



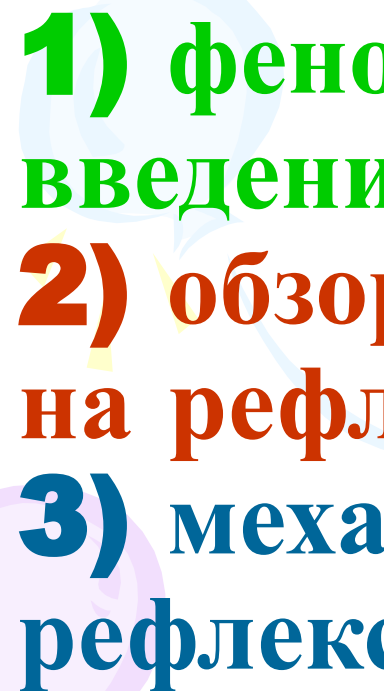
ЛЕКЦИЯ 6

тема:

РЕФЛЕКСИЯ



В лекции будет 3 части:

- 1) феноменально-смысловое
введение;**
 - 2) обзор исторических точек зрения
на рефлексия;**
 - 3) механизмы методологической
рефлексии**
- 



1 часть:

**Феноменально-
смысловое
введение
рефлексии**



ЧТО ТАКОЕ РЕФЛЕКСИЯ?

- базовый механизм сознания (Дж.Локк)
- сущность мышления (В.Гумбольдт)
- опосредование вообще (Г.Гегель)
- механизм перескоков между «пустыми местами» мышления (Г.П.Щедровицкий)
- установление отношений по содержанию (Н.Г.Алексеев)
- функция человеческой активности (С.В.Попов)



ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА РЕФЛЕКСИЯ?

- для различения и удержания
разного (отвечает за существование);
- для поддержания актуальности
мира;
- для обеспечения «умственного
здоровья»;
- для развития;



ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА

«reflexio» - от латинского

«повёрнутый назад», «отраженный»;

«reflexus» - внутренняя, обращенная
к морю и отражающая волны, сторона
залива.

(отсюда же – «рефлектор» - отражающая
часть прожектора)



В **XVII** в. Дж. Локк ввёл
другой смысл:

«осознание опыта»

В России **XVIII** в. с тем же
смыслом

использовался термин:

«восклонение»,

иначе говоря:

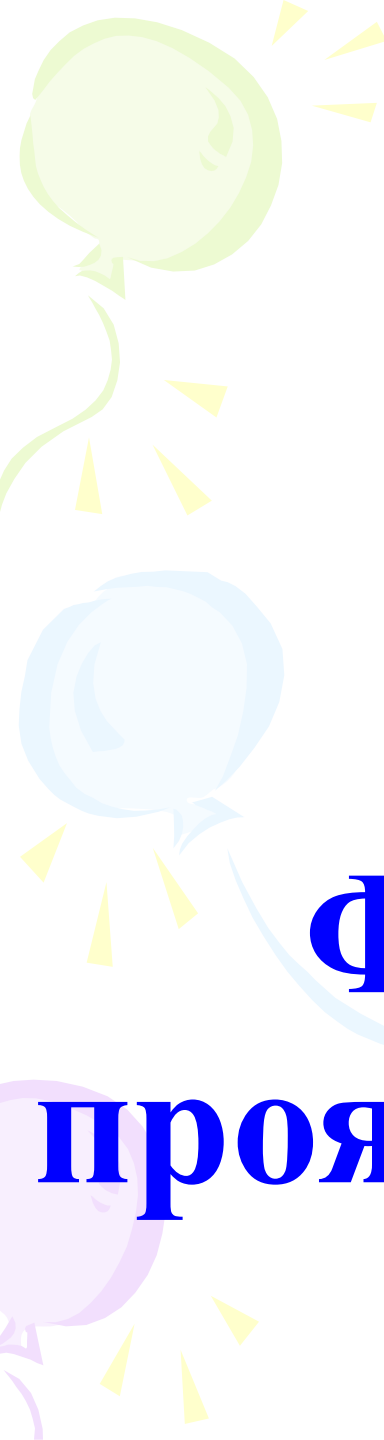
«восхождение-склонение»



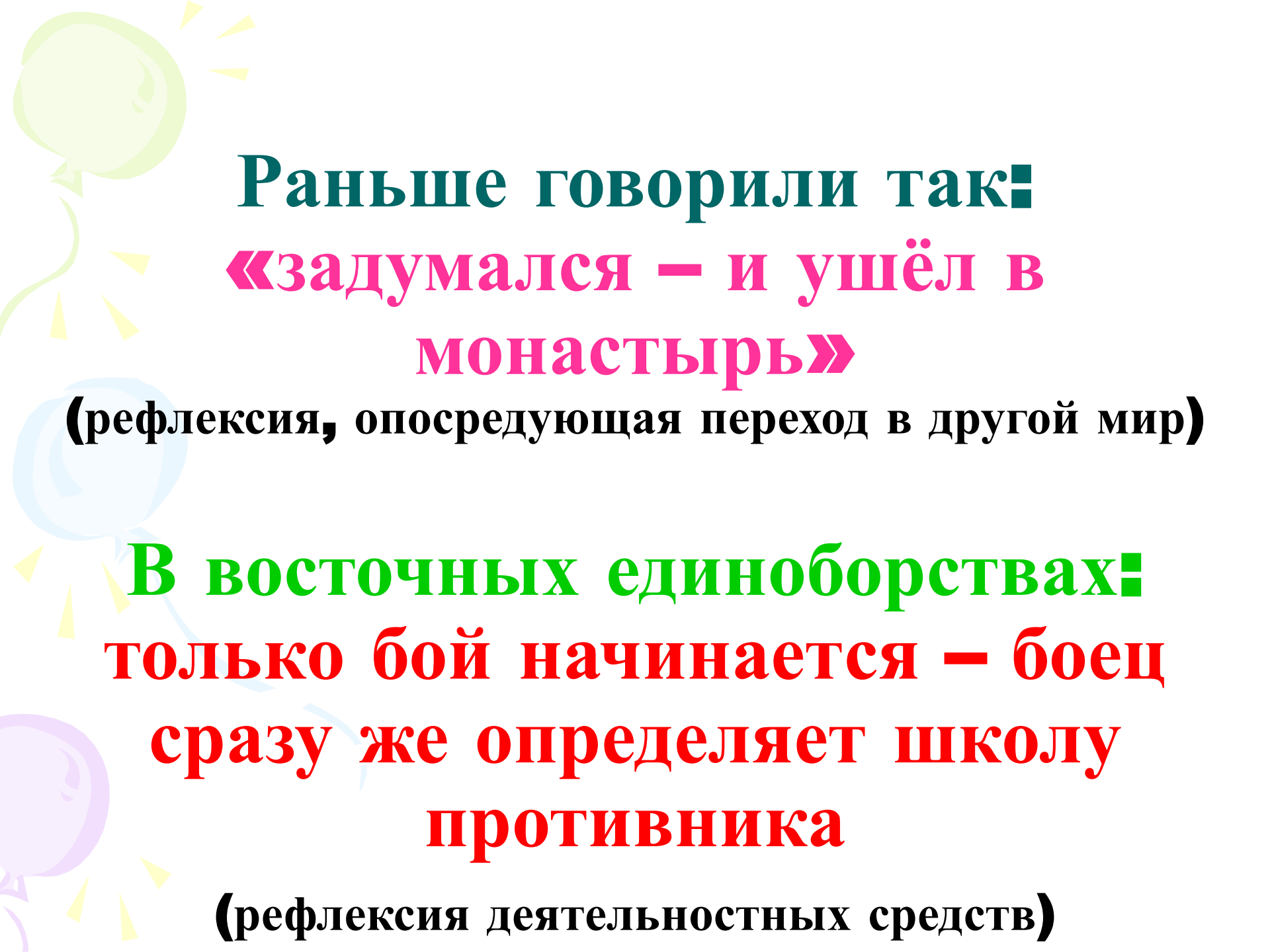
До **XIX** в физике была
«рефлексия света»

В **XIX** в. Белинский ввёл в
литературу
«рефлексивного героя»

В биологии **XX** в. –
«рефлекс Павлова»



Феноменальные проявления рефлексии



Раньше говорили так:
**«задумался – и ушёл в
монастырь»**

(рефлексия, опосредующая переход в другой мир)

В восточных единоборствах:
**только бой начинается – боец
сразу же определяет школу
противника**

(рефлексия деятельностных средств)



А.Парибок:

«В буддизме сознание

раскладывают на несколько

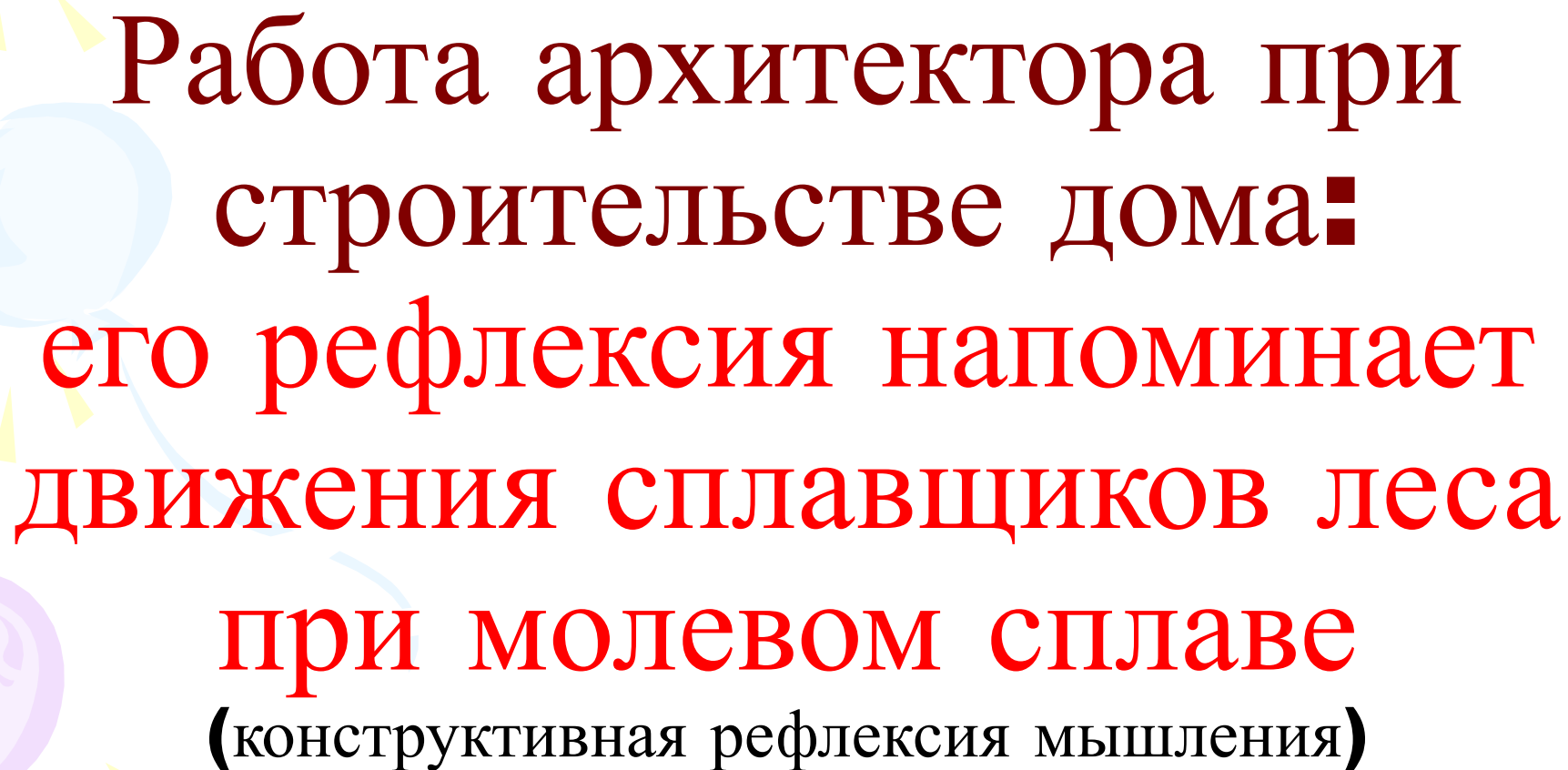
позиций, а потом по

определённой схеме собирают в

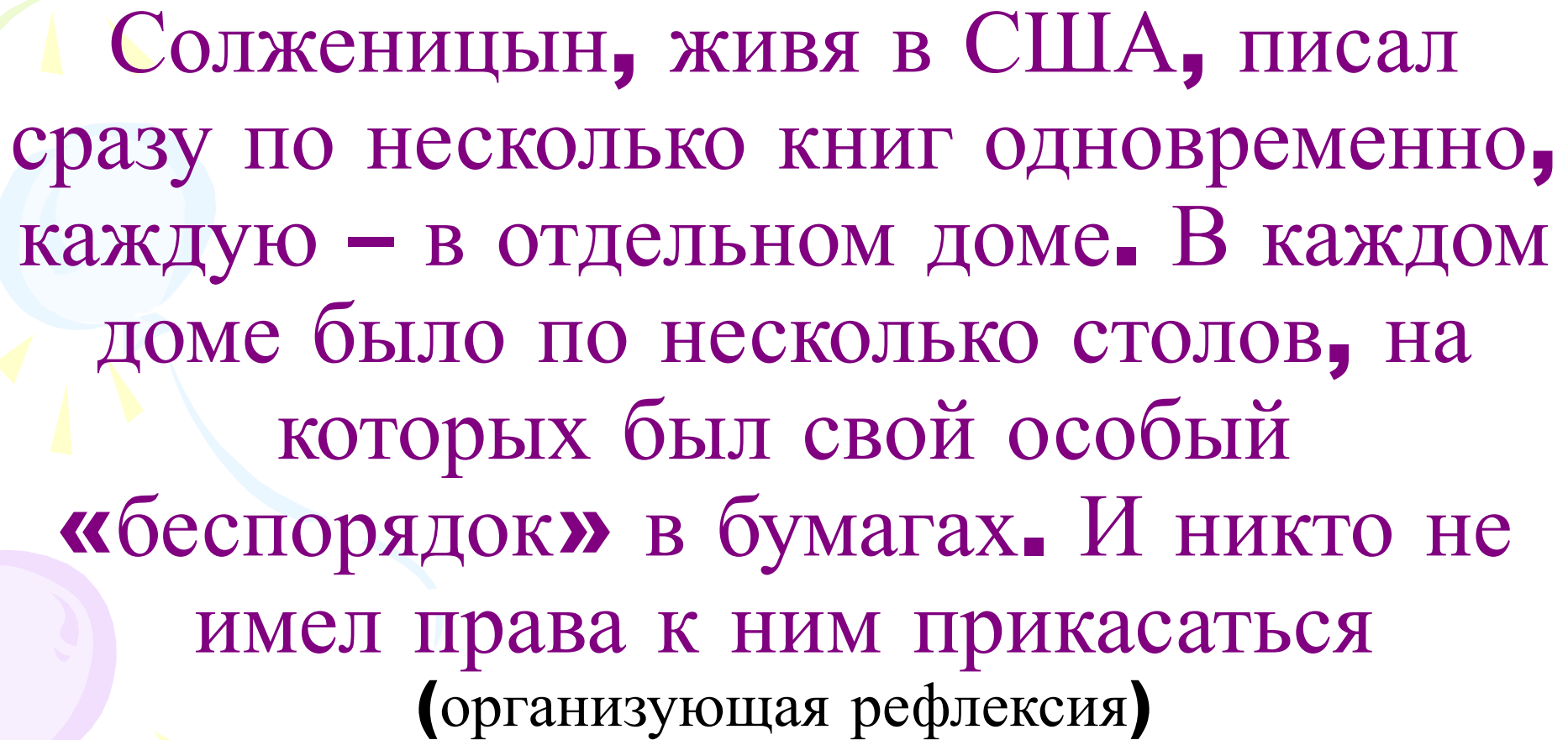
новую структуру (следующего

уровня посвящения)»

(конструктивная рефлексия сознания)

The background features a stylized sun in the top left corner with yellow rays. Three balloons are visible: a light green one at the top left, a light blue one in the middle left, and a light purple one at the bottom left. The text is centered and uses a mix of colors and fonts.

Работа архитектора при
строительстве дома:
его рефлексия напоминает
движения сплавщиков леса
при молевом сплаве
(конструктивная рефлексия мышления)

A decorative background featuring a light green balloon in the top left, a light purple balloon in the bottom left, and several yellow triangular rays scattered across the scene. The text is centered and written in a purple serif font.

Солженицын, живя в США, писал сразу по несколько книг одновременно, каждую – в отдельном доме. В каждом доме было по несколько столов, на которых был свой особый «беспорядок» в бумагах. И никто не имел права к ним прикасаться
(организующая рефлексия)



Притча

Трёх строителей Кёльнского собора спросили: что делаете здесь?

Первый сказал: «Таскаю камни»;

Второй – «Зарабатываю на хлеб семье»;

Третий – «Строю собор».

(рефлексия разных рамок деятельности)



Если ребёнку говоришь:

«...такой-сякой, вместо того, чтобы учить уроки, сидишь в «компе» и играешь в игрушки!»



**В ответ получишь весь спектр рефлексивных реакций – от обмана до прямого хамства
(рефлексивная защита сознания)**



Шутка:

Сороконожку спросили, как она ходит со своими **40** ногами? Она задумалась и перестала ходить

И серьёзно:

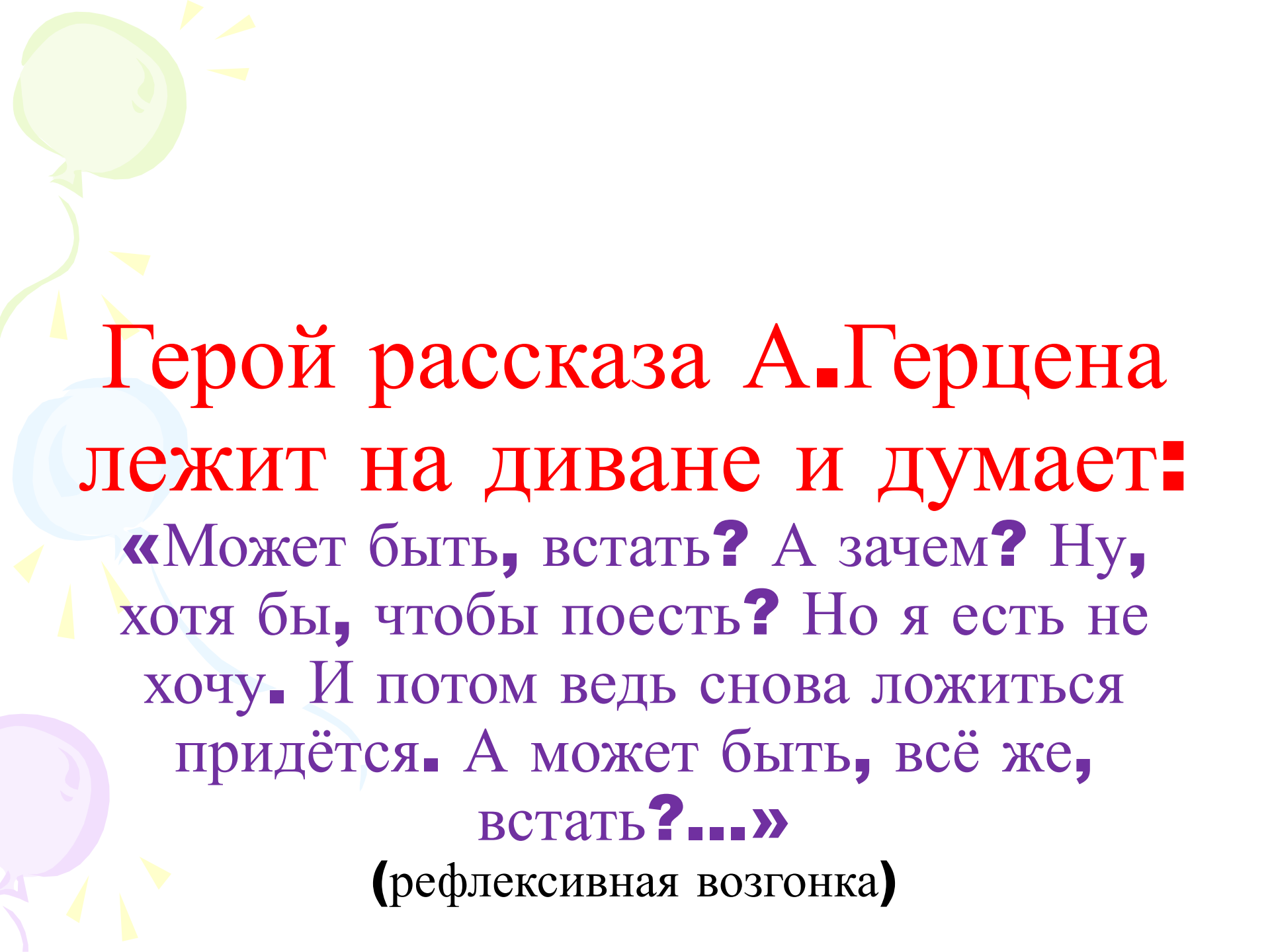
Если художник задумается, как он пишет картины, он перестанет быть художником
художником
(проблематизирующая рефлексия)



**Школьник при решении задачи
говорит себе:**

**«Что-то не получается; попробую-ка
я решить задачу по-другому»
(рефлексия способов решения задачи)**

**На стене университета перед
сессией было написано: Я даже не
знаю, знаю я или не знаю...
(рефлексия рефлексии)**

The background features a light green balloon in the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Yellow triangular rays emanate from behind the balloons, suggesting a sun or a festive atmosphere.

**Герой рассказа А.Герцена
лежит на диване и думает:**

**«Может быть, встать? А зачем? Ну,
хотя бы, чтобы поесть? Но я есть не
хочу. И потом ведь снова ложиться
придётся. А может быть, всё же,
встать?...»**

(рефлексивная возгонка)



Подвыпившего водителя
останавливает инспектор
ГИБДД:

«Влип», - думает водитель
(рефлексия ситуации)



**рефлексия – это то, без
чего ■**

- то, что было – не было;**
 - то, что есть – не существует;**
 - то, что будет – не появится.**
- (рефлексия условий существования)**



Рефлексия по Лефевру:

«Я думаю, что он думает, что я думаю»

Рассуждение шахматиста: «Если он сходит, пешкой, я подставляю под неё слона. Если он возьмёт его, у меня откроются фланг...»

(взаимный рефлексивный расчёт конфликтующих структур)



Рефлексия по ГП:

**«Представьте себе мясорубку, из которой вылезает фарш, который становится частью самой мясорубки – этот эффект и есть рефлексия мышления»
(рефлексия перифункционализации организованностей мыследеятельности)**

Условия появления рефлексии:

- когда нужно установить отношения между разнородными сущностями;**
- когда двигаться надо, но двигаться дальше не можешь;**
- когда задают рефлексивные вопросы (как? за счёт чего?);**
- когда хочешь что-то понять, чтобы сделать (через рефлексию понятое переводится в действие);**

ПРИЗНАКИ РЕФЛЕКСИИ:

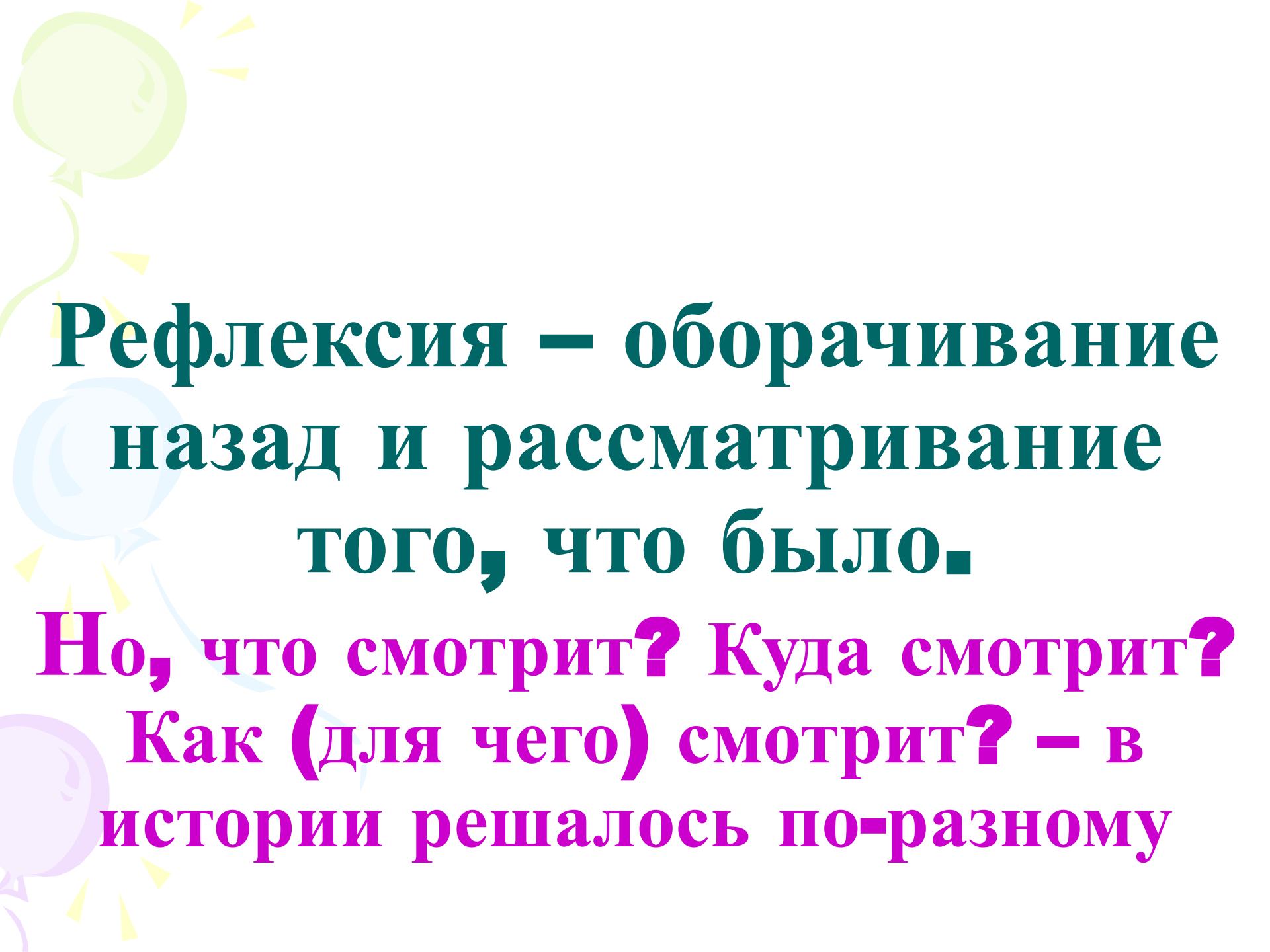
- отражение поступившего **извне** неким субстратом;
- то, что отражается, всегда **преобразованное**;
- отражение направлено на уже **бывшее**.

Следствие: рефлексии над пустотой не бывает.



2 часть:

Обзор исторических точек зрения на рефлекссию

The background features a light green sun-like shape in the top left corner, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Yellow streamers and small triangles are scattered around these elements.

**Рефлексия – оборачивание
назад и рассматривание
того, что было.**

**Но, что смотрит? Куда смотрит?
Как (для чего) смотрит? – в
истории решалось по-разному**

The background features a light green balloon in the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Yellow streamers and triangular shapes are scattered around the balloons.

РЕФЛЕКСИЮ

**не надо путать с событийным
воспоминанием того, что было
когда-то**

**Память в рефлексии служит
рамкой, а не содержанием**



Аристотель: Бог – это самомыслящее мышление
мета-метафизическая трактовка РЕ

Локк: РЕ - осознание человеком собственного
эмпирического опыта
РЕ эмпирического психологизма

Лейбниц: РЕ - осознание человеком способов работы
сознания по построению понятий
РЕ логического психологизма

Кант: РЕ - творческое воображение условий
(способностей) познания
методологическая, трансцендентальная РЕ



Фихте: РЕ – объективирование конструктивного построения мысли, освобождение от собственной мысли

субъективно-деятельностная трактовка РЕ

Гегель: РЕ – механизм самореализации абсолютного духа (мышление над мышлением)

объективно-деятельностная трактовка РЕ

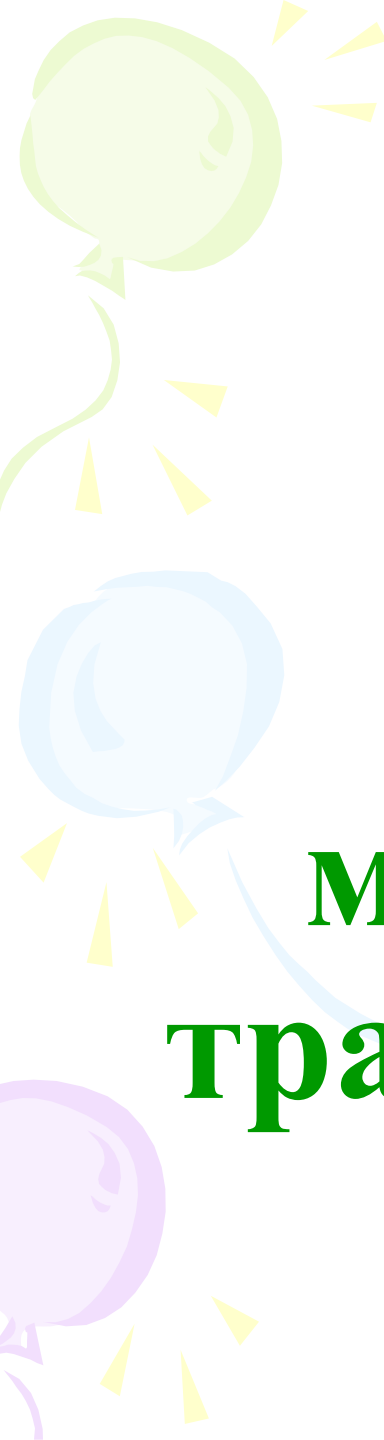
Маркс: РЕ – механизм привязки мышления к исторически разворачивающемуся бытию

РЕ исторически организованного мышления



Есть и другие формы рефлексии – предметные:

- в психологии: РЕ – самопознание индивидом внутренних психологических актов и состояний;
- социальной психологии: РЕ – процесс зеркального взаимоотражения субъектов в пространстве социальных взаимодействий
- в научной теории (любой): РЕ – процесс замыкания на объект исследования



**Современные
методологические
трактовки рефлексии**

В.А. Лефевр: **РЕ - взаимное осознание
конфликтующих сознаний**

РЕ психологии взаимодействий субъектов

Г.П.Щедровицкий: **РЕ – дефициентности
(недостаточности) средств развития
деятельности**

**РЕ логики бессубъектной кооперативной
мыследеятельности**

С.В. Попов: **РЕ – взаимодействия замкнутых
миров (разных культур)**

РЕ организации общественных изменений



Типы и классификационные признаки рефлексии




3 типа рефлексий:

- рефлексия сознания по поводу деятельности
(Локк, Лейбниц, Фихте)

- рефлексия мышления по поводу деятельности
(Аристотель, Кант, Гегель, Маркс, ГП)

- рефлексия мышления по поводу взаимодействий
с сознаниями
(Лефевр, Попов)

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons in shades of green, blue, and purple, each with a streamer and several yellow triangular streamers radiating from it.

По функциональной
интенции можно
различить:



- выделяющую РЕ

(чего не хватает в ряду: **1, 2, 4, 5, 7 ?**)

- расслаивающую РЕ

(вопрос Платона: по очереди заменяем доски на галере; остается ли галерея той же или становится другой?)

- конструктивную РЕ

(поскользнулся – упал: в чем причина падения? В зависимости от ответа – конструирование разных средств, предотвращающих падения в будущем)

- самоопределяющую РЕ

(профессиональная, схематизирующая собственный способ работы)

- критическую РЕ

(высвобождение из культуры Аристотеля, Канта, Декарта, Гегеля, Маркса, Гуссерля, ГП, Попова)

- замыкающую РЕ

(рефлексивное замыкание мышления или мира)



По временной направленности различают:

- ситуативную РЕ

- ретроспективную РЕ

- проспективную РЕ



По типу организации различают РЕ:

- **ТОПИЧЕСКУЮ** (рамочную)
- **разноуровневую** (рефлексивную
возгонку к основаниям)
- **объектную** (теоретическую)