Тема урока:
Наследие поэта Василия Митты

Василий Егорович Митта
1908-1957г.г.

Тёван ч.лхем! Таса х.лхем
Парсам пёлхавлё чунёма?
Пар чёнлёх: савёнё=: илем:
Пар ир.к _ =утёрах =унма?
,шеннисемш.н =ул =инче
Эс _ шанчёк =ёлтар. ялан?
Тискер тёманлё ка=сенче
Йыхравлё чан пек янёран?

«Тайёр»

Цель урока:

- изучить наследие поэта; выявить в материалах поэта и о поэте наиболее интересные моменты;
- вызвать интерес учащихся к творчеству Василия Митты.

Имя Василия Митты - одно из наиболее светлых имен в чувашской поэзии. Поэт, продолжив традиции К.В.Иванова, М.Сеспеля, привнес много нового в развитие чувашской литературы. Он оставил в памяти людей неповторимый след, тепло своей души – песни, стихи…

«В.Е.Митта – истинный народный поэт. Своими глубокими мыслями, крепкой верой и чистосердечностью он день за днем клал кирпич к кирпичику в строящемся здании нашего литературного дома. В нашей памяти Митта будет вечно сияющей звездой».

П.Хузангай

Василий Егорович Митта

Родился 5 марта 1908 года в селе Первомайское Батыревского района ЧР. По окончании восьми классов Митта поступает в Ульяновское педучилище. Но окончить его ему не удалось: за преднамеренное сочинение не отвечающих духу времени стихов и за откровенную «есенинщину» он был исключен из комсомола и училища.

Литературное творчество

Делится на периоды:

1924 – 1937 –
период поисков и исканий собственного стиля.

1954 – 1957 –
период зрелого творчества.

П.Хузангай и В.Митта на берегу Волги

Творческие поиски

В. Митта с самого начала в своих творческих поисках встает в ряд последователей М.Сеспеля, поэта революционного авангарда. Начиная с 1924 года, он широко печатается в республиканских газетах и журналах. Первое его стихотворение «В родной стороне» напечатано в журнале «Сунтал» в 1925 году.

В начале 30 – х годов

Увлекается народной песней, в частности частушками, активно участвует в их сборе.

К середине 30 – х годов имя Митты становится известным по всей республике.

Основными темами поэтического творчества являются:

- Воспевание родного края.
- Чувашский народ.
- Люди труда.

1937-1938 годы

В Чувашии были самыми трагическими. Эти годы не прошли бесследно для поэта: почти семнадцать лет он провёл в сталинских лагерях.

Эти годы отразились на его творчестве. Поздний Митта восходит к самым крутым вершинам поэтического духа. Он пишет трагические стихи, которые можно назвать «лагерными», но без всякого надрыва, честно и мужественно, с мудрой горечью.

Основные книги поэта:

- «Кёмёл» (Вдохновение) 1932
- «Такмаксем» (Частушки) 1934
- «Кёмёлтан» (От души) 1956
- «Кёмёлёмпа шухёшём» (Думы и мечты» 1959

Летят годы. Чувашский народ помнит В.Е.Митту. Он снискал заслуженное народное внимание, признание и занял достойное место среди мастеров художественного слова. 5 марта 2008 года состоялся столетний юбилей Василия Митты. Как всегда в памятные даты, в Больших Арабузях (Первомайском) проходят поэтические встречи, на могилу поэта возлагают цветы запоздалого признания.

Его помнят, знают… Школьники учат его стихи. Мне тоже понравились стихотворения «Родина», «Другу», «После грозы» и многие другие.

Что же нам оставил поэт?

- Стихи и поэмы.
- Частушки и очерки.
- Статьи и переводы.