



Uniwersytet Papieski  
Jana Pawła II  
w Krakowie

# Русская философия

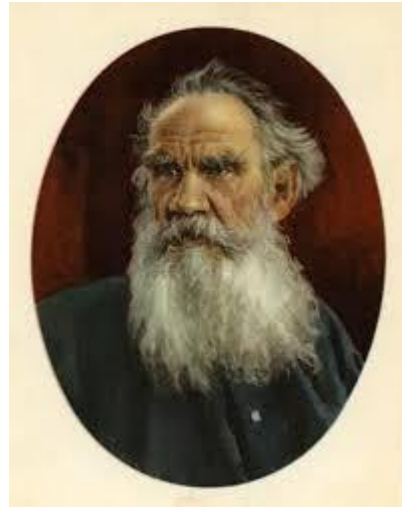
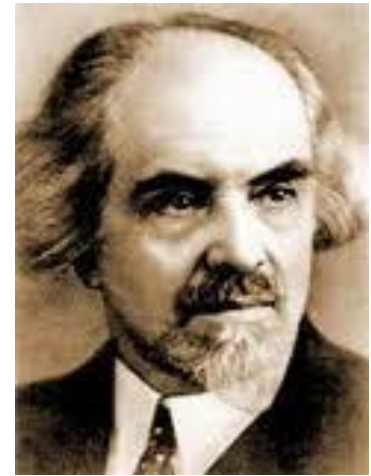
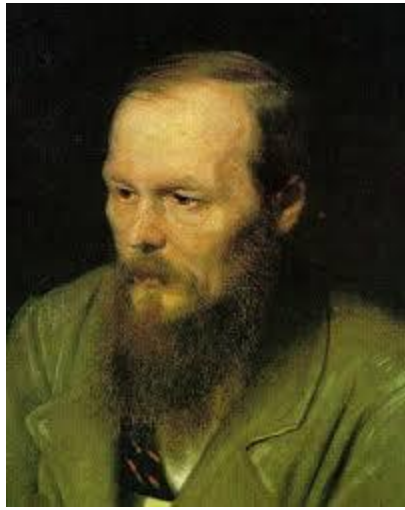
## Введение

# ЧЕМ ЯВЛЯЕТСЯ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ?



Михаил Васильевич Нестеров, *Философы*  
(о. Павел Флоренский и Сергей Николаевич Булгаков)





# БИБЛИОГРАФИЯ

- **В.В. Зеньковский**, *История русской философии*, т. 1-2.
- **Н.О. Лосский**, *История русской философии*.
- **Н.А. Бердяев**, *Русская идея*.
- **Ф. Коплстон**, *Философия в России (от Герцена до Ленина и Бердяева)*.
- **Б.В. Яковенко**, *История русской философии*.
- **М.М. Маслин, А.Ф. Замалеев, С.М. Половинкин, Л.Е. Шапошников, И.И. Евлампиев, К. Антонов...**



# ПЛАН ЛЕКЦИЙ

1. *Общее введение* в русскую философию; Русская мысль до периода систем
2. *Вера и знание:* В.С.  
Соловьев, Н.О. Лосский
3. *Философия и апофатизм:* о. П.  
Флоренский, С.Л. Франк
4. *Экзистенциальная философия:*  
Н.А. Бердяев, Лев Шестов
5. *Философские споры:*  
Имяславский спор  
Неопатристический синтез



# ГДЕ РАЗВИВАЛАСЬ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ?



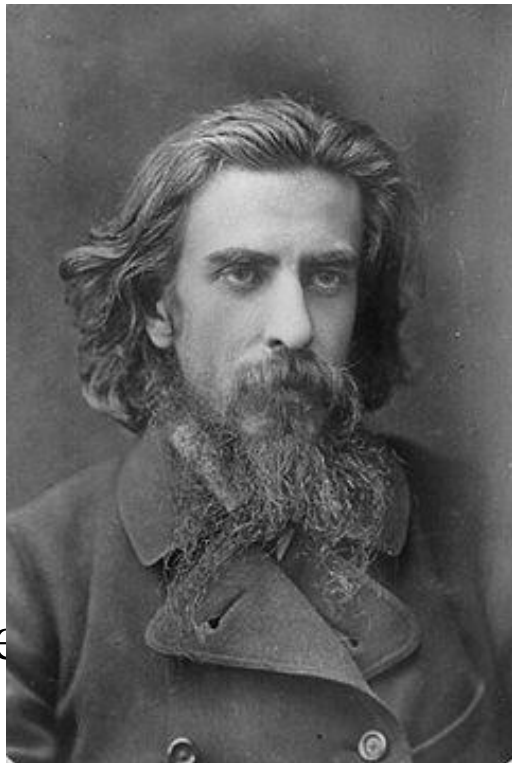
# КОГДА НАЧАЛАСЬ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ?

- 1755 – Московский университет (А.А. Введенский)



# КОГДА НАЧАЛАСЬ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ?

- ▣ Григорий Сковорода (1722–1794)
- ▣ Владимир Соловьев (1853–1900)  
– первая философская система



се



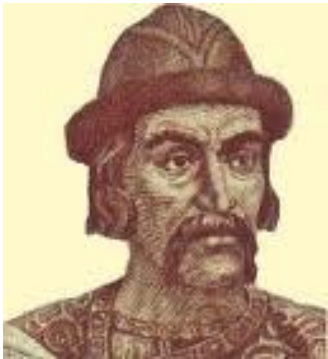
не ранее XVIII века





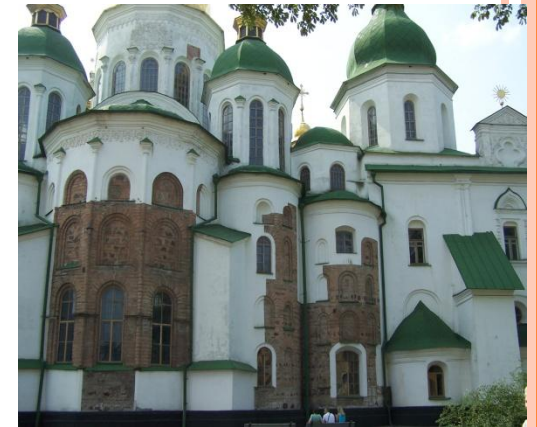
# ДВЕ ТРАДИЦИИ

- ▣ **Восточно-христианская (византийская)**  
(богословско-мистическая – философия в рамках богословия)  
Философия как мудрость, образ жизни



Ярослав Мудрый (ок. 1037)

- ▣ **Западная** (теоретическое умозрение)  
Возрождение, Просвещение, XIX век



# ФИЛОСОФИЯ НА ЗАПАДЕ

VI-V в. до Р.Х.

- Мифология
- **Философия**

Раннехристианский период

- Богословие
- (Философия)

XVI-XVII  
век

- Наука
- Философия
- Богословие



# ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ

До 988 г.

- Мифология

988...  
До XVIII в.

- Богословие
- **Философия**

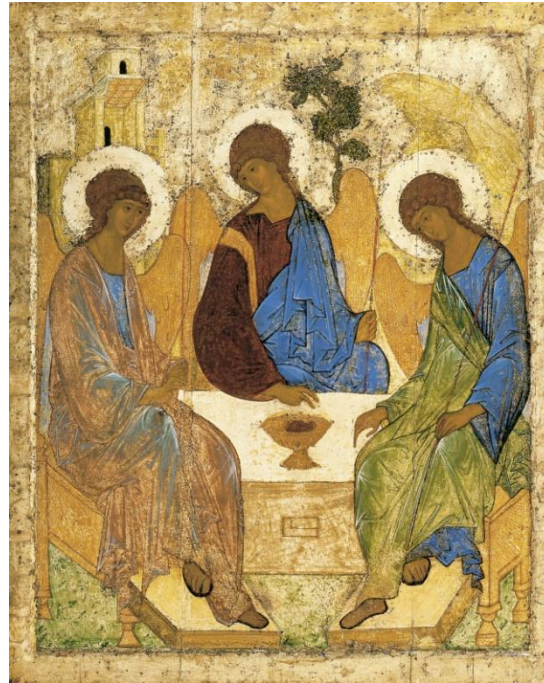
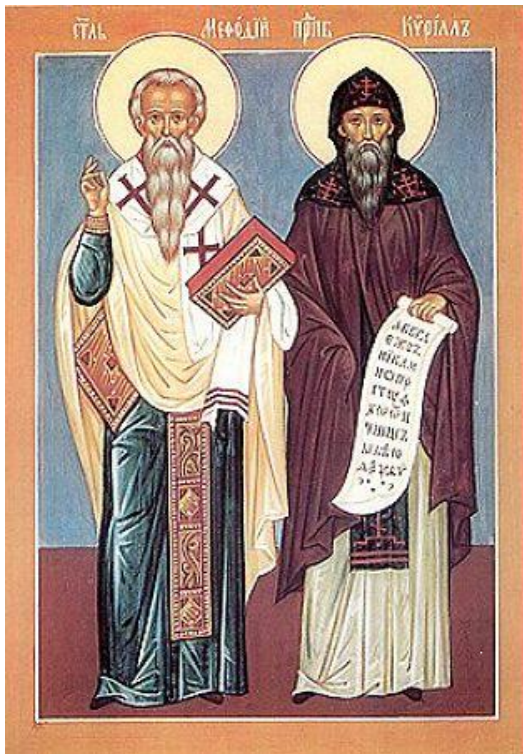
XVIII в.

- Наука
- Философия
- Богословие



# СПЕЦИФИКА РУССКОЙ МЫСЛИ

## 1. Тесная связь философии и религии



▣ **Антропология:**

человек есть творение Божие,  
член Церкви,  
концепция обожения

▣ **Гносеология:** “обновление ума”, Логос

▣ **Метафизика:** всеединство

▣ **Натурфилософия:** космоизм

▣ **Философия науки:** цельное знание

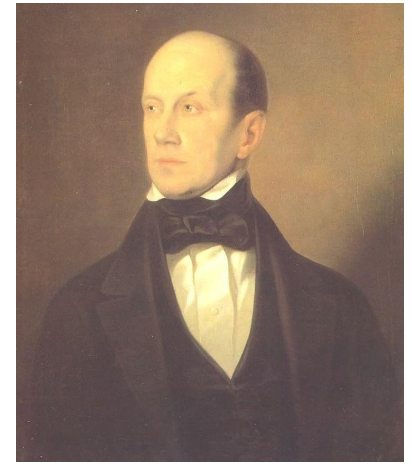


## 2. Неакадемический характер и экзистенциальная направленность



### 3. Проблема национальной идентичности («Русская идея»)

- 1523, «Москва - третий Рим:»  
" два Рима пали, а третий стоит,  
а четвертому не бывать!"
- Пётр Чаадаев (1794-1856)
- Славянофилы и западники
- Владимир Соловьёв
- Евразийство и неоевразийство  
(Александр Дугин)



# 4. Идея соборности

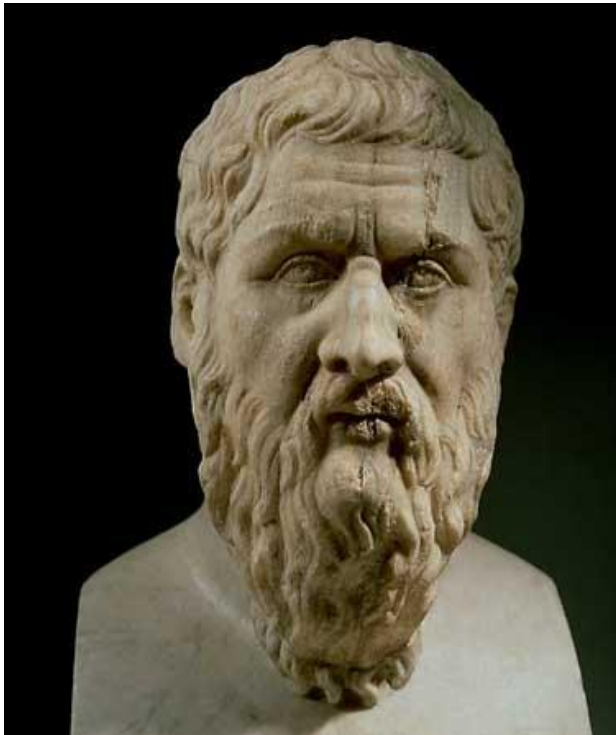
- Соборность
- Всеединство
- Космизм
- Цельное знание...





## 5. Идеализм – влияние Платона и немецкой философии XIX века

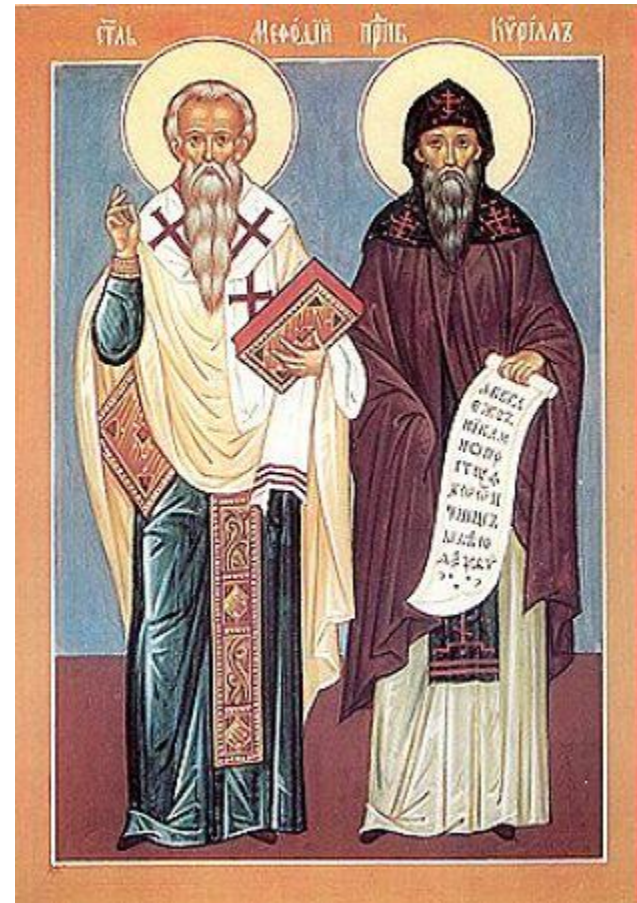
"серия примечаний к Платону"



«единственный предмет философии  
есть Бог»

# ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА

- “Православие не имело своего века схоластики, оно пережило только век патристики”
- “Православие есть, прежде всего, ортодоксия жизни, а не ортодоксия учения”  
(Николай Бердяев)



# СВТ. КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

▣ *Первая философская терминология:*

природа, сущее, вселенная, закон, идея и т.п.



# ИКОНА КАК *LOCUS PHILOSOPHICUS*

- Высшие достижения Греции составляли ее искусство и наука логики. Молодая Россия жадно впитывала первое и игнорировала вторую”  
(Николай Зернов)

- “умозрение в красках”  
(Евгений Трубецкой)

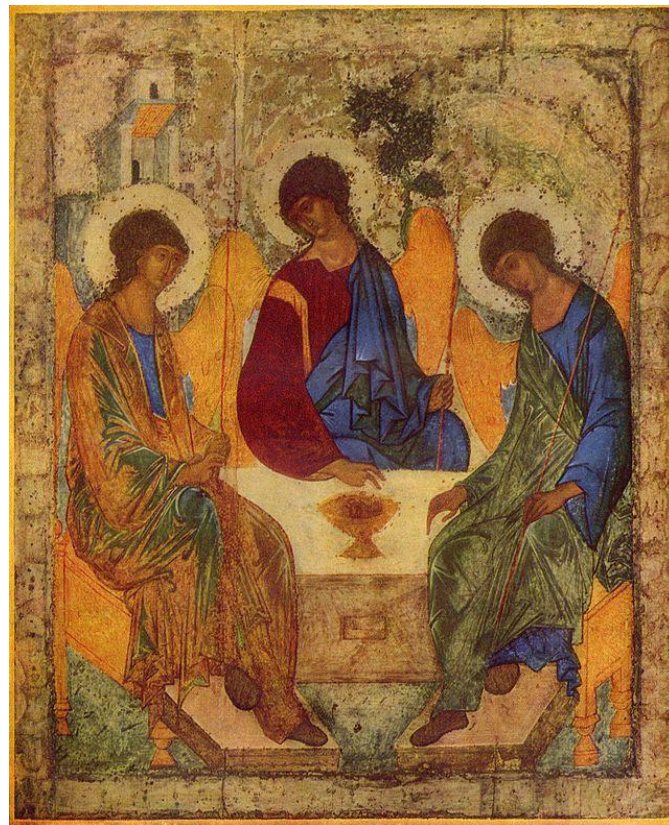


# ПАВЕЛ ФЛОРЕНСКИЙ, *ИКОНОСТАС*

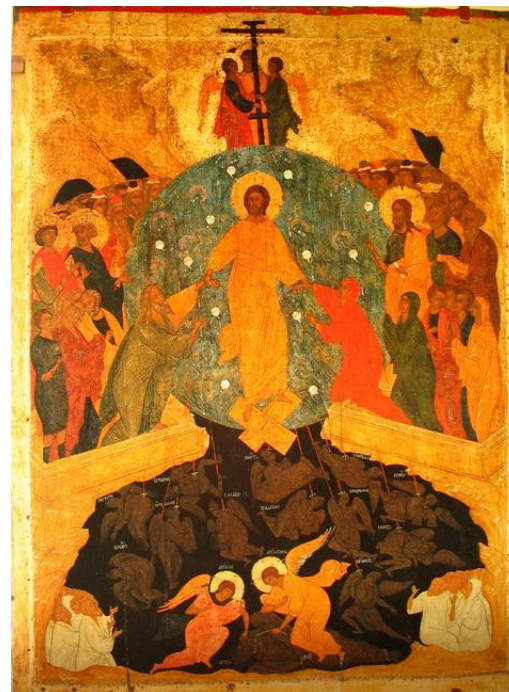
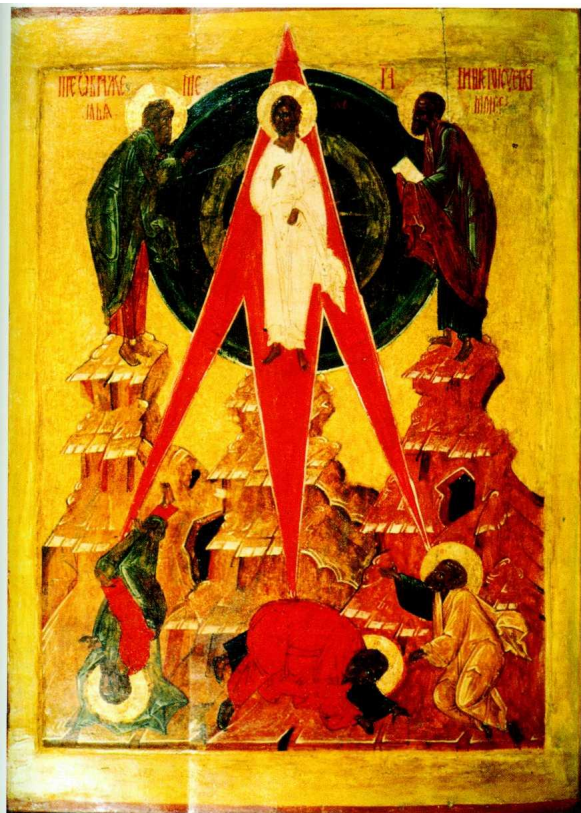
“Из всех философских доказательств бытия Божия наиболее убедительно звучит именно то, о котором даже не упоминается в учебниках; примерно оно может быть

построено умозаключением:

“Есть Троица Рублева,  
следовательно, есть Бог”



# “МЕТАФИЗИКА СВЕТА”



# XVI ВЕК – НОВАЯ ШКОЛА ИКОНОГРАФИИ

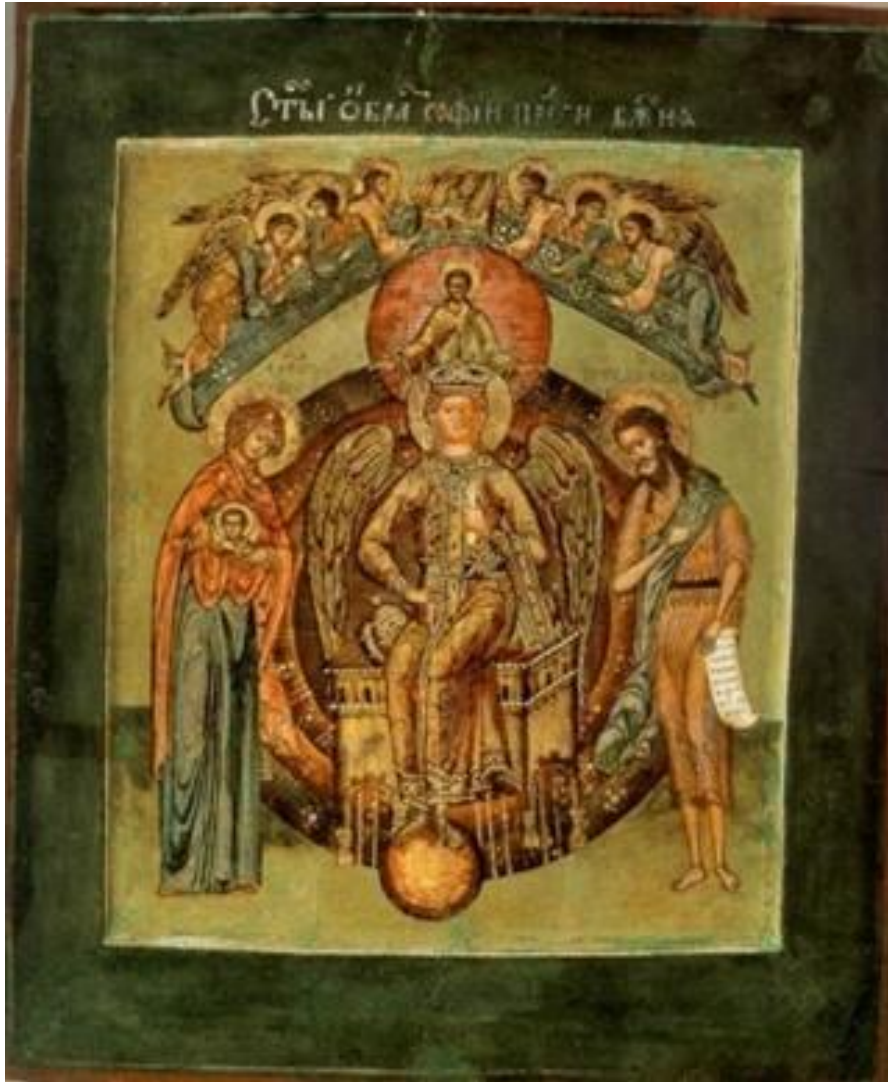
- Декоративный символизм, аллегоризм
- Влияние итальянского искусства,
- 1554 – *Стоглавый собор*

## “Рационализация иконы”:

“Икона становится слишком литературной, начинает изображать скорее идеи, чем лики; самая религиозная идея слишком часто тонет, теряется и расплывается в художественной хитрости и узорочьи форм. Икона в это время нередко обращается в прямую иллюстрацию к литературным текстам, иногда библейским, иногда житейским и апокрифическим”

(Гергий Флоровский, *Пути русского богословия*, 1937)

# *НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА СОФИИ, ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ*



*Софиология*





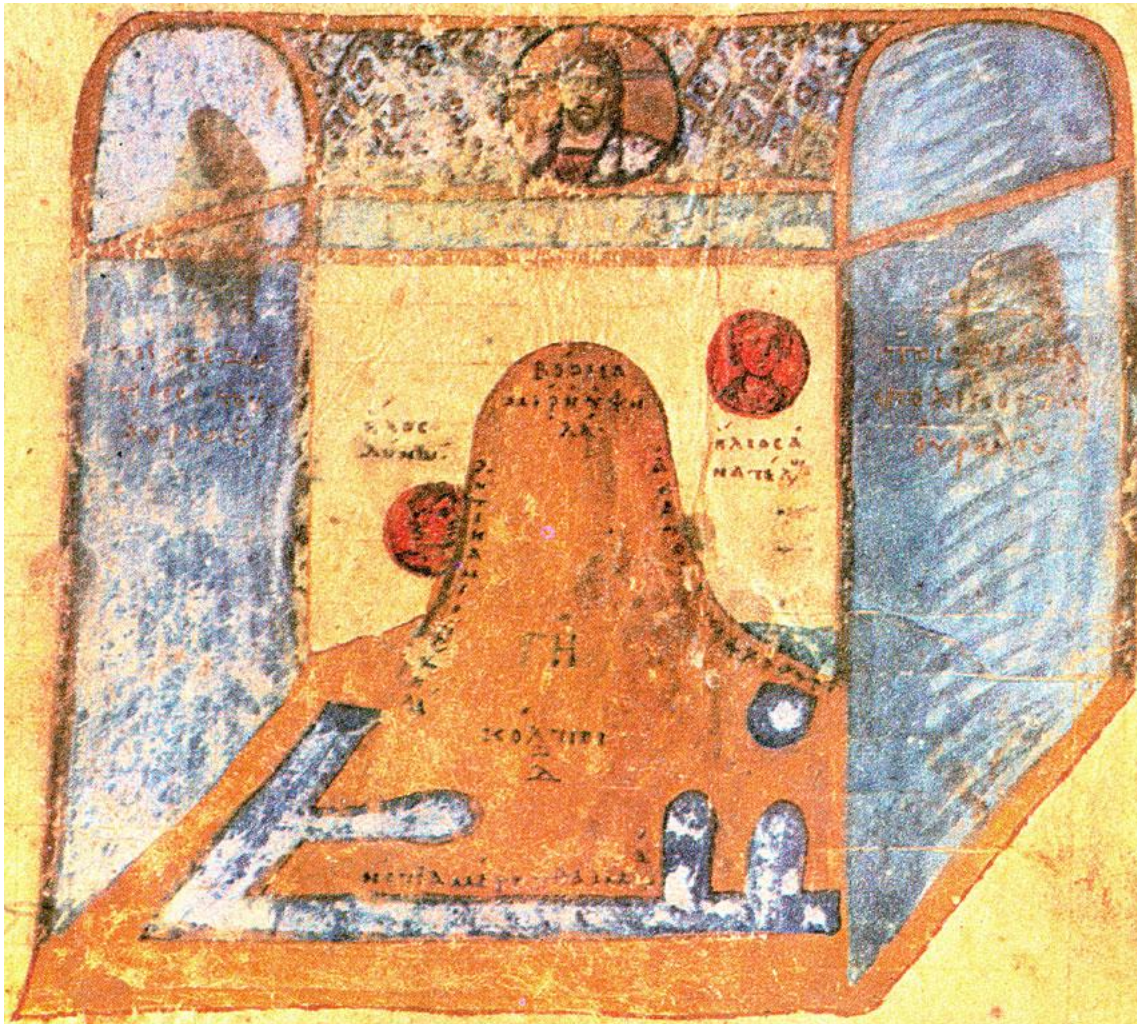
# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ

(СВ. ИОАНН ДАМАСКИН, *ФИЛОСОФСКИЕ ГЛАВЫ*)

1. **познание сущего как такового**, т.е. познание природы сущего;
2. **познание Божественных и человеческих вещей**, т.е. видимого и невидимого;
3. **помышление о смерти**, как произвольной так и естественной;
4. **уподобление Богу**. Уподобляемся же мы Богу через мудрость, т.е. через истинное познание добра;
5. **искусство из искусств и наука из наук**;
6. **любовь к мудрости**; Бог же есть истинная мудрость.

Таким образом **любовь к Богу есть истинная философия.**

# КИЕВСКАЯ И МОСКОВСКАЯ РУСЬ СИСТЕМА КОСМЫ ИНДИКОПЛОВА (ХРИСТИАНСКАЯ ТОПОГРАФИЯ)



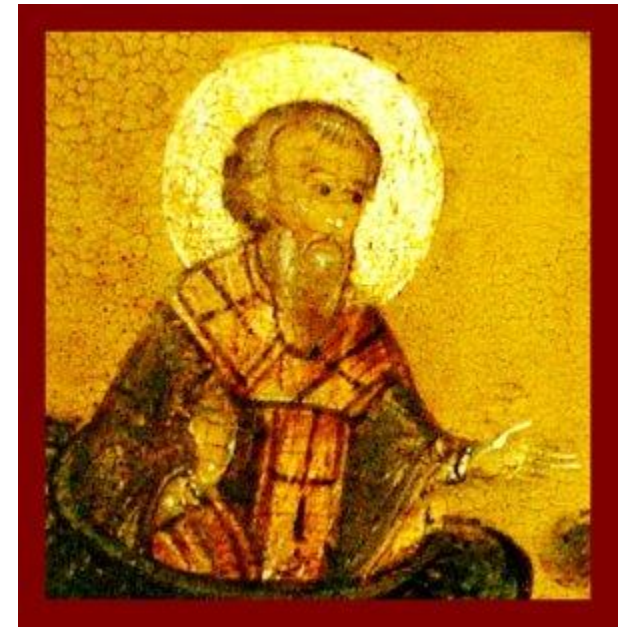
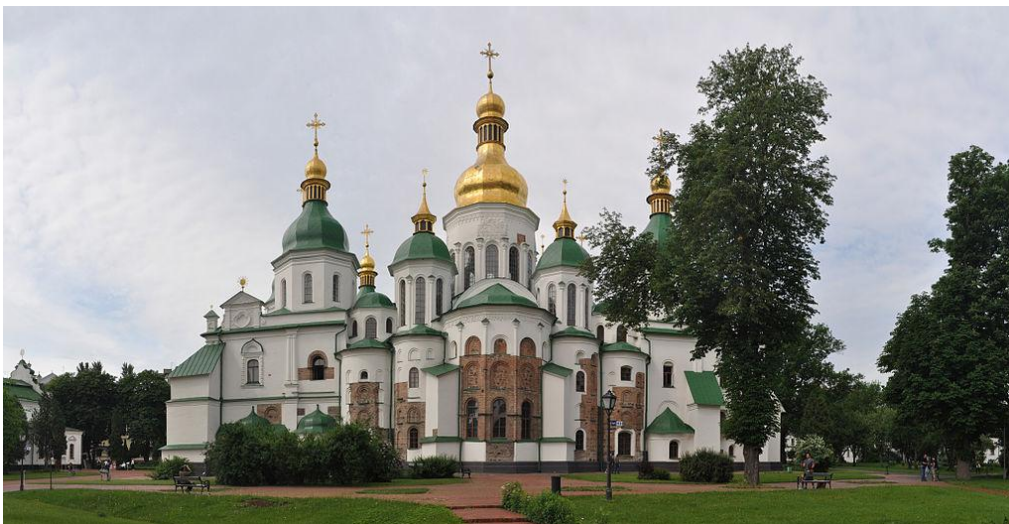
# ПЕРВОЕ ФИЛОСОФСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

*Слово о законе и благодати -*

## Митрополит Иларион

Между 1037 и 1050

Софийский собор в Киеве



# ПРОСВЕЩЕНИЕ (XVII-XVIII ВЕК) - ДВА ПУТИ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФИИ

- ▣ **Религиозный:** “секуляризация внутри церковного сознания, идущая без разрыва с Церковью” (Григорий Сковорода)
- ▣ **Светский** (вторая схоластика)



- ▣ Преодоление недоверия к рациональному началу в богословии
- ▣ Философия становится более независимой и автономной дисциплиной



# ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (1722–1794)

## “СОКРАТ НА РУСИ”

- Писал на церковно-славянском
- “Мир ловил меня, но не поймал”
- «Что есть философия? Ответ:  
пребывать с самим собой, с собой уметь разг

### **Сочинения:**

- *Наркисс. Разглагол о том: узнай себе*
- *Беседа, нареченная двое, о том, что блаженным быть легко*
- *Диалог, или разглагол о древнем мире*
- *Разговор пяти путников о истинном счастье в жизни*
- *Кольцо. Дружеский разговор о душевном мире*



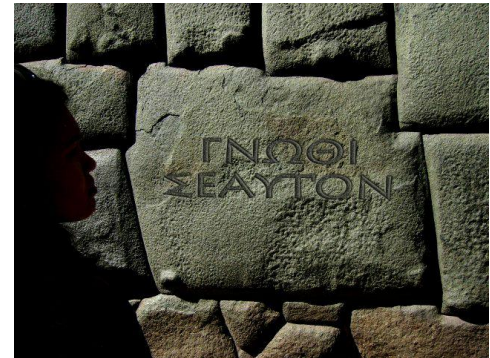
# АНТРОПОЛОГИЯ – МЕТАФИЗИКА СЕРДЦА

- “*Сердце* твое есть голова внешностей твоих. А когда голова, то сам ты есть твое сердце”
- «Главная цель человеческой жизни – дух человека, мысли, сердце. Каждый имеет свою цель в жизни, но не каждый главную, т.е. не каждый заботится о *голове* жизни... Философия является любовью к мудрости, она направляет все к тому, чтобы дать жизнь духу нашему, благородство сердцу, свет мыслям»



# “ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ” -

- Человек есть микрокосм,  
«маленький мир», *мирок*, в котором  
«метафизически заключено все реальное»
- Микрокосм сроден макрокосму:  
мир таков, каким человек его переживает
- ««Познать себя самого, и сыскать себя  
самого, и найти человека — все сие одно  
значит»



# МЕТАФИЗИКА– ТРИ МИРА



- Макрокосм
- Микрокосм
- Символический мир (Библия, мифы и т.п.):

«Есть же три мира. Первый является всеобщее и мир населен, где живет все рожденное. Этот, составленный из несчетных мир-миров, и есть большой мир. Другие два частичные и малые миры. Первый - микрокосм, то есть мирок, малый мир или человек. Второй мир символический, то есть Библия»





# ПАН(ЕН)ТЕИЗМ

- “Не он ли бытие всему? Он в дереве истинное дерево, в траве трава, в музыке музыка, в доме дом, в теле нашем перстном новое есть тело и точность или глава его. Он всячина есть во всем, потому что истина есть господня; господь же, дух и бог — все одно есть. Он един дивное во всем и новое во всем делает сам собою, и истина его во всем вовеки пребывает; прочая же вся крайняя наружность не иное что, токмо тень его, и пята его, и подножие его, и обветшающая риза...”



# ДУАЛИЗМ ИДЕИ И МАТЕРИИ

- “Все три мира состоят из двух единых составляющих естеств, называемых *материя* и *форма*. Сии формы у Платона называются *идеи*, сиречь *видения*, *виды*, *образы*. Они суть первородные миры нерукотворенные, тайные веревки, преходящую сень, или материю, содержащие”



# МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ (1711–1765)

- “Первый русский университет” (А. Пушкин)
- «Природа и вера суть две сестры родные, и никогда не могут прийти в распрю между собою.

Создатель дал роду человеческому  
две книги: в одной показал  
свое величество, в другой свою волю.  
Первая книга – видимый сей мир»



# ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИРОДЫ ВЕДЕТ К ТВОРЦУ АЛЛЕГОРИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ



- «Не здраво рассудителен математик, ежели он хочет Божественную волю вымерять циркулем. Также не здраво рассудителен и учитель богословия, если он думает, что по псалтыри можно научиться астрономии или химии»



# XVIII ВЕК – КОНТАКТЫ С ЕВРОПОЙ

- Екатерина II (1762-1796) – “философ на престоле”:  
переписка с Дидро, д’Алембертом, Вольтером...
- 1780–1785 первые переводы Платона
- Российская академия наук, 1724



# Г. Г. ГЕЛЛОВ ПЕРВЫЙ РУССКИЙ СЛОВАРЬ (ЛАТИНСКО-РУССКО- ФРАНЦУЗСКИЙ) 27 ФИЛОСОФСКИХ ТЕРМИНОВ



# ЕКАТЕРИНА ВОРОНЦОВА-ДАШКОВА

(1743-1810)

Директор  
Академии наук





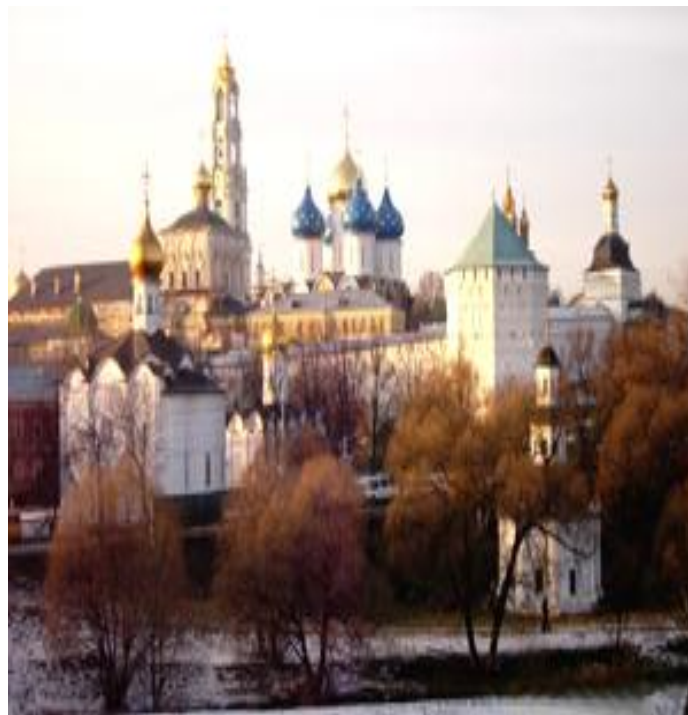
# ДАНИИЛ БЕРНУЛЛИ И ЛЕОНАРД ЭЙЛЕР: СВЯЗЬ ФИЗИКИ И МЕТАФИЗИКИ



# XIX ВЕК – АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

## Духовные академии:

- 1809 – Санкт-Петербург
- 1814 – Москва
- 1819 – Киев
- 1842 – Казань



# АКАДЕМИЧЕСКИЕ ФИЛОСОФЫ

- ▣ **О. Федор Голубинский (1797–1854)**
- ▣ **Виктор Кудрявцев-Платонов (1828–1891)**
- ▣ **Памфил Юркевич (1827–1874)**



# ПАМФИЛ ЮРКЕВИЧ - “МЕТАФИЗИКА СЕРДЦА”

*Сердце и его значение в духовной жизни человека по учению слова Божия (1860):*

- Сердце есть центр духовной жизни человека
- „сердце может выражать, обнаруживать и понимать совершенно *своеобразно* такие душевные состояния, которые по своей нежности, преимущественной духовности и жизненности не поддаются отвлечённому знанию разума”



# СЛАВЯНОФИЛЫ:

## ИВАН КИРЕЕВСКИЙ (1806–1856)

### Сочинения:

- ▣ *О возможности и необходимости новых начал для философии*
- ▣ *Девятнадцатый век*

Влияние отцов Церкви, Шеллинга, Гегеля



„Они дали новый толчок этому мышлению, создав два упрощенных идеологических конструкта, “образ России” и “образ Запада”: Россия – патриархальный традиционалистский мир, живой, но а-историчный, статичный, обращенный к ценностям прошлого; Запад – мир динамики, развития, совершенствования, устремленный к будущему и безжалостный к настоящему”

□ „в цельном мышлении при каждом движении души все ее струны должны быть слышны в полном аккорде, сливаясь в один гармонический звук”



- Критика западного рационализма
- Интеграция всех сфер (воли, разума, интуиции, эстетического чувства):

„Но потому ли, что христиане на Западе поддались беззаконно влиянию классического мира, или случайно ересь сошлась с язычеством, но только римская церковь в уклонении своем от восточной отличается именно тем же торжеством рационализма над преданием внешней разумности, над внутренним духовным разумом”

- „Ибо что это была бы за религия, которая не могла бы вынести света науки и сознания? Что за вера, которая несовместна с разумом?”



„В православной церкви божественное откровение и человеческое мышление не смешиваются; пределы между божественным и человеческим не переступаются ни наукою, ни учением церкви.

Как бы ни стремилось верующее мышление согласить разум с верою, но оно никогда не примет никакого догмата откровения за простой вывод разума, никогда не присвоит выводу разума авторитет откровенного догмата. Границы стоят твердо и нерушимо. Никакой патриарх, никакое собрание епископов, никакое глубокомысленное соображение ученого, никакая власть, никакой порыв так называемого общего мнения какого бы ни было времени не могут прибавить нового догмата, ни изменить прежний, ни приписать его толкованию власть божественного откровения и выдать, таким образом, изъяснение человеческого разума за святое учение церкви или вмешать авторитет вечных и незыблемых истин откровения в область наук, подлежащих развитию, изменяемости, ошибкам и личной совести каждого”





# ***СОБОРНОСТЬ (А. ХОМЯКОВ И ДР.)***

- ❑ Преодоление индивидуализма
- ❑ Сотрудничество между людьми
- ❑ Единство между Богом и людьми (всеединство)
- ❑ Церковный аспект (*Собор* – церковь)

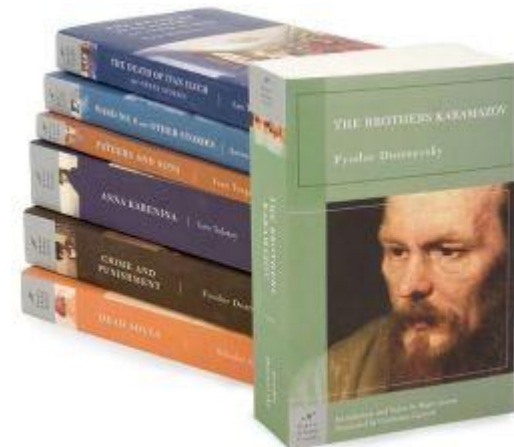
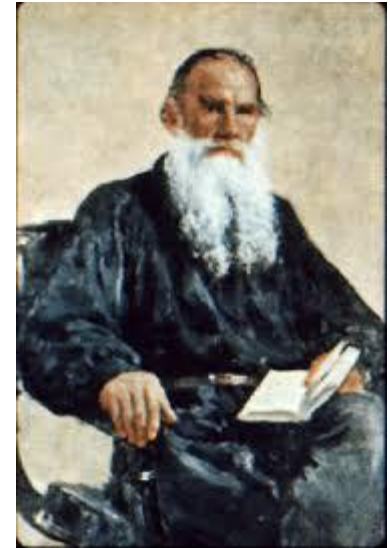


# ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

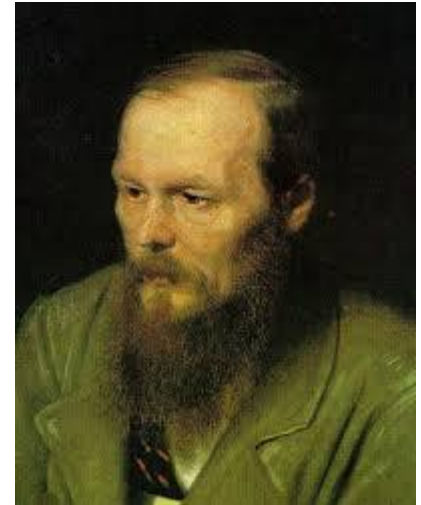
## Литература как *locus philosophicus*

- Универсальные проблемы, касающиеся Бога, человека, смысла жизни, добра, зла, страдания, ценностей и т.п.
- Цензура в России

Философские темы затрагивались  
“писателями-пророками”



# Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821–1881)



- “Величайший русский метафизик”
- “Русская философия содержится в Достоевском ” (Н. Бердяев)
- “*Философия есть тоже поэзия, только высший градус ее!*”
- *Схема: смерть – сошествие в ад - воскресенье*
- Реалистический и символический характер



# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

## Проблема существования Бога

- Нет рациональных “доказательств” существования Бога
- Идея Бога имманентна человеческому сознанию
- Православие есть религия молитвы
- **Если Бога нет, всё позволено**



# ЛИЧНОСТЬ ХРИСТА

- “Я сложил себе символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но и с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, **если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше бы хотелось оставаться со Христом, нежели с истиной**”

(Письмо к Наталье Фонвизиной)



## Вера

□ Свободная, непринужденная, личная  
связь с Христом

## Бессмертие

“- Я не верю в будущую жизнь, - сказал Раскольников.  
(...) Нам вот все представляется вечность как идея,  
которую понять нельзя, что-то огромное, огромное! Да  
почему же непременно огромное? И вдруг, вместо всего  
этого, представьте себе, будет там одна комнатка, эдак  
вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам  
пауки, и вот и вся вечность. Мне, знаете, в этом роде  
иногда мерещится”

*(Преступление и наказание)*



## Антропология

- Человек в его отношении со Христом

## Этика

- *“Преступление? Какое преступление? – вскричал он вдруг в каком-то внезапном бешенстве, – то, что я убил гадкую, вредную вошь, старушонку ..” ....*
- **“(...) Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...”**

*(Преступление и наказание)*



## Эстетика

- ▣ *Kalokagathia*: красота + благо
- ▣ “В своих убеждениях он никогда не отделял истину от добра и красоты, в своем художественном творчестве он никогда не ставил красоту отдельно от добра и истины. (...) Для Достоевского (...) это были только **три неразлучные вида одной безусловной идеи.** (...) Истина есть добро, мыслимое человеческим умом; красота есть то же добро и та же истина, телесно воплощенная в живой конкретной форме. И полное ее воплощение — уже во всем — есть конец и цель и совершенство, и вот почему Достоевский говорил, что красота спасет мир”

(В.С. Соловьев)





# ВОПРОСЫ?

