15**, либо на пути к нему.
- **В индустриальных странах Запада**, включая США и Канаду, уровень рождаемости находится ниже критической отметки **2,15**, обеспечивающей простое воспроизводство населения.
- **В стадии депопуляции (выморочности)** находятся также неевропейские индустриальные страны с Западной политической и экономической культурой - Япония (1,3), Австралия (1,8), Новая Зеландия (2,0).
Израиль - как исключение.

Комментарий к таблице:

! Вступление нации, народа, государства, представляющих собой традиционное общество, на путь индустриализации и демократизации (в общем смысле - на путь модернизации) приводит к постепенному снижению уровня рождаемости (уровня фертильности) вначале до критической (2,15), а затем и до нулевой отметки...

Конечный результат данного процесса:

- исчезновение традиционного (Восточного) социокультурного типа...
- гендерные мутации и деформации пола - прежде всего женского...
- депопуляция и последующее исчезновение целого ряда народов и рас... и прежде всего - *народов европейской культуры и «белой» расы...*

Современный мир как эпоха постмодерна

Во второй половине XX века мир усомнился в линейном, прогрессивном развитии истории, подверг сомнению существование истинной веры, истины как таковой, смысла и цели жизни человека, а сам человек усомнился в существовании и себя самого (*эффект деперсонализации*).

Так возникло новое мироощущение, противостоящее миропониманию эпохи модерна, возникло *противостояние модерну*. Мир стал иным, *постмодернистским, миром относительных ценностей*.

Общество, потерявшее веру в «великие» схемы и идеи прошлого, стало более *фрагментированным*, в нём стали развиваться новые *формы контроля* со стороны государства.

Общество в *ситуации постмодерна* стало более искусственным, *карнавально-театрализованным*, люди в нём всё более погружаются в мир образов, созданных, выдуманных ими самими, и государству ничего не остаётся, как контролировать людей посредством производства этих образов.

Человек эпохи постмодерна стал жить в мире множества призраков и фикций, т. е. образов и символов не существующих в природе вещей.

Современный мир как эпоха постмодерна

Во многом эпоха *постмодерна* стала повторять характерные черты **культуры барокко** (конец XVI – середина XVIII вв.): отсутствие теоретического обоснования, сомнения в ценностях и относительность идей, не целостное, а дробное и фрагментарное восприятие мира, идея относительности культурных норм, условность и фантазирование, интерес к неевропейским культурам.

Постмодернизм, сумевший поставить верные и глубокие вопросы, дал на них, однако, весьма спорные ответы. Он стал своего рода «*философией отчаяния*» и свидетельствует скорее о кризисе современной цивилизации (*кризисе её культуры*), чем о качественно новом этапе её развития.

Однако можно предположить и то, что постмодернизм является показателем стремления выйти из этого кризиса, найти пути выхода из него: *в иное, принципиально новое качество*.

Возникнув как обозначение стилевых изменений в архитектуре, постмодернизм стал символом новаций в искусстве и глобальных трансформаций во всех иных сферах человеческой деятельности.

Современный мир как эпоха «трансвеста»

- На рубеже XIX - XX вв. наступила эпоха модерна
- В 1960 гг. началась эпоха постмодерна
- На рубеже XX - XXI столетий проявляется эпоха «трансвеста»

(transwest = transition to West - переход к Западу: Западному, активному, агрессивному, мужскому началу)

Эпоху трансвеста характеризует процесс тотальной экспансии Западного социокультурного мира, с одной стороны; и процесс практически всестороннего отступления от своих традиционных начал Восточного социокультурного мира - с другой стороны.

Налицо тенденция глобальной, в основном добровольной вестернизации и маскулинизации.

Современный мир как эпоха трансвеста

Сегодня мир находится в конечной стадии эпохи Постмодерна, знаменующей начало **«состояния глобального трансвеста»:**

«перехода к Западу»

(в социально-политическом и социально-экономическом аспекте),

«перехода к универсальному Homo Masculinus»

(в социально-психологическом аспекте),

«перехода в фазу заката и гибели Культуры»

(в глобальном социокультурном аспекте).

Мир входит, возможно, в последнюю фазу своего развития. Она может стать своеобразным «бенефисом» торжествующего, воинствующего, вестернизированного гипермаскулинного Духа, эпохой проявления однополюсного, жёсткого мужского начала в культурной, социальной, экономической сферах, порождающего или же усиливающего состояние агрессии, экспансии и деструкции *(архитектурный, музыкальный, кинематографический; церковный, социальный, экологический, научный «трансвест»).*