

# Способы описания физических явлений в произведениях А.П. Чехова.



«ЭТО БЫЛ НЕСРАВНЕННЫЙ ХУДОЖНИК... ХУДОЖНИК ЖИЗНИ... И ДОСТОИНСТВО ЕГО ТВОРЧЕСТВА В ТОМ, ЧТО ОНО ПОНЯТНО И СРОДНО НЕ ТОЛЬКО ВСЯКОМУ РУССКОМУ, НО И ВСЯКОМУ ЧЕЛОВЕКУ ВООБЩЕ...».

Л.Н.ТОЛСТОЙ.



# Актуальность исследования



*Человек живёт в тесной связи с природной средой. Он воздействует на неё, изменяя и приспособлявая к своим потребностям. Изображения физических явлений в классической литературе говорит нам не только о тесной связи науки и искусства на примере физики и литературы, но и о важности и необычности затронутой мной проблемы исследования.*





# Цель и задачи проекта.

## Цель:

- Рассмотреть примеры и способы описания физических явлений в художественной литературе, в частности в произведениях А.П. Чехова.

## Задачи:

- Определить круг изучаемых рассказов Чехова.
- Показать, что физика постоянно присутствует в нашей повседневной жизни. Даже в художественной литературе мы встречаем тому подтверждение.

# «Точки пересечения» физики и литературы



- достоверное описание физических явлений
- иллюстративное изображение открытий физики
- описание работы физических приборов и изобретений

# Степь



- «Егорушка разбежался и полетел с полторасаженной вышины. Описав в воздухе дугу, он упал в воду, глубоко погрузился, но дна не достал; какая-то сила, холодная и приятная на ощупь, подхватила его и понесла обратно наверх. Он вынырнул и опять нырнул: опять та же сила не давала ему коснуться дна и побыть в прохладе, понесла его наверх».

*На тело, погруженное в жидкость, действует выталкивающая сила, направленная вверх.*



# Двадцать девятое июня

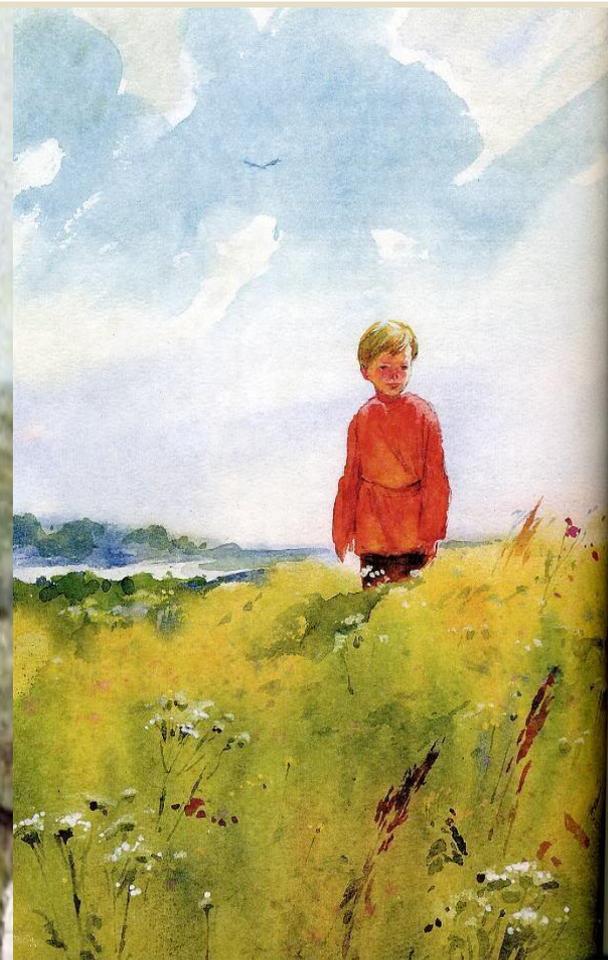


«Туман прогнало утренним ветром, и он остановился за рекой свинцовой стеной».



*Туман — это физическое явление, скопление воды в воздухе, когда образуются мельчайшие продукты конденсации водяного пара*

# «Степь»



# Чеховский дождь - символ беспросветности будничной жизни, неосуществимости истинного счастья.



- Дождь идет, когда учитель словесности Никитин начинает осознавать мнимость доставшегося ему счастья.
- Интеллигентный, философски мыслящий Иван Иваныч, умеющий противостоять рутине обывательщины, с наслаждением подставляет лицо под дождь.
- Дождливая погода омрачает день похорон Беликова, ставшего мертвецом еще при жизни.



«Человек в футляре»



«Крыжовник»

# Белолобый



«Она бежала, напрягая силы, а в это время Арапка, уже почуявшая волка, неистово выла, кудахтали в зимовье потревоженные куры, и Игнат, выйдя на крыльцо, кричал:

— Полный ход! Пошел к свистку!

И свистел, как машина, и потом

— го-го-го-го!..

И весь этот шум повторяло лесное эхо».



*Эхо - это физическое явление, состоящее в том, что звук от источника доходит до какого-то препятствия (границы двух сред), отражается от него и возвращается к месту, где он возник.*

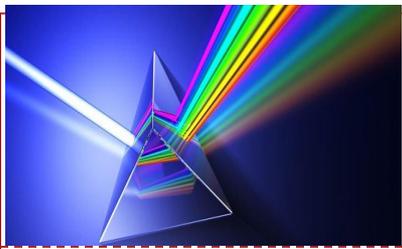
# Механическое движение



“Слышен собачий визг, Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватается собаку за задние лапы»



*Механическим движением тела называется изменение его положения в пространстве относительно других тел с течением времени. При этом тела взаимодействуют по законам механики*



# Цветовая деталь у Чехова.



- Цветовая деталь играет важную роль в понимании характеров героев его рассказов, той ситуации, которая описана в рассказе. Цветовая деталь для Чехова- это и способ отражения внутреннего состояния героев, и способ характеристики героев. С помощью цветовой детали Чехов даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события. Символическое значение многих деталей загадочное, позволяющее сделать оригинальные выводы.

*Свет — это видимое излучение, т. е. электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых человеческим глазом.*

*Цветовое ощущение возникает в результате воздействия на глаз потоков электромагнитного излучения из диапазона длин волн, в котором это излучение воспринимается глазом*

*«Три сестры»*



# Пример: «Человек в футляре»



Темные очки Беликова - образ точный, конкретный: темные очки отделяют человека от всего живого, гасят все краски жизни. К «темным очкам» примыкают и другие внешние детали: плащ, зонтик, теплое пальто на вате, чехольчик из серой замши для перочинного ножа; «лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник».





- Таким образом, цветовая деталь для Чехова- это и способ отражения внутреннего состояния героев, и способ их характеристики. С помощью цветовой детали Чехов даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события, именно поэтому можно сделать вывод, что А. П. Чехов является истинным художником слова, способным поднять цветовую гамму произведения на уровень символики.

# Заключение



Физики не могут описать свои открытия красочно, за них это сделали лирики в своих произведениях. Поэтому эти два различных направления, являются дополнением друг друга. Во многих произведениях не были бы так точно и красочно изложены все происходящие вокруг физические явления.

Физика и литература всегда тесно переплетались и переплетаются между собой. Это две неразделимые вещи. Физики узнают новое о природе и рассказывают о ней с научной точки зрения, а лирики перевоплощают их слова в стихотворения и рассказы, но более красочно и доходчиво.

