

- КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ –

это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией.

Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить

- КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ –

это разумный, взвешенный подход к
принятию сложных решений, как
следует поступать и во что верить

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ –

это особый вид деятельности позволяющий ученику вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения

- КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ –

отправная точка для развития
творческого мышления

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

**Виды интеллектуальной деятельности,
которые нельзя назвать критическими**

Запоминание

Понимание простых и сложной идей

**Творческое, интуитивное мышление
спортсмена, художника, музыканта**

Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Клустер)

- Во-первых — это мышление **самостоятельное**
- Во-вторых — это мышление **обобщенное**
- В-третьих — это мышление **проблемное и оценочное**
- В четвертых — это мышление **аргументированное**
- В пятых — критическое мышление есть мышление **социальное**

В программе РКМЧП определение критического мышления состоит из 6 компонентов.

Критический мыслитель:

- Формирует собственное мнение
- Совершает обдуманый выбор между различными мнениями
- Решает проблемы
- Аргументировано спорит
- Ценит совместную работу, в которой возникает общее решение
- Умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов

Основные контуры ТРКМ

- **Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т. п.).**

Основа ТРКМ –

трехфазная структура урока:

ВЫЗОВ

осмысление

рефлексия

Задачи фазы вызова

(пробуждение интереса к предмету)

- **Актуализировать** имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом
- **Пробудить** познавательный интерес к изучаемому материалу
- **Помочь** учащимся самим определить направление в изучении темы

Задачи фазы реализации смысла — (осмысление материала во времени работы над ним)

- **Помочь** активно воспринимать изучаемый материал
- **Помочь** соотнести старые знания с **НОВЫМИ**

Задачи фазы рефлексии —

(обобщение материала, подведение итогов)

- **Помочь** учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал
- **Помочь** самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала

Формы и средства развития КМ

- сбор данных
- анализ текстов
- сопоставление альтернативных точек зрения
- коллективное обсуждение
- разные виды парной и групповой работы
- дебаты
- дискуссии
- публикации письменных работ учащихся

КМ – письменная работа

Роль учителя в ТРКМ:

- направляет усилия учеников в определенное русло
- сталкивает различные суждения
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих

Современный выпускник умеет:

- формировать собственное мнение
- совершать обдуманный выбор между различными мнениями
- решать проблемы
- аргументировано спорить
- ценить совместную работу, в которой возникает общее решение
- уметь оценить чужую точку зрения и сознавать, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов

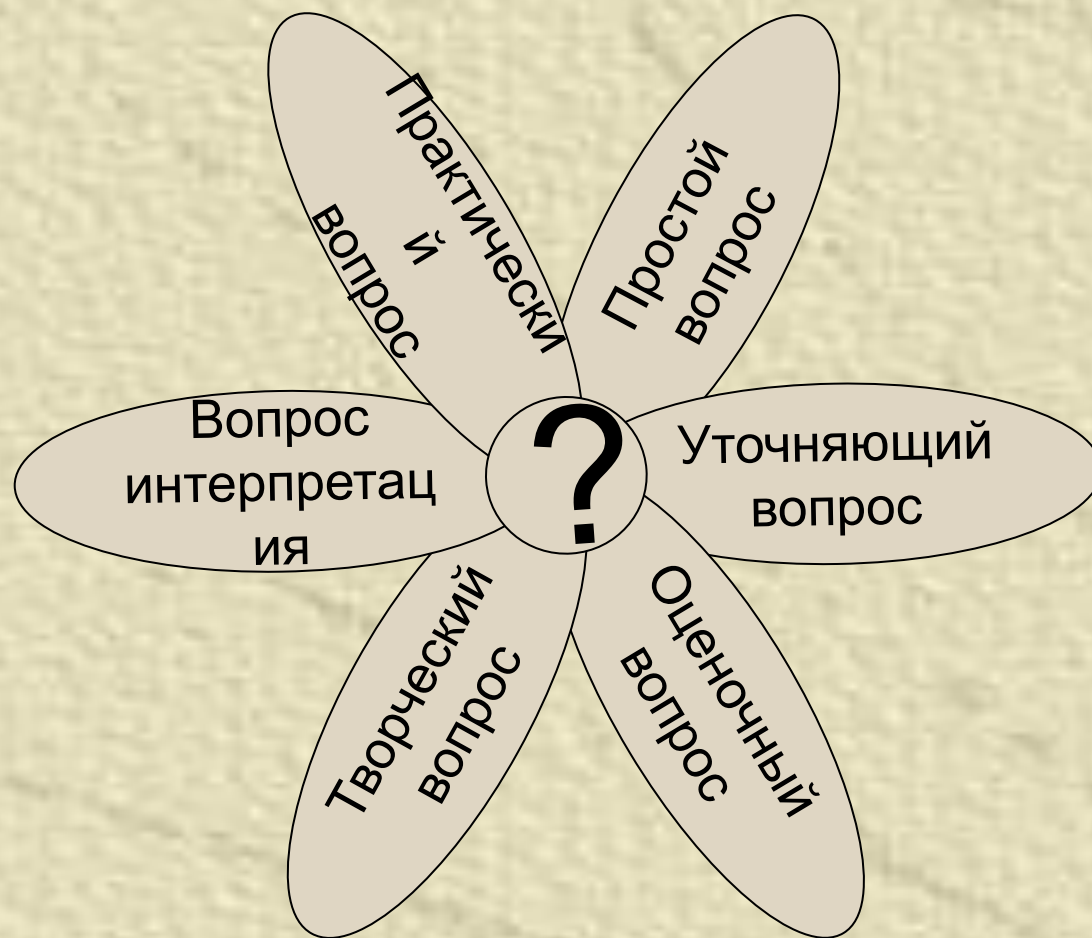
Основные приемы ТРКМ

Приемы по развитию навыков составления вопросов

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто...?
Объясните, почему...?	Что...?
Почему вы думаете...?	Когда...?
Почему Вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли...?
Что, если...?	Как звать...? Было ли...?
	Согласны ли Вы...?
	Верно ли...?

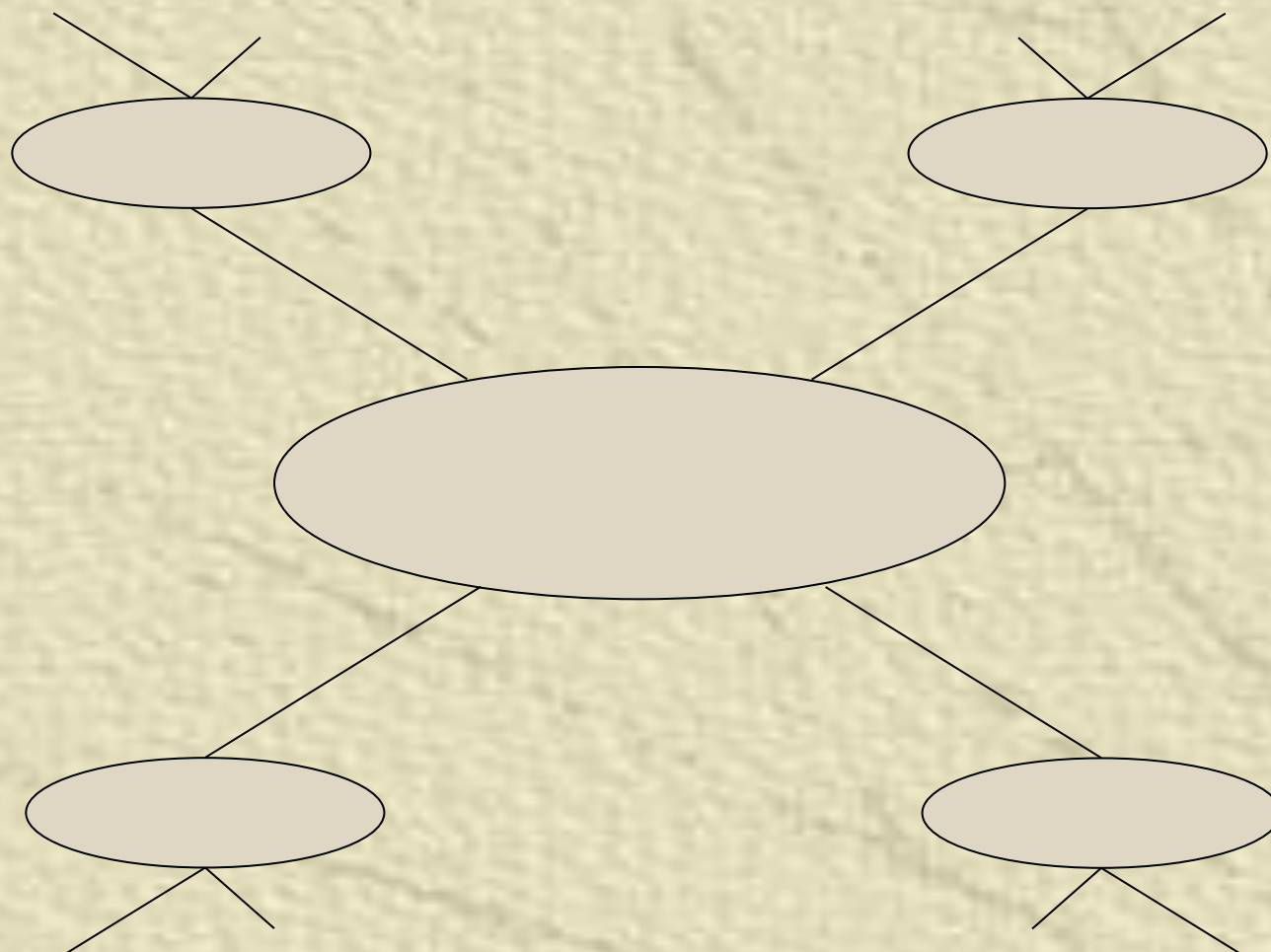
Ромашка Блума



Ромашка Блума

- **Простые вопросы** (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала и ориентированы на работу памяти
- **Уточняющие вопросы** – «насколько я понял....», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- **Интерпретирующие вопросы** (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- **Оценочные вопросы** (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- **Творческие вопросы** (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- **Практические вопросы** – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

Кластеры (гроздь)



Визуальные формы организации изучения материала

- Прием «Выглядит, как...», «Звучит, как...»

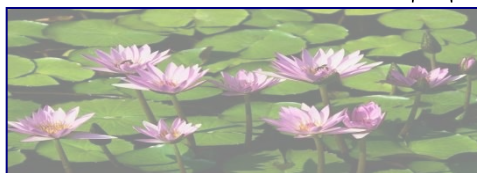
Выглядит, как...	Звучит как...
- Часы - Конвейер - Ступеньки лестницы - Яркая картина	- «Это ново!» - «Это интересно!» - Песня: куплет, припев

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

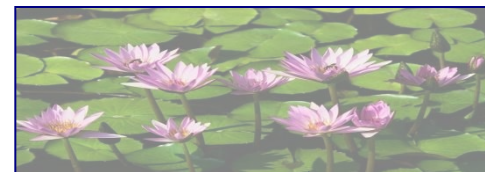
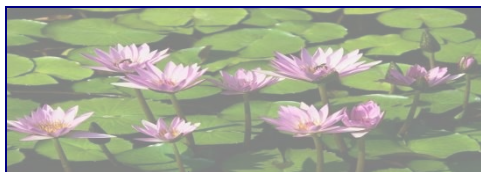
- ОПОРНЫЕ СИГНАЛЫ
- СХЕМЫ
- ЛОГИКО-СМЫСЛОВЫЕ МОДЕЛИ

«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

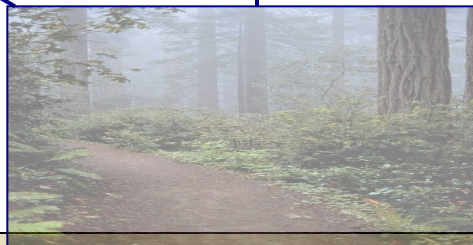
- Сама **ТЕМА** - это «ствол дерева»



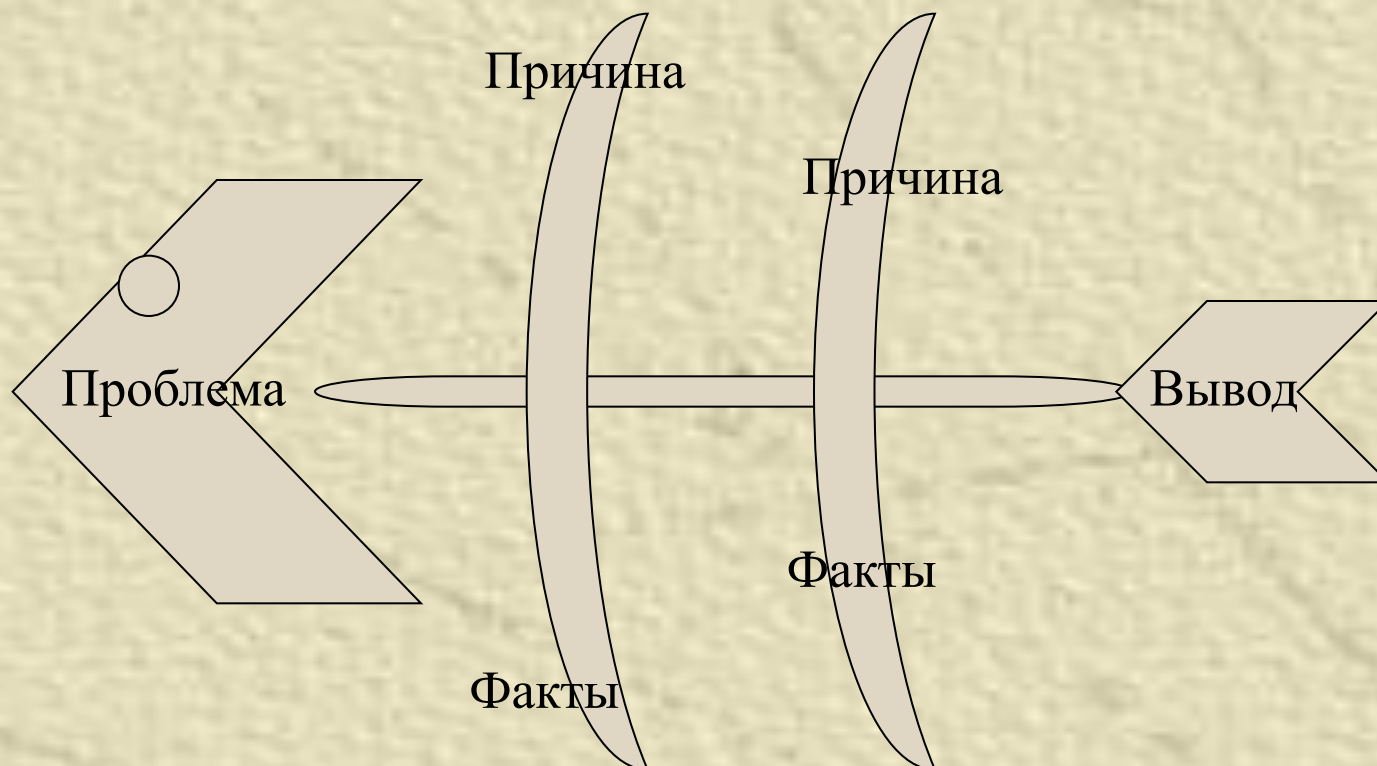
- «Листочки» - это **ПРОГНОЗ**



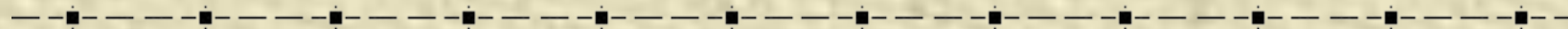
- «Веточки» - это **АРГУМЕНТЫ**,
обоснования прогнозов



Прием «ФИШБОУН»



«Оценочное окно»



Сразу могу	применить
Совсем непонятно	Хорошо понятно
Никогда не смогу	применить

ПМИ (Плюс –Минус –Интересно)

автор Эдвард де Боно

- **«Плюс» (+)** записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?»
- **«Минус» (-)** записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»
- **«?»** - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?»

Таблица Донны Огл

«Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

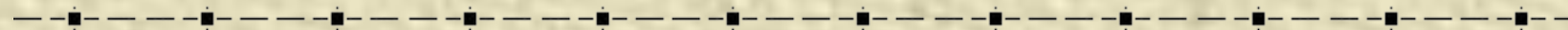
З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали и что нам осталось узнать
----------------------------	-----------------------------------	--

Категории информации, которыми мы намерены пользоваться /Главные слова/		Источники, из которых мы намерены получить информацию
А	Д	1
Б	Е	2
В	Ж	5
Г	З	4

«Бортовые журналы»

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

«Двухчастный дневник»



Вопросительные слова	Основные понятия темы
Что? Какой? Чем отличается? Почему? и др.	

«Концептуальная таблица»

Линии сравнения	Роберт Скотт	Руал Амундсен
Команда		
Снаряжение		
Опыт		
Погода		
Удача		

Сюжетные таблицы



Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Инсерт

(условные значки)

V <i>(осознать новые знания)</i>	+ <i>(исправить неверные предположения)</i>	- <i>(исправить неверные предположения)</i>	? <i>(побудить дальнейший интерес к теме)</i>
Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Это противоречит тому, что я знал	Я хочу знать об этом больше

Почему «6 W»

- Произошел от английского слова Why – с которого начинается вопросы:
- Почему? Зачем? По какой причине?...
- Ситуация «Почему?», «Почему?», «Почему?», «Да потому...»

Перепутанные логические цепочки

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют

Прием составления глоссария

- Проводится игра с интригующим названием «Таинственные значки»
- Из списка слов – каждый из играющих выбирает одно или два и рисует их в виде символов – глоссов
- При этом никто не знает о выборе другого игрока
- Создается выставка и все отгадывают рисунки друг друга
- После того как значение какого-либо из рисунков отгадано, автор поясняет его
- Можно составить словарь – глоссарий

Приемы по развитию навыков прогнозирования

- Верные и неверные утверждения
- В начале урока даются утверждения по новой теме, которые нужно оценить как верные или неверные и обосновать свои решения
- На стадии рефлексии можно предложить ребятам составить самим утверждения и обменяться ими для оценки их правильности

Стратегия «Отсюда – сюда»



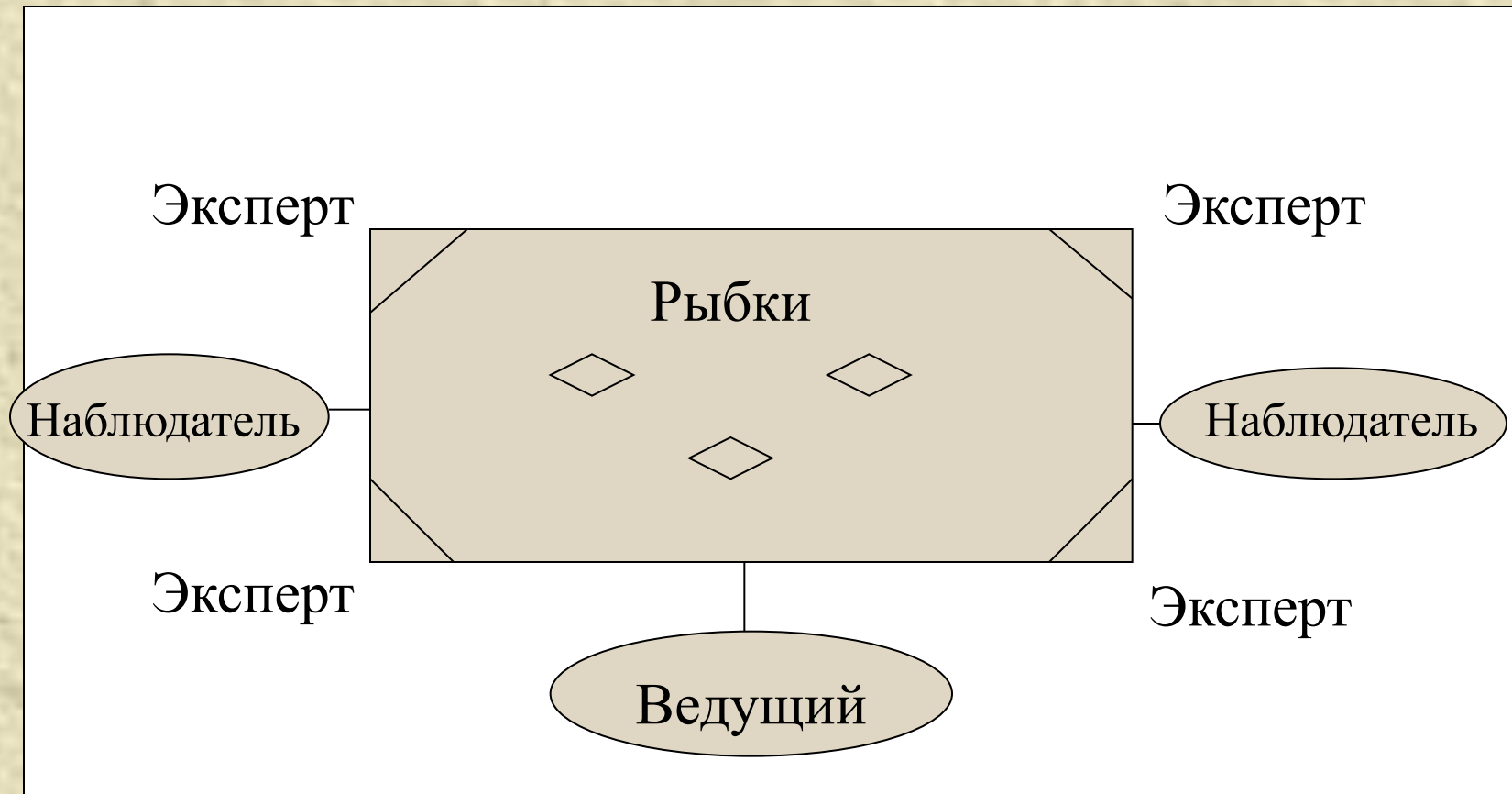
Приемы по развитию навыков решения проблем

- Мозговой штурм
- Карусель. Групповая работа.
Проблемные вопросы или задания по количеству групп. Каждая пишет свое решение и передает по кругу дальше

Приемы по развитию навыков ведения дискуссии

- **Ролевая игра**
- **Перекрестная дискуссия**
- **Спор-диалог**
- **Метод углов** (*учащиеся расходятся по углам в соответствии с определенной позицией. Аргумент одной группы – контраргумент другой. Учащиеся могут переходить в другой угол. Колеблющиеся сидят в центре класса, в процессе дискуссии могут присоединиться к той или иной группе*)
- **6 шляп** (*чтобы мыслить – в соответствии с цветом шляпы, ученик доказывает ту или иную точку зрения*)
- **Аквариум**

АКВАРИУМ



Приемы по развитию навыков представления своего мнения и учета иного мнения

- **Семинары совместного редактирования.**
Автор текста (реферата) раздает ксерокопии всем участникам семинара. Каждый указывает три момента (по содержанию, стилю, сюжету), которые понравились и три, которые не понравились. Автор тихо записывает и в конце делает отчет о том, что принимает, а что нет.
- **Создание цепочки** (синквейнов хайку, рисунков)
передавая друг другу их по кругу. Каждый пишет свой синквейн, развивая мысли предыдущих авторов.
- **Свободное письмо, эссе**
- **Зигзаг** (взаимообучение) *работа в группах сменного состава*
- **Методики КСО**

СИНКВЕЙН

- **В первой строчке** тема называется одним словом (обычно существительным)
- **Вторая строчка** – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными)
- **Третья строчка** – это описание действия в рамках этой темы тремя словами
- **Четвертая строчка** – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме
- **Последняя строка** – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Прием «перекрестная дискуссия»

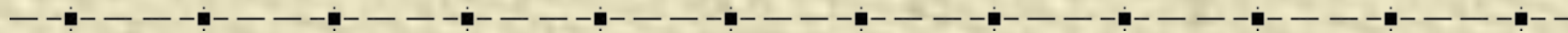
Я готов применить технологию развития критического мышления на своих уроках

ДА

НЕТ

Заполните левую и правую колонку таблицы, приведя 3-4 аргумента «за» и «против» тезиса, приведенного в заголовке таблицы, обменяйтесь мнениями со своими коллегами, используя их аргументы, которые покажутся вам убедительными, продолжите заполнение таблицы, когда аргументы иссякнут, сделайте вывод.

Критическое мышление



Размышляйте над этим...

Только критически

