

Идеалы красоты в разных странах



АНТИЧНОСТЬ

- **Красота́** — эстетическая — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая



Цветы считаются одним из ярчайших примеров природной красоты



- Со времён античности понятие красоты является одним из важнейших в философии восприятия бытия. Древнегреческими философами красота воспринималась как явление объективное и онтологическое по своей сути, связанное с совершенством [Универсума](#)
- Со времён античности понятие красоты является одним из важнейших в философии восприятия бытия. Древнегреческими философами красота воспринималась как явление объективное и онтологическое по своей сути, связанное с совершенством Универсума, с пониманием [космоса](#) как миропорядка, целесообразности, украшения^[2].
- Со времён [Сократа](#) красота начинает рассматриваться не только в онтологическом смысле, но и как категория разума, сознания. Для самого Сократа красота являлась одной из важнейших категорий мироздания.
- [Аристотелем](#) Аристотелем понятие красоты как олицетворения блага, совершенства относилось к сугубо [нравственной](#), нерассудочной категории.
- По [Платону](#) По Платону, до рождения человек пребывает в сфере красоты и чистой мысли. Восприятие красоты и [блага](#) (добра) как высшей идеи является основным мотивом его философского творчества.
- Восприятие красоты античными философами было обобщено в работах [Плотина](#) где в



Греческая амфора

Восприятия красоты в ИСКУССТВЕ

- В настоящее время существует предположение, что наше восприятие красоты — ИНСТИНКТИВНОЕ, закрепившееся в памяти человека благодаря множеству предшествующих поколений живых существ с их бессознательным опытом, а также тысячам поколений людей с опытом осознаваемым^[3].



- **Эрос и красота физическая**
- Мужчины и женщины красивы, когда они нравятся противоположному полу. Воспринимая женщину/мужчину как своего возможного партнера, мы никогда не ошибаемся, какому полу что нужно. Здесь действует «опыт предшествующих поколений»^[4].
- Разностороннее развитие человеческого тела достигается большим трудом — так же, как и все другие достижения.

Духовная красота

- Помимо физической красоты в человеческой культуре сформировалось представление о нравственной, духовной красоте. Эта категория применима к людям независимо от их возраста и пола и определяет отношение к мудрости, честности, уравновешенности, порядочности, духовной красоте. Эта категория применима к людям независимо от их возраста и пола и определяет отношение к мудрости, честности, уравновешенности, порядочности человека. Для детей, подростков и молодых людей в это понятие также включаются такие характеристики, как «невинность», «неиспорченность» и другие.





- **Эталоны физической красоты в разных культурах**
- История показывает, что образцы, «стандарты» красоты очень сильно меняются в разных странах и [культурах](#). История показывает, что образцы, «стандарты» красоты очень сильно меняются в разных странах и культурах. Помимо очевидного предпочтения людей без выраженной физической асимметрии тела, а также «средних» по внешнему виду (в каждой [расе](#) — свои эталоны), существуют иные, меняющиеся культурные предпочтения.
- В древней Греции и Риме эталоны мужской и женской красоты были практически неотличимы от эталонов начала XX века, века развития [олимпийского движения](#).
- В [Средние века](#) В Средние века можно отметить [моду](#) В Средние века можно отметить моду на бледность и худобу, но в эпоху [барокко](#) В Средние века можно отметить моду на бледность и худобу, но в эпоху барокко, напротив, появляется мода на полнотелость (например, на картинах [Рубенса](#) В Средние века можно отметить моду на бледность и худобу, но в эпоху барокко, напротив, появляется

XXI

- **Эталоны женской красоты**
- В настоящее время «высокая мода» продолжает рекламировать стандарт женской красоты как чрезвычайно худую, очень высокую фигуру с очень узкой талией и длинными ногами. Женщина должна обладать грациозной фигурой, фотогеничностью и иметь знаменитые параметры 90 – 60 – 90
- **Эталоны мужской красоты**
- Итальянцы признаны самыми красивыми мужчинами в мире, при этом редущая с годами шевелюра и появляющиеся морщины далеко не всегда влекут за собой потерю привлекательности. Таковы результаты опроса, проведенного международной маркетинговой компанией Synovate.



Спасибо за внимание!

