

«Путь к свободе через
красоту»:
философия и эстетика
романтизма

История происхождения термина

- Romanus – римский, т.е. возникший на основе римской культуры или тесно с ней связанный.
- Соотнесение с жанром романа, где обычно описывались возвышенные чувства героев.
- В Средние века –написание произведения на одном из новых языков романской группы./ Соотнесение с романским стилем архитектуры/
- В XVIII в благодаря немецким писателям становится названием новой литературной школы, пришедшей на смену сентиментализму и классицизму.

«Путь к свободе через красоту»: философия и эстетика романтизма

И.Кант

Ф.Шеллинг

Г.Гегель



Мир, природа и человек - вечное движение
творческого духа.

ВЫЗОВ ИСКУССТВУ

*« Не существует застывшей жизни, постоянных
форм, непререкаемых догматов и вечных истин.
Есть жизнь, вечно обновляющаяся, полная движения
и контрастов...»*

ВЫЗОВ ПРИНЯТ

Август Шлегель (1767-1845)

на смену старому классицистскому искусству должно прийти новое, смело нарушающее прежние законы и принципы. Это искусство позволит художнику запечатлеть свободный порыв свободного духа, неповторимость и исключительность собственного «я», индивидуальное видение картины мира.

«Романтик живёт не в обыденности, но создаёт свой собственный, выдуманый мир, построенный по собственным законам»

Главные эстетические принципы романтизма

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.
- Исключительность романтического героя.
- Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы.
- Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.
- Экзотика дальних стран.

Что жизнь, когда в ней нет
очарованья?
Блаженство знать, к нему лететь
душой,
Но пропасть зреть меж ним и
меж собой;
Желать всяк час и трепетать
желанья...

Я не в себе живу:
я лишь частица
Того, что вокруг меня;
Меня вершины гор
Волнуют, а столица столица-
мне пытка...



Первое прибежище романтического сердца – любовь героя.

**Он пел любовь – но был печален глас;
Увы! Он знал любви одну лишь муку.**

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

И.Гете «Страдания юного Вертера»

... Здесь ничего не ранит
взор
Среди природы. Лишь один
позор:
Колечком быть в её цепи
телесной,
Одной из тварей,- а душа в
простор
Стремится: в горы, к
звёздам, в свод небесный,
В ревуший океан, чтоб
слиться с ними тесно...

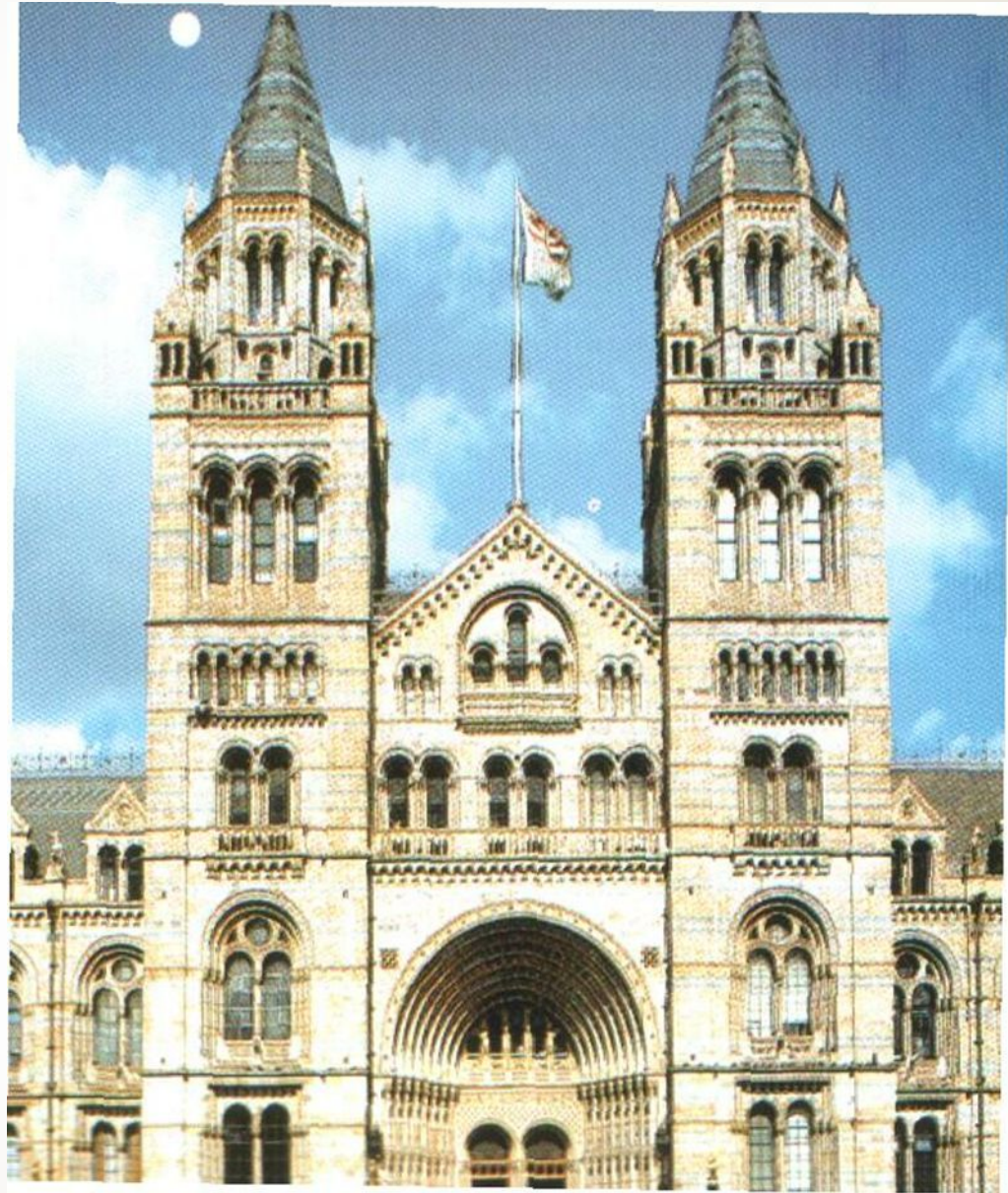


Идеализация прошлого

Стараясь заглушить
последние страдания,
Ты жадно слушаешь и
песни старины,
И рыцарских времён
волшебные преданья-
Насмешливых льстецов
несбыточные сны.

НЕОГОТИКА





Яркая и блистательная эпоха романтической живописи романтизма

«Я совсем не люблю
рассудочной живописи. Теперь я
вижу, что необходимо, чтобы
мой беспокойный дух метался,
передельывал, испробовал сотню
приёмов, прежде чем прийти к
окончательному решению».

Эжен Делакруа

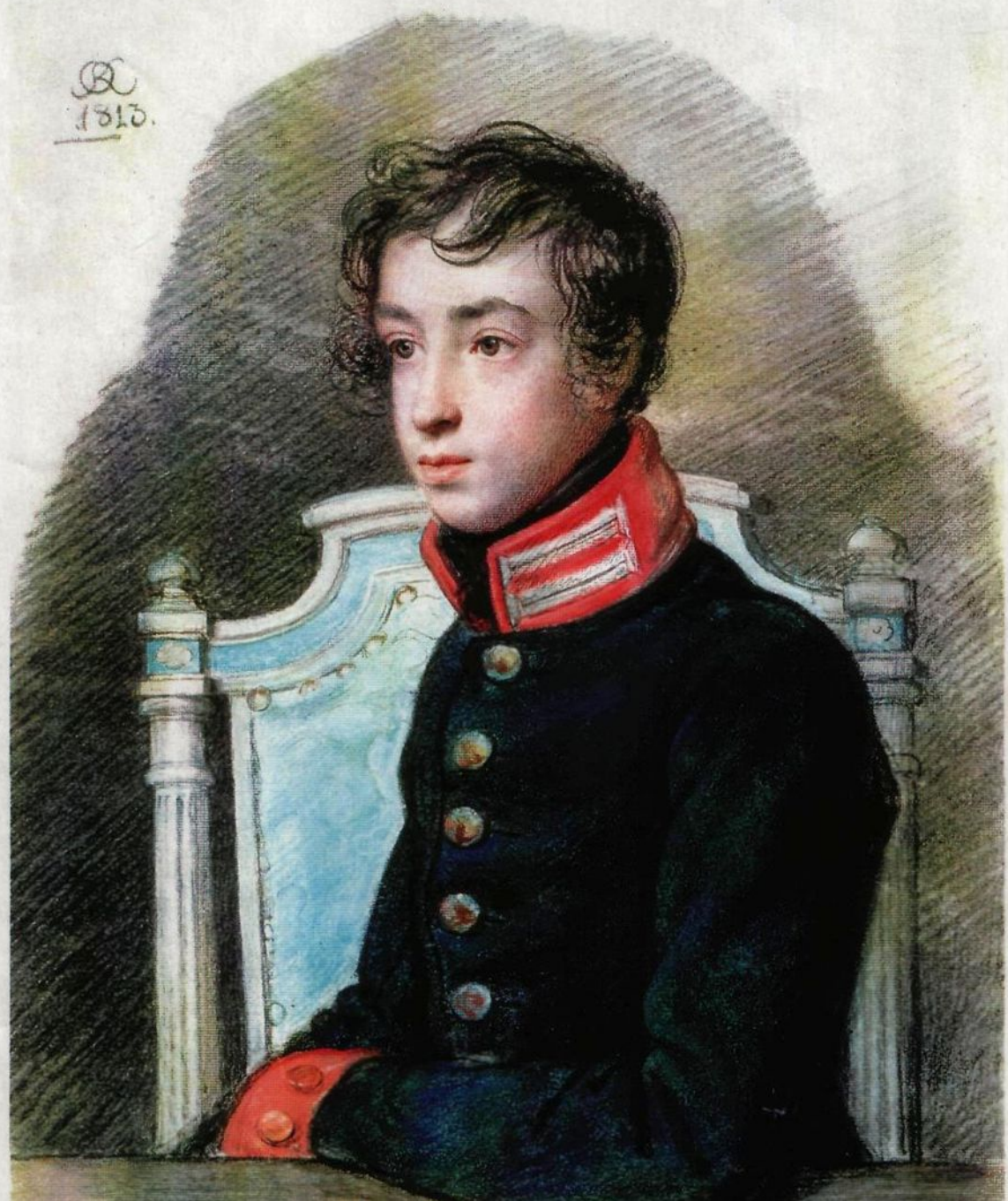
Герой романтической эпохи





O. K.
1888
Meyn

B
1813.





В борьбе со стихией: пейзажная живопись романтизма





Значение романтизма

- Отражение всей сложности переходной исторической эпохи от классицизма к реализму.
- Провозглашение ценности отдельной человеческой личности и полной свободы художественного творчества от сковывающих его норм и правил.
- Феноменальность романтизма в том, что он трансформировался в другие стилевые течения: неоромантическая музыка Р.Вагнера, живопись прерафаэлитов, связь с символистами конца XIX века, своеобразное воплощение в искусстве модерна.