

The background of the slide is a light beige or cream color with a subtle, repeating pattern of raspberries. Each raspberry is depicted with its characteristic bumpy texture, a small green leaf, and a short brown stem. The raspberries are scattered across the page, some appearing larger and more prominent than others.

Психология творческого мышления

Выполнила: Межетова Мария,
ЛМФ-202

Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

Антон Павлович Чехов



Творчество

Творчество в общем смысле - это процесс создания субъективно нового.



Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) - это уникальность его результата.

Творческое мышление

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.



Креативность

Креативность - творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.



Эмпирические методы исследования творческого мышления:

- Анализ процесса решения так называемых малых творческих задач, или задач на смекалку
- Использование наводящих задач
- Использование «многослойных» задач

При традиционном мышлении требуется верность, правильность каждого шага в решении проблемы.



В творческом мышлении ошибочность какого-то конкретного шага не обязательно ведёт к некорректности общего результата.

схема творческого процесса по Я.А.Пономарёву:

1. Сознательная подготовка. Предпосылка интуитивного проблеска новой идеи;
2. Созревание, инкубация направляющей идеи;
3. Этап вдохновения. В результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения в виде гипотезы, в виде принципа или замысла;
4. Развитие идеи, окончательное ее оформление.

Творческая личность

творческая личность – это свободная личность; а свободная личность – это личность, способная быть самой собой, слышать свое «Я»



Личностные черты, благоприятствующие творческому мышлению:

- уверенность в своих силах;
- доминирование эмоций радости и даже определенная доля агрессивности;
- склонность к риску;
- отсутствие боязни казаться странным и необычным;
- хорошо развитое чувство юмора;
- наличие богатого по содержанию подсознания;
- любовь к фантазированию и построению планов на будущее.

Особенности творческого мышления по Дж. Гилфорду:

- Оригинальность, необычность идей.
 - Семантическая гибкость – способность видеть объект под разными углами зрения.
 - Образная гибкость – способность изменять восприятие объекта, чтобы увидеть скрытые его стороны.
- Способность использовать разные идеи в неопределённой ситуации.

Творческой личности присущи также следующие качества:

- Независимость
- «Открытость ума»
- Высокая толерантность к неопределённым и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях.
- Развитое эстетическое чувство.



Развитие творческого мышления

Условия или факторы, влияющие на течение творческой деятельности:



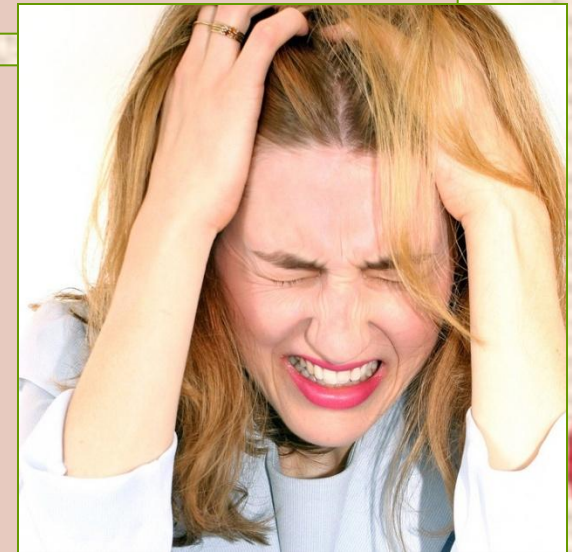
ситуативные



личностные

Ситуативные факторы, отрицательно влияющие на творческие возможности человека:

- лимит времени;
- состояние стресса;
- состояние повышенной тревожности;
- желание быстро найти решение;
- наличие фиксированной установки на конкретный способ решения;
- неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами;
- страх;
- повышенная самоцензура, и др.



Личностные факторы, негативно влияющие на процесс творчества:

- Конформизм – желание быть похожим на другого.
- Цензура – в особенности внутренняя цензура.
- Ригидность – часто приобретаемая в процессе школьного обучения.
- Желание найти ответ немедленно, чрезмерно высокая мотивация часто способствует принятию непродуманных, неадекватных решений.

степень проявления творческих способностей зависит также от внутренней и внешней мотивации.

ВНЕШНЯЯ МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

реакция социального окружения, как положительная (поощрение вниманием, признание, одобрение, а также материальное вознаграждение), так и отрицательная (резкая критика, наказание)



Методы стимуляции творчества

Приемы, которые позволяют **СНЯТЬ** или **ослабить** барьеры между сознанием и бессознательным:

- использование алкоголя и наркотических веществ;
- применение гипноза;
- применение методов решения задач с помощью поиска подсказок в сновидении.



Тренинги

прежде всего тренинг уверенности в себе,

тренинг
сензитивности
(развитие у участников
тренинга интуиции,
наблюдательности) и др.



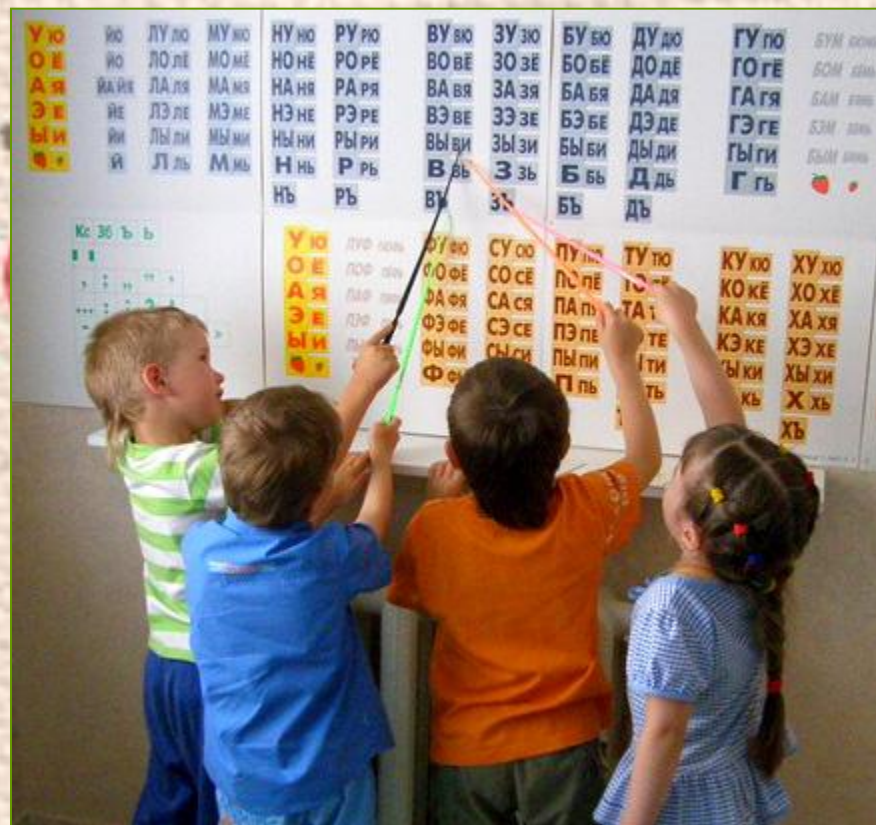
методика мозгового штурма А. Осборна:

на первом этапе выдвигаются идеи, а на втором они конкретизируются, развиваются.



соответствующая система обучения и воспитания

Важная задача
педагога -
уменьшить
«антитворческий»
эффект любого
обучения.



Известный педагог–новатор, народный учитель **Виктор Федорович Шаталов:**

«Если в первые 5–6 минут не возникает хотя бы ориентировочного плана решения задачи, то ее просто нужно оставить и заняться другим делом, однако время от времени мысленно снова и снова возвращаться к ней»

«Свойство нашего мышления таково, что если в него заложен раздражитель, то поиск будет идти постоянно, даже если мы сознательно не нацеливаем себя на него»



Кандидат психологических наук **Л.М.Митина**

Наиболее типичные ошибки преподавателей, мешающие созданию атмосферы творчества:



1. Излишняя строгость в тоне и лексике.
2. Многословие в общении (учительский синдром ТТТМ - teacher talks too much – учитель говорит слишком много).
3. Слабость эмоционального контакта с учащимися.
4. Частое указание на недостатки
5. Нетребовательность, тон неуверенности.

Кандидат психологических наук **Л.М.Митина**

советы преподавателю, который хочет создать творческую атмосферу:

1. Демонстрировать учащимся полное доверие к ним
2. Помнить, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению и большие потенциальные возможности
3. Стать для учащихся источником опыта (нравственного, эмоционального, интеллектуального), к которому можно обратиться за помощью.
4. Чувствовать эмоциональный настрой учащегося, группы и принимать его.

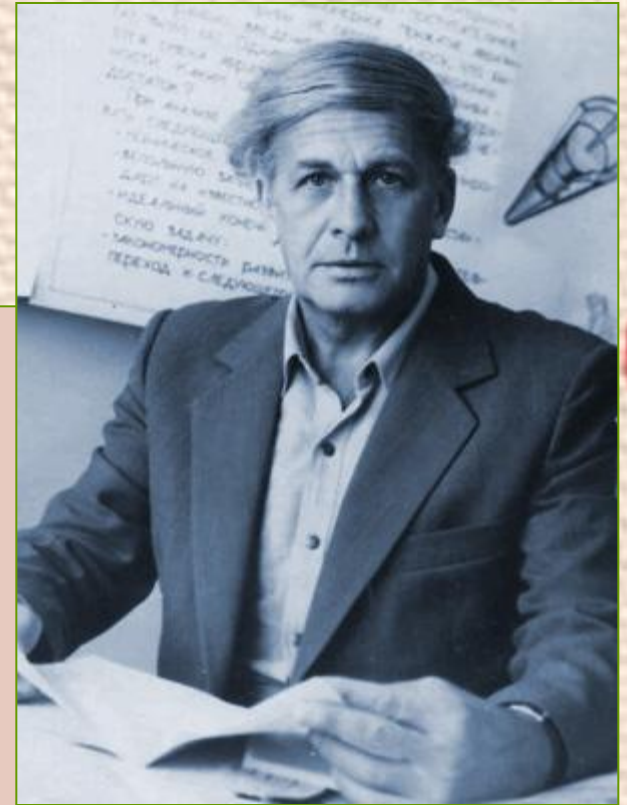
ТРИЗ-педагогика

основана на теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. **Альтшуллера** (1926-1998 гг).

ребенок должен сам добывать себе знания под руководством учителя или воспитателя

Принципы ТРИЗ-педагогики:

1. Принцип свободы выбора.
2. Принцип открытости.
3. Принцип деятельности (переход количества в качество)
4. Принцип обратной связи.
5. Принцип идеальности (мотивация)



Творчески развитый человек:

- Быстрее и разными способами достигает результата
- Детально оценивает свое решение и совершенствует его
- Реализует свой потенциал и амбиции
- Легче и полнее адаптируется к условиям труда
- Гибок, точен и эффективен в решении профессиональных задач



Список литературы

1. Кудрявцев А. В. Методы интуитивного поиска технических решений (методы анализа проблем и поиска решений в технике). - М.: «Речной транспорт», 1991.
2. Линдсей Г., Халл К.С., Томпсон Р.Ф. Творческое и критическое мышление// Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. М.: Изд-во Московского университета, 1981 г.
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения. М.: Педагогика, 1977.
4. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994.
5. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Пономарёв Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976.
7. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: "Прогресс", 1994
8. Шаталов В. Ф. Соцветие талантов. – М., 2001.