

Тема 16. Специфика русской культуры

История культуры российской цивилизации

Зародилась в IX-XI в. в рамках христианской цивилизации в ходе образования государства у восточных славян и приобщения их к православию.

Кто такие русские?

Общие черты древнерусской цивилизации и традиционного европейского общества

- Христианские ценности;
- Городской «титульный» характер культуры;
- Преобладание земледельческого производства;
- «Военно-демократический» характер генезиса государственной власти;
- Отсутствие поголовного рабства при соприкосновении индивида с государством.

Общие черты Древней Руси с традиционным обществом азиатского типа

- Отсутствие в европейском смысле частной собственности и экономических классов;
- Господство принципа централизованной редистрибуции, при которой власть рождала собственность;
- Автономность общин по отношению к государству;
- Эволюционный характер общественного развития.

Субкультуры древнерусской цивилизации

- Южная субкультура (Киевская Русь);
- Юго-западная субкультура (Галицко-волынские земли);
- Новгородская субкультура;
- Северо-восточная субкультура;
- Московское царство – наследница, но не преемница Северо-восточной Руси

Факторы, обусловившие специфику русской культуры

I. Природно-географические факторы (по И. Ильину)

- а) особенности национального характера, сформировавшиеся под воздействием «бремени суровой природы»:
- способность интенсивно трудиться в течении непродолжительного отрезка времени;
 - «навалиться всем миром» для спасения урожая, для борьбы со стихией;
 - игра на удачу, надежда на авось.

**б) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием «бремени
обширных территорий»:**

- Экстенсивный способ развития экономики;
- Русскому человеку не свойственны бережливость, рачительность;
- Широта русской души;
- Разобщенность русского этноса.

П.Я.Чаадаев «Географический фактор причина нашего умственного бессилия»

С.М.Соловьев – наказание «истории мачехи»

Н.А.Бердяев «Необъятные просторы России тяжелым гнетом легли на душу русского народа...»

**в) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием фактора
многонациональности**

- Национальная терпимость;
- Русский человек успешно адаптируется в чужой социокультурной среде;

С.Е. Крыжановский «Коренная Россия не располагает запасом культурных и нравственных сил для ассимиляции всех окраин. Это истощает русское национальное ядро».

Проблемы межнациональных отношений и пути их решения.

**г) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием
геополитического фактора**

- Бинарность – обозначение двойственности русской культуры, которая складывается из двух полярных позиций при отсутствии серединой;
- Вариативность – постоянное присутствие ситуации выбора;
- Дискретность (прерывистость) – сочетание культурных прорывов с длительными периодами культурного застоя.

д) особенности национальной культуры, сформировавшиеся под воздействием православия

- Мирощущение избранности и отчужденности с падением Константинополя в середине XV века. (Москва – третий Рим);
- Доминирующее в русской культуре коллективное начало (соборность).
- Долготерпение;
- Особая трудовая этика;
- Правовой нигилизм.

Добродетели западного человека:

- Энергичность и интенсивность;
- Мода и сенсация.

Добродетели восточного человека:

- Точная середина и посредственность;
- Бесшумность и увядание.

Добродетели русского человека:

- Пассивность и терпеливость;
- Консерватизм и гармония.

Концепция культурных архетипов

Концепция культурных архетипов основывается на представлениях о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Центральным моментом учения К.Юнга является положение о том, что помимо индивидуального подсознательного существует также коллективное бессознательное, воплощенное в архетипах.

- **Коллективное бессознательное:**

- хранилище скрытых следов человечества;
- отражение опыта предыдущих поколений;
- не зависит от индивидуального опыта
носит врожденный характер, передается
вместе со структурой головного мозга по
наследству;
- воплощается в архетипах -
общечеловеческих первообразах.

Архетип – это архаические культурные первообразы, представления-символы о человеке, его месте в мире и обществе; нормативно-ценностные ориентации, задающие образцы жизнедеятельности людей, «проросшие» через многовековые пласты истории и культурных трансформаций и сохранившие свое значение и смысл в нормативно-ценностном пространстве современной культуры.

Архетипы могут рассматриваться содержательно как архаические образы и переживания, а функционально – как первичные формы адаптации человека к окружающему миру.

Общее в трактовке архетипов (К.Юнг)

1. Проявляются в результате бессознательной деятельности в форме первообразов-символов;
2. Недоступны непосредственному наблюдению, воспринимаются человеком только интуитивно, противостоят сознанию.

Центральные архетипы

- Архетип персона – социальная роль производить впечатление, утаивать истинную сущность.
- Архетип тень – подавленная животная сторона личности.
- Архетип герой, Бог, смерть, мать.

Зачем изучать архетипы?

Чтобы понять логику и смысл поведения людей.

Ключевые ценности в русском культурном архетипе

- **Совесть** – это способность индивида осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельные моральные обязательства. Совесть у русского человека выступает ни как средство предотвращающее дурные поступки, а как источник страдания после их совершения.

Ответственность – форма контроля человека за своей деятельностью. Ответственность у русского человека направлена не на результат, а на следование стандарту деятельности, внешнему предписанию. Стремление русского человека уйти от индивидуальной ответственности. Внутренняя безответственность порождает непредсказуемость русского человека, и поэтому он боится настоящего и живет больше прошлым или будущим.

- **Справедливость** у русского человека – искание Божьей Правды, как общественное равенство и безмятежное блаженство, основанное на любви, единении и согласии.

Богатые – источник неправды.

Утверждение справедливости русский человек связывает с «государем», наделяя его долгом заботиться о своих подданных. Равенство понималось как равенство в доходах, распределении и потреблении.

- **Свобода** – не является для русского человека самоценностью и самоцелью, а рассматривается как средство достижения справедливости. Понятие «свобода» вытесняется понятием «воля» как свободы лишь для себя и безразличие к чужой свободе. Свобода как своеволие.

- **Труд** в культурном русском архетипе вытеснен на периферию ценностных ориентаций. Не было мотивации труда, которая есть у свободного человека собственника. Двойственное отношение к труду у русского человека: - «труд на дядю» и «труд на себя».

Трудолюбие:

- Активная разработка и осуществление идей;
- Готовность отдать время, силы, энергию для производства общественно-полезного продукта;
- Черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности;
- Отношение к труду как к основному смыслу жизни.