

Ценности западной культуры по мнению М . Вебера

Выполнила
студентка 1 курса
Правового колледжа
Мартиросян Эльмира
ЮСС-141

Макс Вебер

Максимилиан Карл Эмиль Вебер (21 апреля 1864 — 14 июня 1920) — немецкий социолог, философ, историк, политический экономист. Идеи Вебера оказали значительное влияние на развитие общественных наук, в особенности — социологии. Наряду с Эмилем Дюркгеймом и Карлом Марксом Вебер считается одним из основоположников социологической науки.



- Макс Вебер вошел в историю европейской науки как один из наиболее крупных мыслителей, много и плодотворно работавших в различных отраслях гуманитарного знания, как один из создателей нового научного направления в общественно-политической мысли, известного под названием «понимающей социологии». Перу Макса Вебера принадлежит ряд работ в области политэкономии, права, философии, методологии научного познания, не утративших своего значения и до сегодняшнего времени. О том месте, которое занимает Макс Вебер в «табеле о рангах» европейских мыслителей, можно судить по той характеристике, данной ему Карлом Ясперсом в знаменитой речи на траурном заседании профессоров и студентов Гейдельбергского университета по случаю кончины немецкого мыслителя.

- Основные ценности западной культуры :
- Динамизм , ориентация на новизну
- Рациональность
- Утверждения уважения к человеческой личности
- Идеалы свободы , равенства и терпимости
- Индивидуализм , установка в автономность личности
- Уважение к частной собственности
- Макса Вебера часто называют «Марксом буржуазии», подчеркивая тем самым то огромное влияние, которое он оказал на процесс становления западной философской, социологической и экономической мысли.

- Широкому кругу читателей Макс Вебер прежде всего известен как автор одной из самых знаменитых книг XX столетия «Протестантская этика и дух капитализма», где весьма скрупулезно и глубоко исследован вопрос о том, какое значение имели этические установки английской, немецкой части французской буржуазии, исповедующей протестантскую религию, для формирования современного капиталистического общества. Однако для тех, кто профессионально занимается проблемами культуры, Макс Вебер интересен прежде всего как человек, много и плодотворно работавший в области теоретической культурологии, как ученый, сформулировавший ряд конструктивных идей относительно специфики познания культуры как особого феномена, не имеющего аналогов среди тех объектов, которые попадают в поле зрения исследователей-гуманитариев. Сегодня, когда западная социология и культурная антропология переживают своеобразный веберов-ский ренессанс, знакомство с воззрениями Макса Вебера является просто необходимым.

- Итак, согласно Макс Веберу, «понятие культуры -- ценностное понятие». Для того чтобы любой предмет или объект стал феноменом культуры его необходимо соотнести с теми ценностями, которые значимы для познающего субъекта.
- «Эмпирическая реальность есть для нас культура потому, что мы соотносим ее с ценностными идеями... Культура охватывает те --и только те -- компоненты действительности, которые в силу упомянутого отнесения к ценности становятся значимыми для нас⁸⁸.
- Таков вывод Вебера относительно сущности феномена культуры.

- Вебер обращает внимание на то, что только на Западе существует наука в виде рационально построенного знания, базирующегося на эксперименте и математических расчетах, что только здесь были созданы контрапункт и аккордово-гармоническая система музыкального языка, что только здесь арка и купол, известные на Востоке с незапамятных времен, стали основой стиля, включающего в себя декоративный элемент, скульптуру и живопись. Он показывает, что только Западу известна профессиональная научная деятельность, что только здесь сформировалось сословное государство и, наконец, своеобразная система политических институтов, включающая в себя «парламенты с их периодически избираемыми «народными представителями», с их демагогией и господством партийных лидеров в качестве ответственных перед парламентом министров»⁹⁰. Своеобразным продуктом Запада является, считает Вебер, и современный капитализм.

- Хотя стремление к предпринимательству и наживе демонстрируют разнообразные группы населения в различных странах, однако только в условиях западной цивилизации сформировалось определенное отношение к богатству как к свидетельству богоизбранности, как воздаянию за беспорочную жизнь. Алчность человека, имеющего состояние и стремящегося его приумножить, здесь уравнивается, как пишет Вебер, «рациональным регламентированием», когда индивид идет на сознательное ограничение своих желаний, исходя из совершенно иных мотивов, чем мотив получения максимальной прибыли.

- Говоря о роли Макса Вебера в становлении современной культурологии, нельзя не сказать и о том, что, опираясь на основные положения своей концепции, Вебер по сути предсказал, как будет идти развитие западной цивилизации в XX в., какой облик она приобретет в результате углубления процессов, которые только зарождались в те годы, когда он создавал свои труды.
- Вебер исходит из того, что тенденция рационализации всех сфер социальной жизни современного капиталистического общества будет нарастать. Более того, он считал, что рационализация -- это судьба всего человечества, ибо вовлечение других, неевропейских цивилизаций на путь индустриального развития неизбежно приводит к появления у них черт, сходных с «фаустовской цивилизацией» Запада.

- Рационализация, по Веберу, проявляется во всех сферах жизни современного общества, где мысли и поступки человека детерминируются не его чувствами и естественными потребностями, а элементарным интересом, возможностями получения выгоды, материальных или моральных дивидендов. Рационализация, считает Вебер, неизбежно разрушает сложившуюся систему социальных связей и отношений, ведет к обеднению духовной жизни человека, превращает социум в сообщество атомизированных индивидов

*“Античная культура есть
прежде всего по существу
своему культура городская.”*

(М. Вебер)