

### Античность

**Красота** — <u>эстетическая</u> — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у **изблюд**ателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий <u>культуры</u> — эстетическая (неутилитарная,

напрактическая) категория, обозначающая

Page 2



Цветы синтаются одним из ярчайших примеров природной красоты

- Со времён античности понятие красоты является одним из важнейших в философии восприятия быти. Древнегреческими философами красота воспринималась как явление объективное и онтологическое по своей сути, связанное с совершенством Универсума Со времён античности понятие красоты является одним из важнейших в философии восприятия быти. Древнегреческими философами красота воспринималась как явление объективное и онтологическое по своей сути, связанное с совершенством Универсума, с пониманием космоса как миропорядка, целесообразности, украшения [2].
- Со времён Сократа красота начинает рассматриваться не только в онтологическом смысле, но и как категория разума, сознания. Для самого Сократа красота являлась одной из важнейших категорий мироздания.
- Аристотелем Аристотелем понятие красоты как олицетворения блага, совершенства относилось к сугубо нравственной, нерассудочной категории.
- По платону по Платону, до рождения человек пребывает в сфере красоты и чистой мысли. Восго ятие красоты и блага (добра) как высмей идеи является основным мотивом его философского творчества.

THE PARTY PROTECTION OF THE PR

восприятие красоты античными философами



Греческая амфора

# Восприятия красоты в искусстве

• В настоящее время существует предположение, что наше восприятие красоты — <u>инстинктивное</u>, закрепившееся в памяти человека благодаря множеству предшествующих поколений живых существ с их бессознательным опытом, а также тысячам поколений людей с опытом осознаваемым<sup>[3]</sup>.







- Эрос и красота физическая
- Мужчины и женщины красивы, когда они нравятся противоположному полу. Воспринимая женщину/мужчину как своего возможного партнера, мы никогда не ошибаемся, какому полу что нужно. Здесь действует «опыт предшествующих поколений»<sup>[4]</sup>.
- Разностороннее развитие человеческого тела достигается большим трудом — так же, как и все другие достижения.

#### Духовная красота

• Помимо физической красоты в человеческой культуре сформировалось представление о нравственной, духовной красоте. Эта категория применима к людям независимо от их возраста и пола и определяет отношение к мудрости, честности, уравновешенности, порядочности, духовной красоте. Эта категория применима к людям независимо от их возраста и пола и определяет отношение к мудрости, честности, уравновешенности, порядочности человека. Для детей, подростков и молодых людей в это понятие также включаются такие характеристики, как «невинность», «неиспорченность» и другие.



- Эталоны физической красоты в разных культурах
- История показывает, что образцы, «стандарты» красоты очень сильно меняются в разных странах и культурах История показывает, что образцы, «стандарты» красоты очень сильно меняются в разных странах и культурах. Помимо очевидного предпочтения людей без выраженной физической асимметрии тела, а также «средних» по внешнему виду (в каждой расе — свои эталоны), существуют иные, меняющиеся культурные предпочтения.
- В древней Греции и Риме эталоны мужской и женской красоты были практически неотличимы от эталонов начала XX века, века развития олимпийского движения.
- В <u>Средние века</u>В Средние века можно отметить моду В Средние века можно отметить моду на бледность и худобу, но в эпоху <u>барокко</u>В Средние века можно отметить моду на бледность и худобу, но в эпоху барокко, напротив, появляется мода на полнотелость (например, на картинах <u>Рубенса</u>В Средние века можное 7 отметить моду на бледность и худобу, но



#### • Эталоны женской красоты

• В настоящее время «высокая мода» продолжает рекламировать стандарт женской красоты как чрезвычайно худую, очень высокую фигуру с очень узкой талией и длинными ногами. Женщина должна обладать грациозной фигурой, фотогеничностью и иметь знаменитые параметры 90 – 60 – 90

#### • Эталоны мужской красоты

 Итальянцы признаны самыми красивыми мужчинами в мире, при этом редеющая с годами шевелюра и появляющиеся морщины далеко не всегда влекут за собой потерю привлекательности. Таковы результаты опроса, проведенного международной маркетинговой компанией
Synovate.



## Спасибо за внимание!

