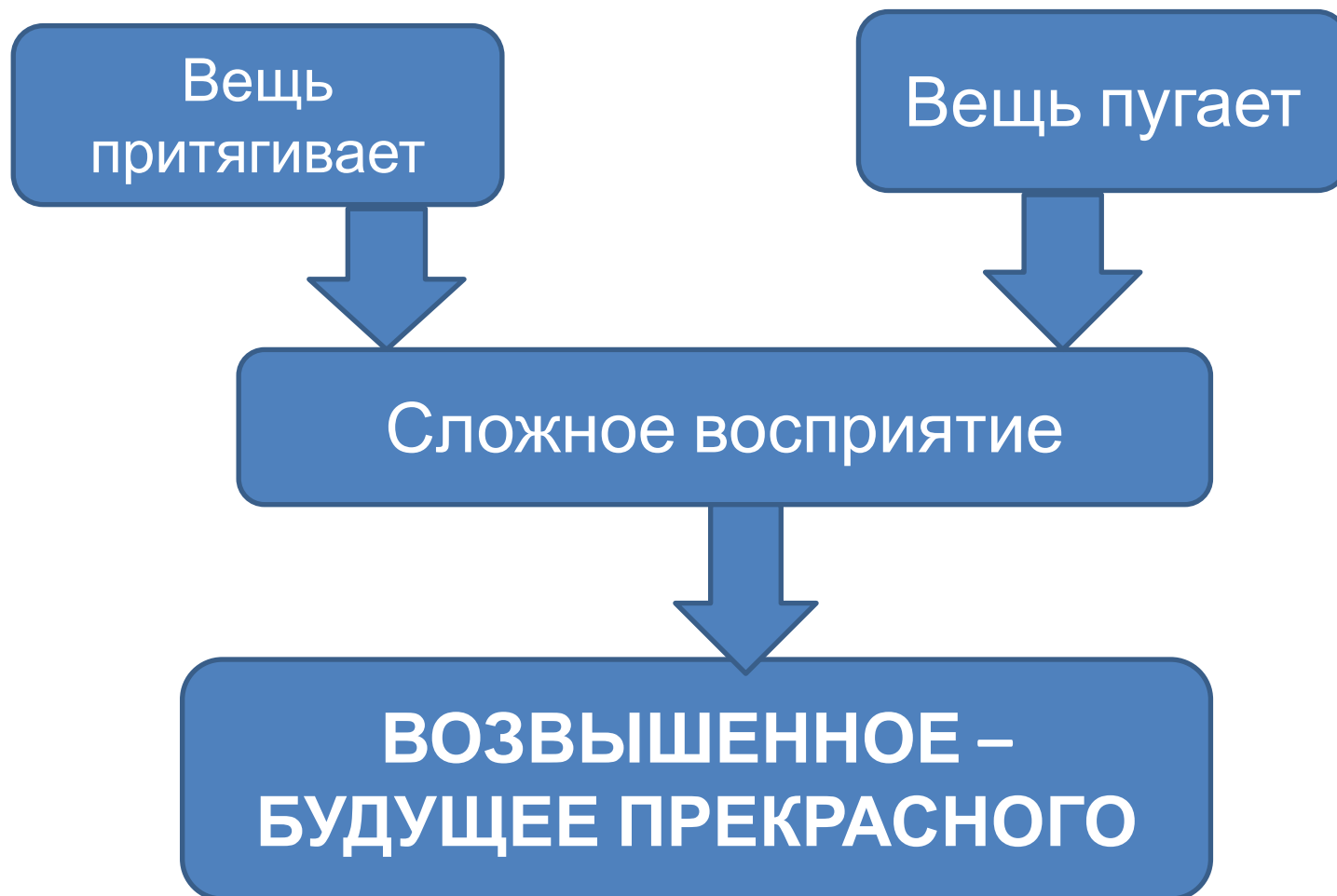


**ВОЗВЫШЕННОЕ  
БЕЗОБРАЗНОЕ, УЖАСНОЕ,  
НИЗМЕННОЕ**

**Лекция 3**

# Возвышенное



# Возвышенное и прекрасное

Прекрасное	Возвышенное
<p><b>это то, что притягивает человека, то, что вызывает у него только приятные чувства: радость, комфорт, благожелательность</b></p>	<p><b>то, что и притягивает и отталкивает одновременно, оно вызывает как положительные, так и отрицательные чувства.</b></p>

# Возвышенное

- Возвышенное – характеристика предмета или явления, которые имеют положительную ценность, но в силу своей мощи или масштабности не сразу могут быть освоены человеком. Такие предметы или явления несут в себе возможность прекрасного.
- Возвышенное связано с разумом

# Представление о возвышенном в истории

Псевдо-Лонгин (1 в):

- *Возвышенное глубоко отлично от мелочной мирской суеты, тщеславия, стремления к богатству;*
- *Источник возвышенного - необычные мысли и страсти, красота в соединении с великими мыслями*
- *Возвышенное поднимает человека до величия Бога. Встреча с ним подобна встрече с божеством*

# Представление о возвышенном в истории

## Средневековые теологии:

- *Возвышенное близко к божественному, так как обращается ни к чувствам, а к разуму;*
- *Соприкасаясь с возвышенным, человек осознает свою слабость, ничтожность по сравнению с богом, ощущает бренность своего земного существования;*
- *Возвышенный предмет приближен к Богу*

# Представление о возвышенном в истории

Кант:

- *Возвышенное, прежде всего, человеческий ум;*
- *Явление или предмет возвышенны только по тому, что таковыми их считает человек. Чувство возвышенного возвеличивает человека над природой;*
- *Динамически возвышенное (по качеству, силе) и математически возвышенное (в силу размера);*
- *Прекрасное и возвышенное объединяет способность человека оценивать мир эстетически, но их содержание разное. В человеке есть и возвышенное и прекрасное.*

# Представление о возвышенном в истории Гегель:

- *Возвышенное прежде всего, несоразмеримость духовного начала, его превосходство над физическим началом;*
- *Если привести физическое и духовное в гармонию, то возвышенное станет прекрасным*



# Представление о возвышенном в истории Чернышевский Н.Г.:

- *Возвышенное – это великое;*
- *Прекрасное и возвышенное не взаимозависимы;*
- *Понимание возвышенного не связано с субъективными характеристиками человека*

# Особенности и примеры

## ВОЗВЫШЕННОГО

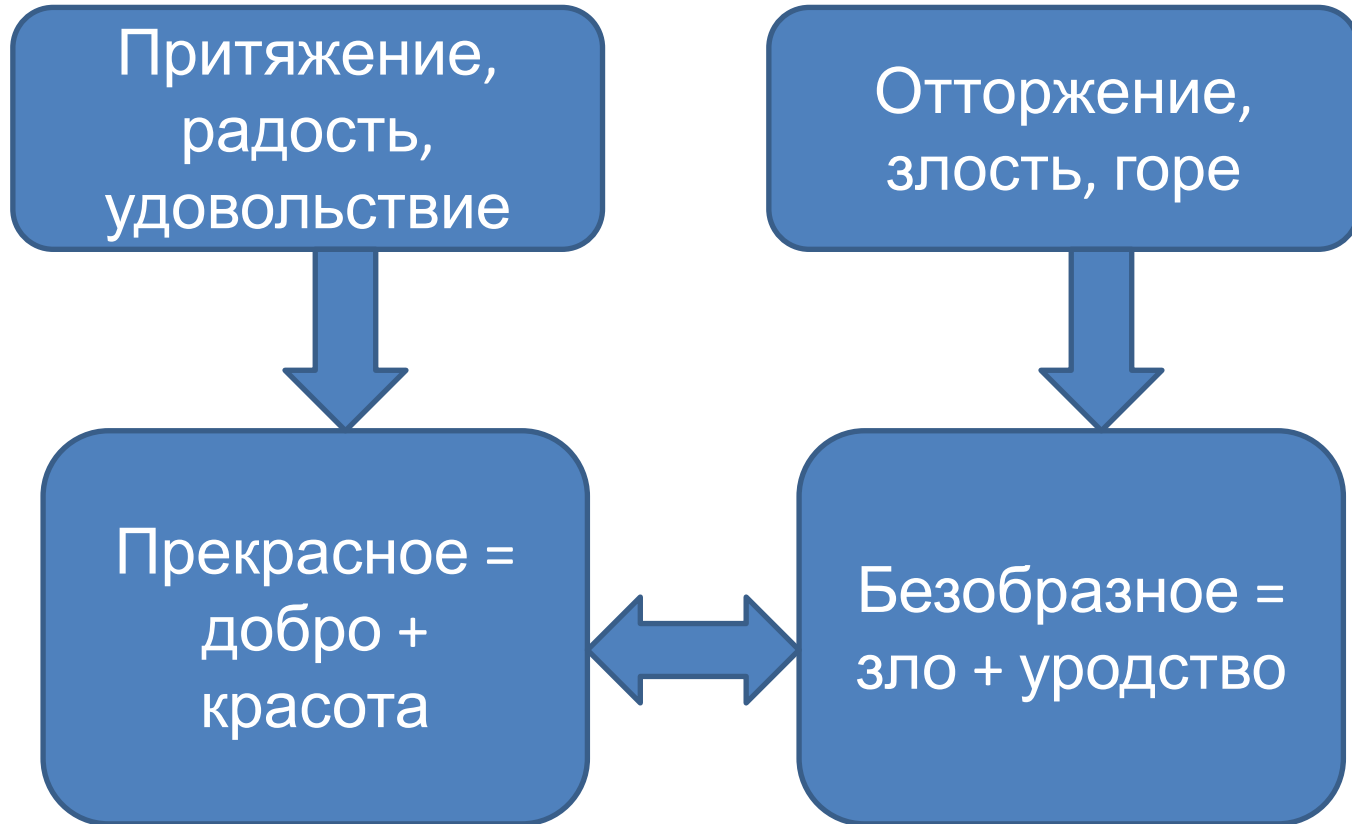
### *Признаки возвышенного:*

- грандиозность,
- масштабность,
- монументальность,
- мощь

**Изображение возвышенного в искусстве  
требует от автора особой яркости, особой  
интенсивности**

*египетские пирамиды, храм Зевса в Олимпии,  
музыка Бетховена и многое другое*

# Прекрасное и безобразное



# Безобразное

Безобразное – соединение абсолютного зла и некрасивого.

- *Зло – это негативная моральная ценность, то, что препятствует благополучию человека и всего общества.*
- *Уродство или некрасивость - характеристика предмета или явления с внешней стороны, которая вызывает негативное отношение к нему со стороны человека при соприкосновении с этим предметом*

# Безобразное

Безобразное противоположно  
прекрасному

```
graph TD; A[Безобразное противоположно прекрасному] --> B(В чём смысл существования безобразного); B --> C[Искоренить или ....?]
```

В чём смысл  
существования  
безобразного

Искоренить или ....?

# Диалектика безобразного и прекрасного

- Безобразное помогает человеку определить, что такое положительная и отрицательная ценность. В сравнении с безобразным более отчетливым становится понимание прекрасного;
- Прекрасное и безобразное взаимопереходящи (миф об Изиде);
- Предмет может содержать в себе элементы прекрасного и безобразного (человек может обладать прекрасной душой и уродливым телом и напротив красавец может быть злым и коварным);
- Восприятие вещи как прекрасной или безобразной может меняться в зависимости от традиций, обычаев, условий жизни;
- Художник может прекрасно (форма) передать безобразное (содержание)

**Ужасное и низменное**

**Прекрасное и безобразное –  
противоположности, но они не  
охватывают всего многообразия  
эстетических отношений**



**Есть модификации прекрасного и  
безобразного**



**Для прекрасного – это возвышенное,  
для безобразного – ужасное и  
низменное**

# Ужасное и низменное

- несут еще более негативную окраску чем безобразное, они символизируют то зло в мире, с которым пока невозможно бороться и навсегда победить.
- символизируют, прежде всего, несовершенство человеческой природы, бессилие человека перед законами природы и общества, невозможность нормального свободного существования для каждого человека;



# Низменное

- Противоположно возвышенному;
  - Зло, причинённое без всякой необходимости, беспричинное (трагедия Еврипида «Орест»)
- ...

низменное - это внутренне и внешне не необходимое зло и некрасивость, это крайняя форма безобразного

В отличие от безобразного, низменное олицетворяет те негативные силы, которые не могут быть подчинены воле людей, борьба с которыми не приводит к победе.

# Ужасное

- Ужасное охватывает те явления действительности, которые несут человеку несчастья и гибель и с которыми он не может бороться.
- Ужасное, подобно низменному, получает крайне негативную оценку, это те явления, которые несут сверхотрицательный эстетический заряд.
- Ужасное связано с безнадежностью, безысходностью.
- Человек, встретившись с ужасным, гибнет напрасно, его смерть не может принести людям освобождение от зла. В борьбе человека с ужасом нет ничего возвышенного, это лишь бессмысленная попытка спасти себя.
- Ужасное отличается своей неуничтожимостью

.

# Ужасное и низменное

