

культурология



Проблемы типологии культуры.

Часть 1. Концепции культурно-исторических типов и линейная (стадиальная) схема периодизации культуры

Цель изучения темы:

1. Понимание основных принципов типологизации культур
2. Знание основных моделей развития культуры
3. Знание основных типологий культуры в рамках линейной, циклической и векторной модели
4. Знание характерных признаков культурно-исторических типов культуры

Содержание

- 1. Определение типологии и принципы типологизации
- 2. Основные модели развития культур
- 3. Периодизация истории по Дж.Вико
- 4. Гердер о разделении национальной культуры
- 5. Концепция культурно-исторических типов:
 - Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Сорокин
- 6. Линейная модель исторического развития культуры
 - 7. Векторная модель культурно-исторического процесса
 - 8. Типологические характеристики культуры

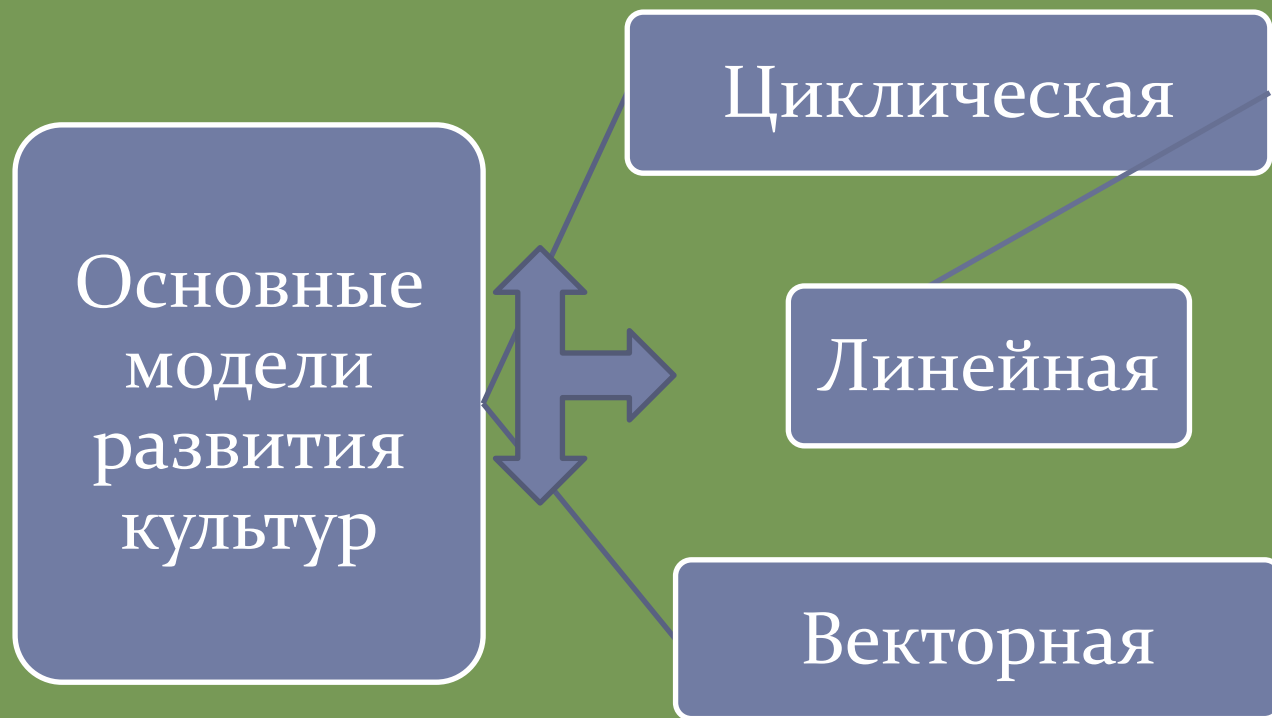
Определение типологии

Типология (от греческого *τύπος* – отпечаток, образ, *λόγος* – слово, понятие, учение) – упорядочение, классификация, систематизация сложных объектов, связанных между собой сходством черт или генетически.

Тип культуры – это идеальная, абстрактная конструкция, которая в обобщенном, схематизированном виде выражает некоторые существенные ("типичные") черты культур, отвлекаясь от их специфических особенностей

Основные модели развития

культур



Дж.Вико

- Джамбаттиста Вико (1668 – 1744) - философ, историк, профессор риторики университета Неаполя, историограф короля Неаполя. Главное его сочинение – «Основание Новой науки об общей природе наций» (1729)



Периодизация истории по Дж. Вико

Век Богов



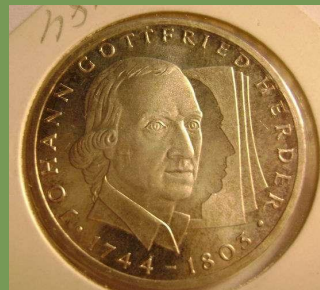
Век Героев



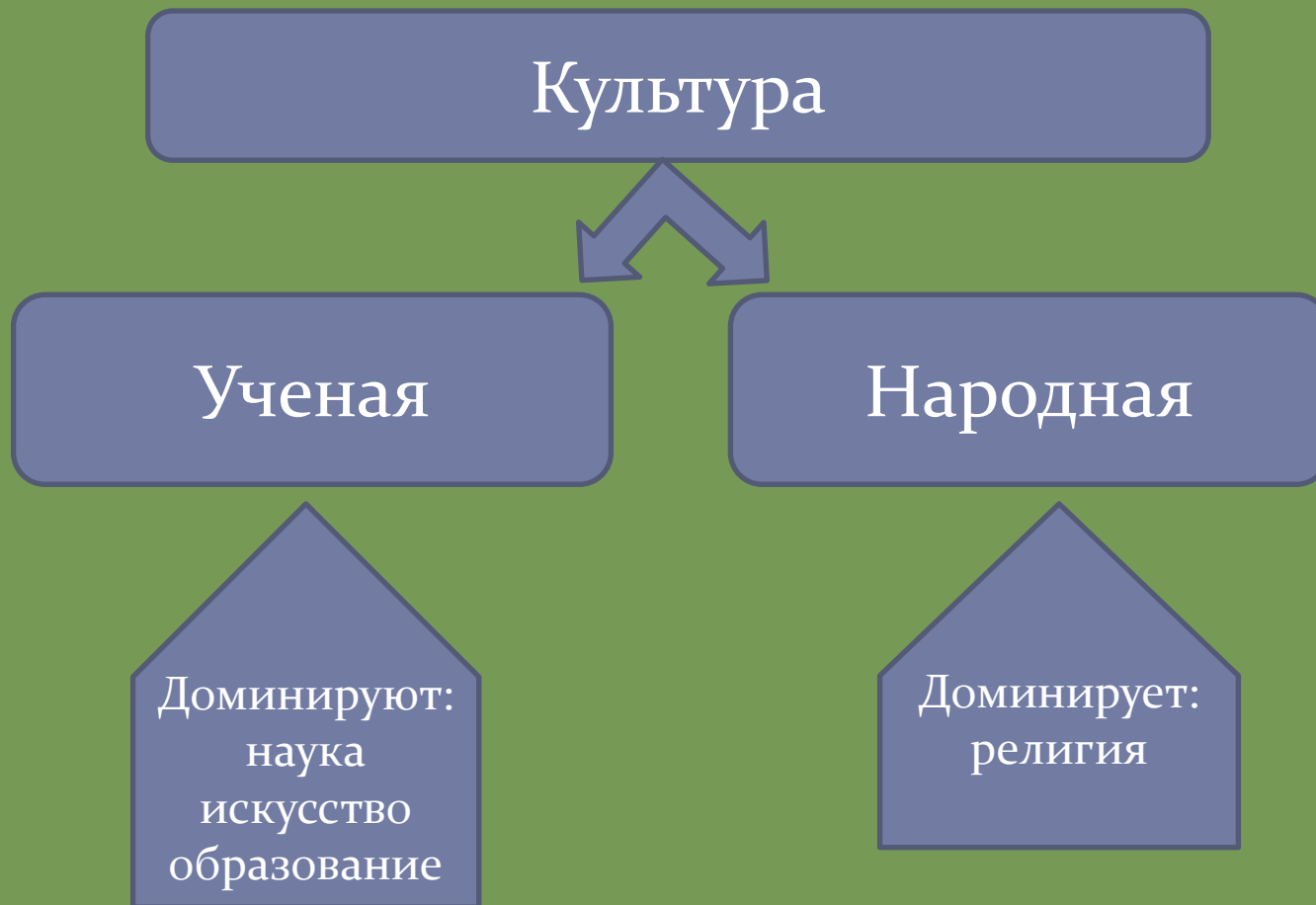
Век Людей

И.Г.Гердер

- Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) – немецкий просветитель, педагог, священник, философ, литературный критик. Сторонник идеи развития и естественного возникновения языка, поэзии, мышления, культуры, природы, общества. Основное сочинение – «Идеи к философии истории человечества» (1784).



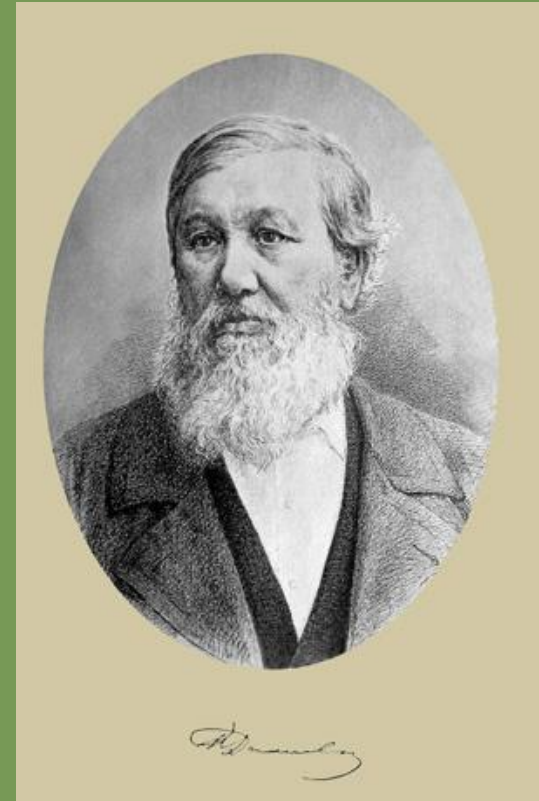
Гердер: разделение национальной культуры



Н.Я.Данилевский

Николай Яковлевич Данилевский
(1822-1885) – русский социолог,
культуролог, естествоиспытатель,
публицист, идеолог панславизма.
Участник научных экспедиций на
Волге, Каспии, Белом море,
Северном Ледовитом океане

Основное сочинение – «Россия и
Европа», 1871 г.



Н.Я.Данилевский

Культурно-исторические типы:

- египетский
- китайский
- ассиро-вавилоно-финикийский
- халдейский, или древнесемитический
- индийский
- иранский
- еврейский
- греческий
- римский
- ново-семитический, или арабийский
- германо-романский, или европейский
- мексиканский и перуанский
- славянский

Н.Я.Данилевский: 4 вида деятельности, лежащие в основе типологизации культур:

- религиозная



научно-теоретическая

- культурная



эстетическая, художественная



техническая, промышленная

- политическая

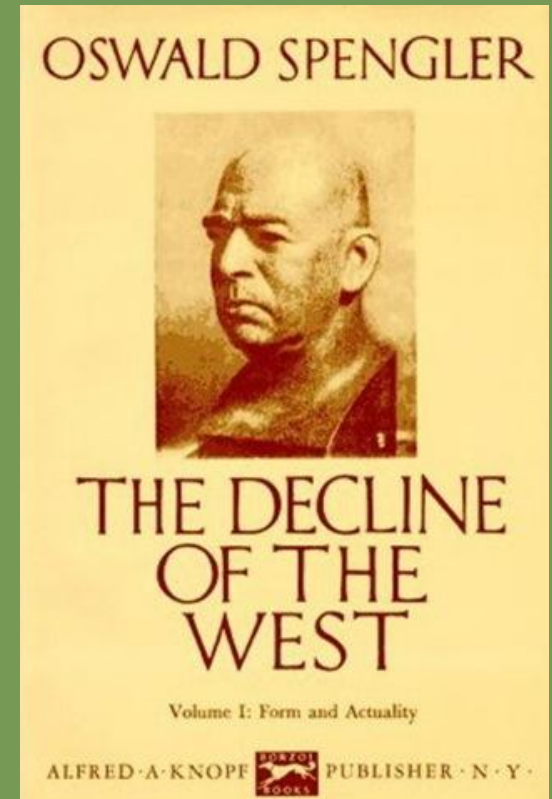
- социально-экономическая

Н.Я.Данилевский: типы культур

Типы культур	Примеры
первичные или подготовительные	Египет Ассирия Вавилон Индия Китай
одноосновные	Др. Греция Др. Рим Иудея
двуосновный	Романо- германский тип
универсальный	Славянский

Освальд Шпенглер

- 1880 – 1936
- Немецкий философ, культуролог, публицист, профессор математики Мюнхенского университета. Основное сочинение - «Упадок Запада» (в русском переводе – «Закат Европы»), 1918 г.

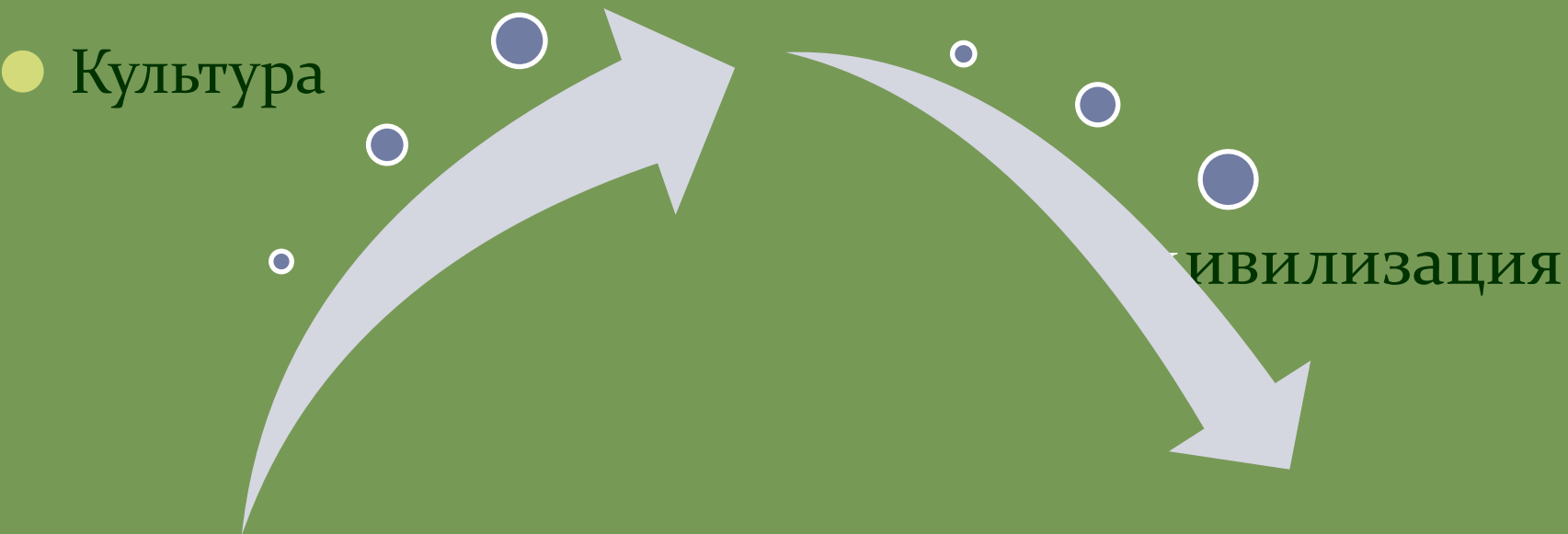


8 великих культур по О.Шпенглеру:

- Египетская
- Вавилонская
- Индийская
- Китайская
- Греко-римская
- Византийско-арабская
- Западноевропейская
- Народов майя
- Русско-сибирская



Динамика культуры по О.Шпенглеру



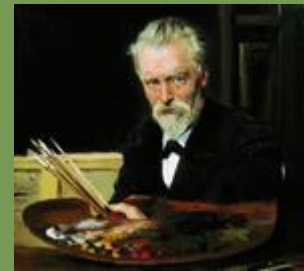
О.Шпенглер: понятие прасимвола

- «Египетская душа воображала себя странствующей по узкой и неумолимо предначертанной *жизненной тропе*. Такова была ее идея судьбы. Египетское бытие – это бытие *странника*; весь язык форм этой культуры служит олицетворением одного этого мотива. Рядом с *пространством севера* и *телом античности* египетский прасимвол скорее всего можно обозначить словом *дорога*».
- Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993. С. 265



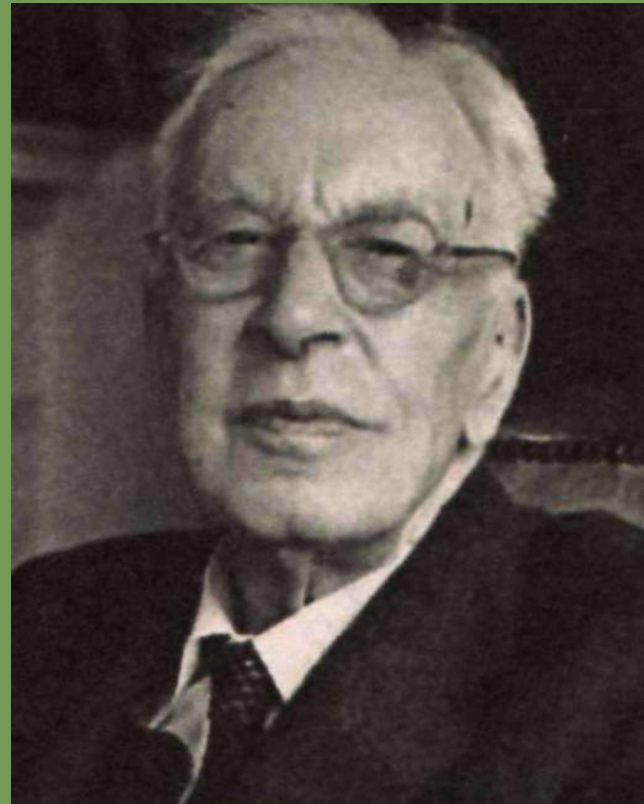
О. Шпенглер:

- «Фаустовским является существование, которое протекает с полным самосознанием в виде внутренней жизни, которое само себя наблюдает, в высшей степени личная культура мемуаров, размышлений, воспоминаний о прошлом и ожиданий в будущем и, наконец, совести». Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993. С. 164



Арнольд Тойнби

- Арнольд Джозеф Тойнби (1889 – 1975) – английский историк, культуролог, политолог, эксперт МИД и участник послевоенных мирных конференций 1919 и 1946 г.
- С 1934 по 1961 год выходила его фундаментальная работа «Постижение истории» в 12 томах.



А.Тойнби:

- «Помимо **западного** мы можем сегодня видеть:
- 1) **православно-христианское**, или византийское общество, расположенное в Юго-Восточной Европе и России;
- 2) **исламское** общество, сосредоточенное в аридной зоне, проходящей по диагонали через Северную Африку и Средний Восток от Атлантического океана до Великой Китайской стены;
- 3) **индуистское** общество в тропической субконтинентальной Индии к юго-востоку от аридной зоны;
- 4) **дальневосточное** общество в субтропическом и умеренном районах между аридной зоной и Тихим океаном».
- Тойнби А.Дж. Постигание истории. М., 1991. С. 33

Концепция Вызова-и-Ответа А.Тойнби:

- «Вызов побуждает к росту. Ответом на вызов общество решает вставшую перед ним задачу, чем переводит себя в более высокое и в более совершенное с точки зрения усложнения структуры состояние. Отсутствие вызовов означает отсутствие стимулов к росту и развитию».

Тойнби А.Дж. Постигание истории. М., 1991. С. 119-120

- Вызовы природной среды: - стимул бесплодных земель
 - стимул новых земель
- Вызовы человеческой среды: - стимулы удара
 - стимулы постоянного давления

Динамика цивилизаций по А.Тойнби:



рост



надлом

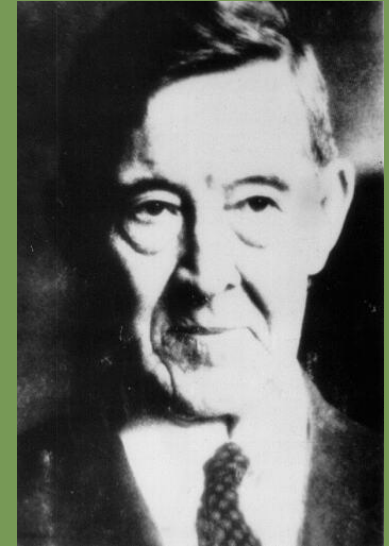
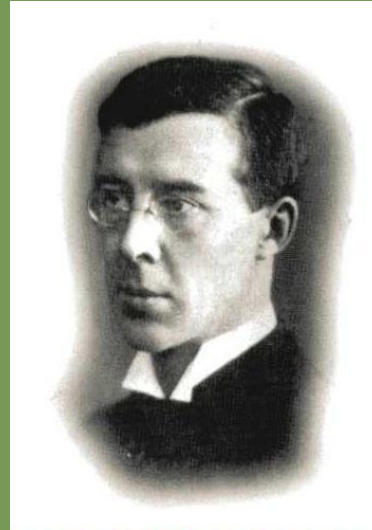


распад



Питирим Сорокин

Питирим Александрович Сорокин (1889-1968) начал свою научную деятельность в России и успел опубликовать здесь ряд работ, благодаря которым можно назвать его одним из основоположников отечественной социологии. В молодости был членом партии эсеров, активно участвовал в работе Временного правительства; в 1922 году выслан из России на «философском пароходе». В США стал одним из основателей американской социологической школы. В эмиграции он продолжал большую работу, связанную с культурными системами. В последние два десятилетия его работы вновь публикуются в России, в том числе его фундаментальные труды «Человек. Цивилизация. Общество», «Социальная и культурная динамика».



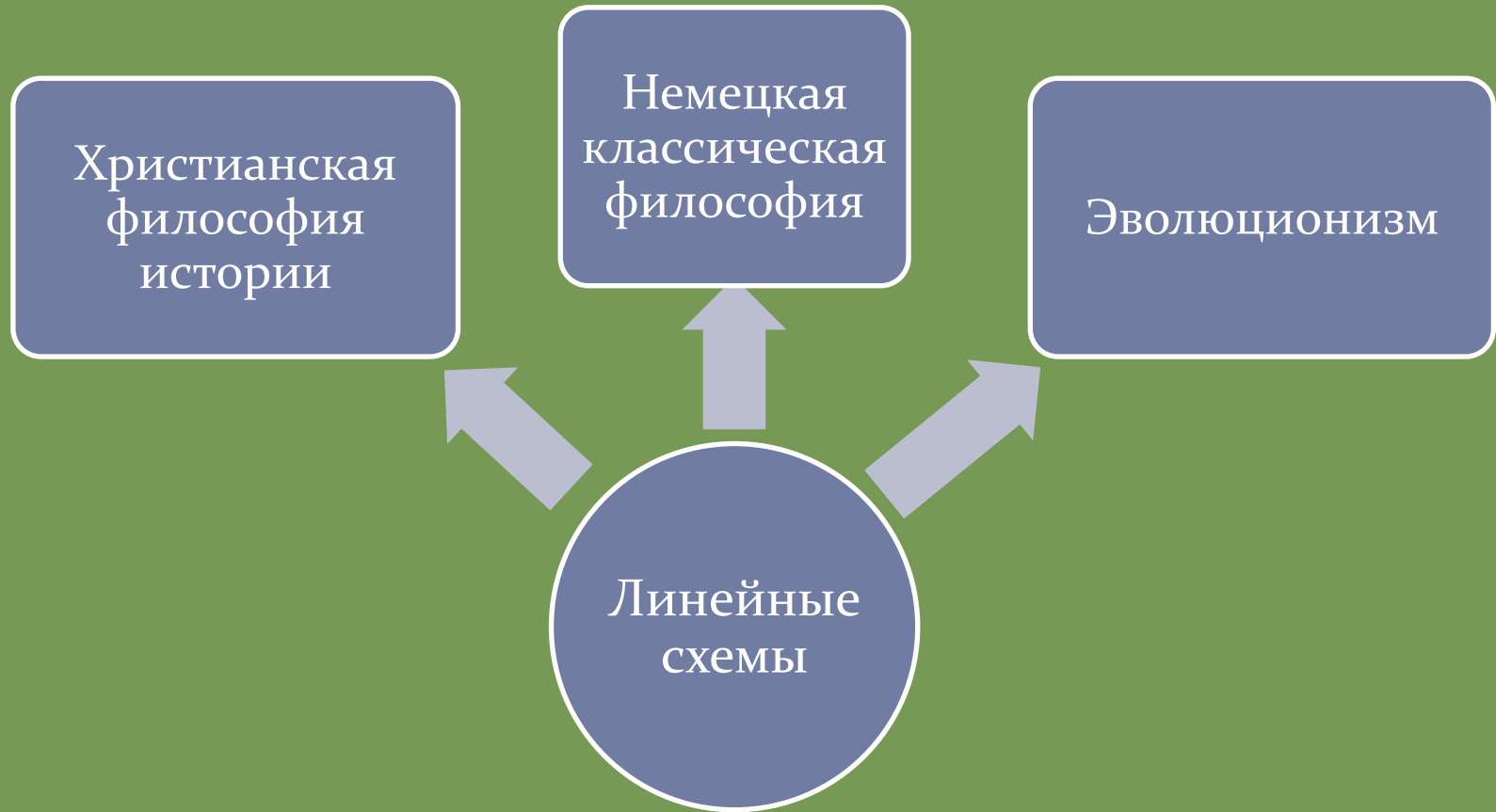
П.Сорокин: 3 суперсистемы в истории

- В истории существовали и сменяли друг друга три основные суперсистемы, однако это не конкретные культурно-исторические типы или цивилизации, а скорее идеальные модели, черты которых присутствуют в конкретных исторических образованиях в большей или меньшей степени. Бесплезно было бы искать их в истории в чистом виде, считает Сорокин. Эти три суперсистемы -
 - идеациональный (идеационный) тип,
 - сенситивный (чувственный)
 - идеалистический.

Периодизация культурной истории по П.Сорокину

Эпоха	Время	Тип культуры
Крито-микенская	Конец II тыс. до н.э.	Сенситивная
Ранняя античность	IX-VI века до н.э.	Идеациональная
Классическая античность	V-IV века до н.э.	Идеалистическая
Эпоха эллинизма и Римской империи	III век до н.э. – IV век н.э.	Сенситивная
Средневековье	V-XII века	Идеациональная
ПредВозрождение, раннее Возрождение	XII-XIV века	Идеалистическая
Возрождение, Новое время, современность	XV-XX века	Сенситивная

Линейная модель развития культуры



Аврелий Августин

- Аврелий Августин, Августин Блаженный (354-430) - епископ Гиппонский, философ, проповедник, богослов, политик, один из Отцов Церкви, родоначальник христианской философии истории.
- Схема исторического процесса по Августину:
- от Адама до Всемирного потопа
- от Ноя до Авраама
- от Авраама до Давида
- от Давида до вавилонского пленения
- от вавилонского пленения до Рождества Христова
- от Рождества Христова до Страшного суда
- вечность

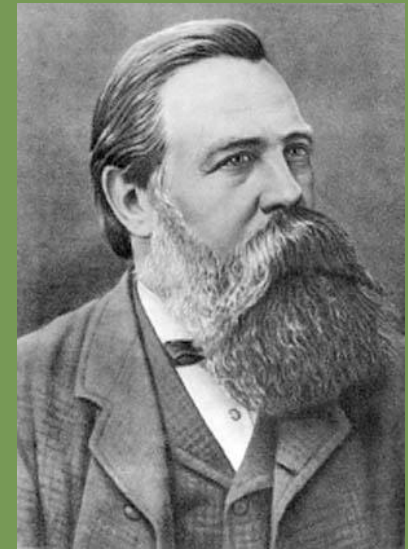
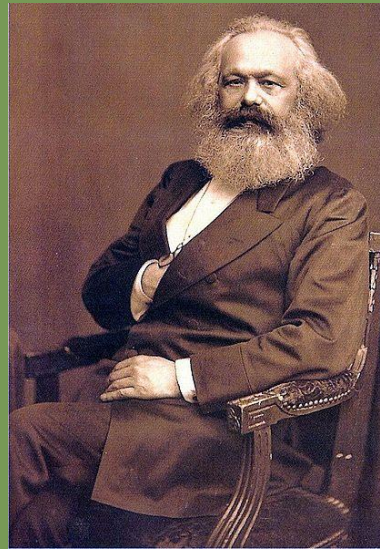


С.Боттичелли.
Святой Августин

Материалистическое понимание истории:

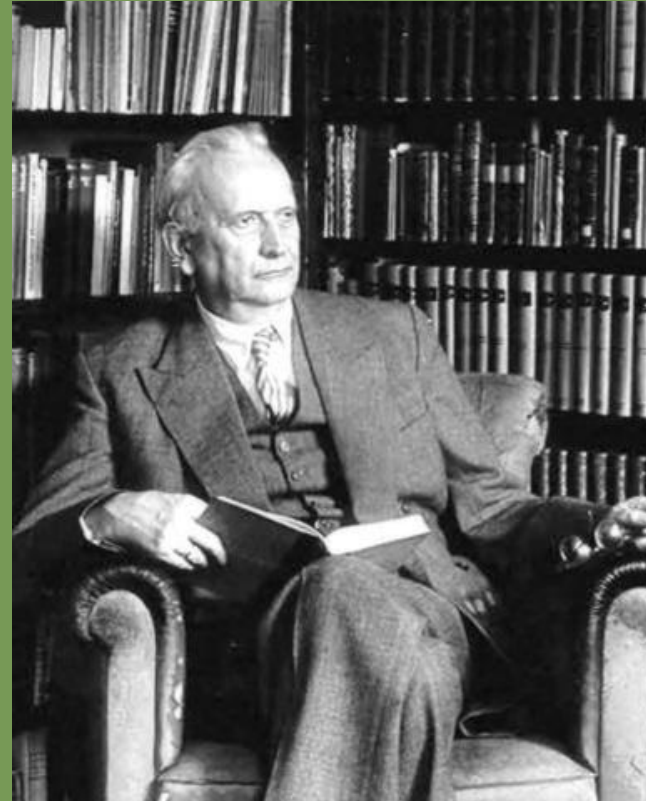
Карл Маркс (1818-1883) и Фридрих Энгельс (1818-1883)

- Ступени развития человечества как прогрессивного, революционного процесса:
- Первобытнообщинная формация
- Рабовладельческая формация
- Феодальная формация
- Капиталистическая формация
- Коммунистическая формация



Карл Ясперс

- Карл Ясперс (1883-1969) – немецкий философ-экзистенциалист, автор концепции «осевого времени», изложенной в работе «Смысл и назначение истории».



К.Ясперс: события осевого времени

- Китай: Конфуций, Лао-цзы, Мо-цзы, Чжуан-цзы
- Индия: Упанишады, Будда,
- Иран: зороастризм - учение о мире, где идет борьба добра со злом
- Палестина: пророки Илия, Исаяя, Иеремия и Второисаяя
- Греция: Гомер, Парменид, Гераклит, Платон, трагики, Фукидид и Архимед.

К.Ясперс: концепция осевого времени



Маргарет Мид

- Маргарет Мид (1901-1978) – выдающийся этнограф, антрополог. Ее называли символом современной науки, а ее книги вызывали интерес не только у коллег-ученых, но и у широкой публики. Проводила полевые исследования на Самоа, Адмиралтейских островах и Новой Гвинее. Самую большую известность получила ее книга «Культура и мир детства».



Три типа культуры по М.

Мид:

- **постфигуративная**, где дети прежде всего учатся у своих предшественников,
- **кофигуративная** где и дети и взрослые учатся у сверстников,
- **префигуративная**. где взрослые учатся также у своих детей

Векторная модель историко-культурного процесса М.С.Кагана



• охота



культура
скотоводческих
племен,



• собирательство



культура
земледельческих
народов



• ремесло



культура древних
греков и римлян,
опирающаяся на
развитое ремесленное
производство

М.С.Каган: подсистемы европейской средневековой культуры:

- - религиозная - «культура храма и монастыря»;
- - светско-аристократическая – «культура замка и дворца»;
- - простонародная – «культура села и хутора»;
- - бюргерская – «культура средневекового города»

Фазы культурно-исторического процесса по М.С.Кагану:

1. Движение от первобытной культуры к феодальной
1. Движение от традиционной культуры к креативной – начинается в эпоху Возрождения и включает в себя Просвещение, Романтизм, Позитивизм, Модернизм, Постмодернизм.

Выводы:

1. В рамках каждой модели сложилось несколько типологий культуры. Циклическую модель использовали Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Сорокин.
2. Линейная модель связана с идеей поступательного прогрессивного (в большинстве концепций) развития культуры.
3. Современная наука исходит из идеи нелинейного развития, которая может быть применима и в науках о культуре. Примером может служить векторная модель развития культуры М.С.Кагана
4. Культура – сложный, многогранный феномен, ее типологизация может строиться на различных основаниях. Помимо выделения культурно-исторических типов как конкретных исторических образований, в той или иной мере явленных в истории, можно создавать идеальные модели, выделяя в качестве основания для типологизации ту или иную характеристику культуры

Источники:

Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. М., 1994

Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.

Кармин А.С. Культурология. СПб., 2011.

Мид М. Культура и мир детства. М. 1983.

Медведев А.В. Культурология: Курс лекций. Екатеринбург, 2008

Медведев А.В., Выгузова Е.В., Кемерова Т.А. Культурология: Учебное пособие. Екатеринбург, 2007

Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.

Тойнби А.Дж. Постигжение истории. М., 1991.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Источник портретных иллюстраций:

<http://images.yandex.ru>

<http://ru.wikipedia.org>