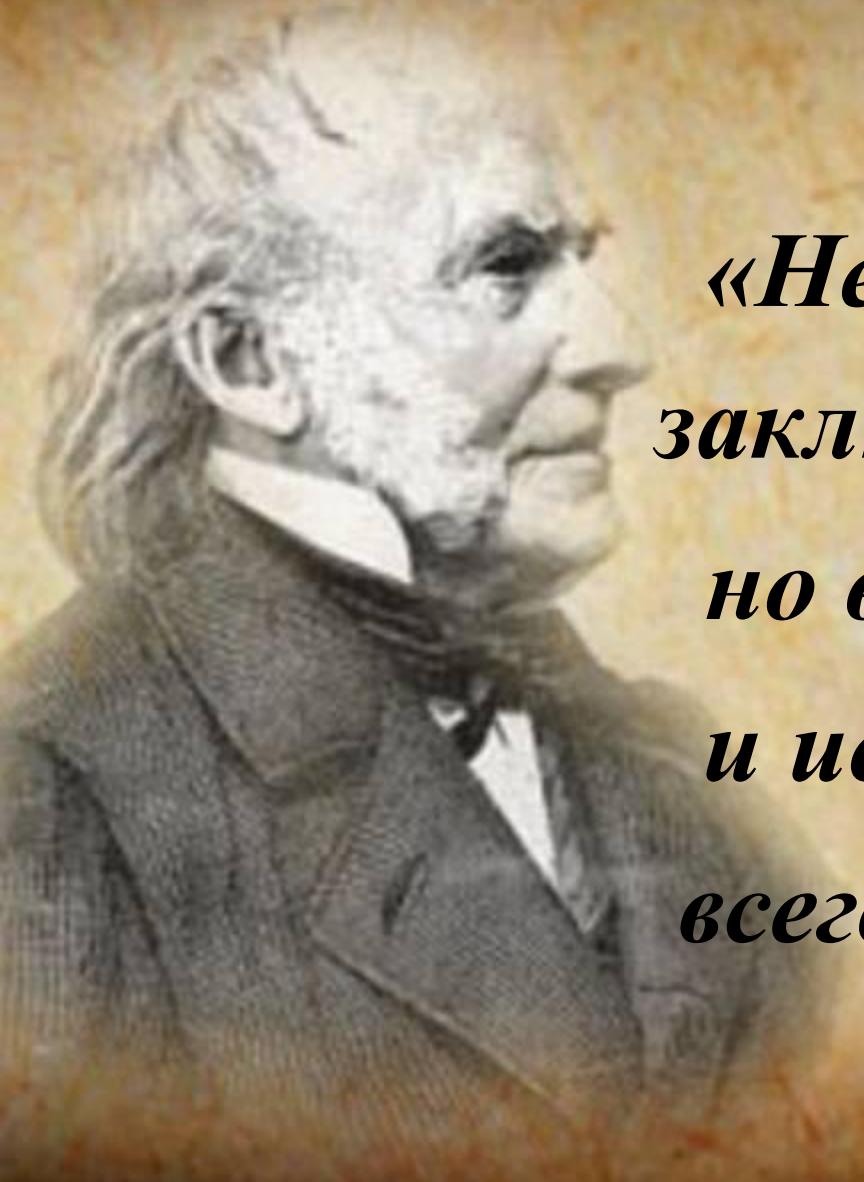
A quill pen and an inkwell are positioned on a parchment document with faint, handwritten text. The quill is the central focus, pointing towards the bottom right. The inkwell is partially visible in the lower right corner. The background is a warm, golden-brown parchment with some faint, illegible handwriting.

**«Единая физическая
картина мира через
творчество поэтов»**



Дистервег:

*«Не в количестве знаний
заключается образование,
но в полном понимании
и искусном применении
всего того, что знаешь».*



Вовенарг:
**«Судить о людях
нужно не по
тому, чего они
не знают, а по
тому, что и как
знают»**

Басня Крылова «Мартышка и очки».

*Мартышка к старости
слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не
так большой руки:
Лишь стоит завести Очки,
Очков с полдюжины себе
она достала;
Вертит Очками так и сяк:*



*То к темю их прижмёт, то их на хвост
нанижет,*

То их понюхает, то их полижет;

Очки не действуют никак.

«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,

Кто слушает людских всех врак:

Всё про Очки лишь мне налгали;

А проку на волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали

О камень такхватила их,

Что только брызги засверкали.

*К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная
ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу
клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и
гонит.*

С. Михалков «Азбука»

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась.

Больно вывихнула ножку

Прописная буква М,

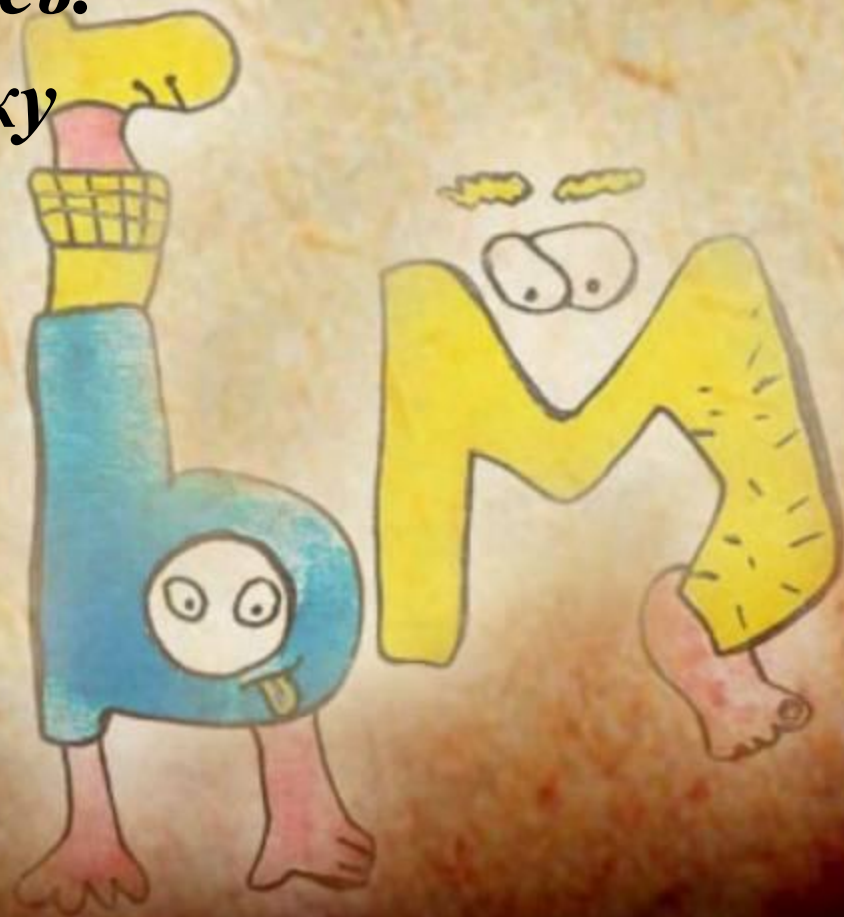
Г ударилось немножко,

Ж рассыпалось совсем!

Потеряла буква Ю

Перекладину свою!

Очувшись на полу,



Поломала хвостик У!

Ф, бедняжку, так раздуло –

Не прочесть ее никак!

Букву Р перевернуло -

Превратило в мягкий знак!

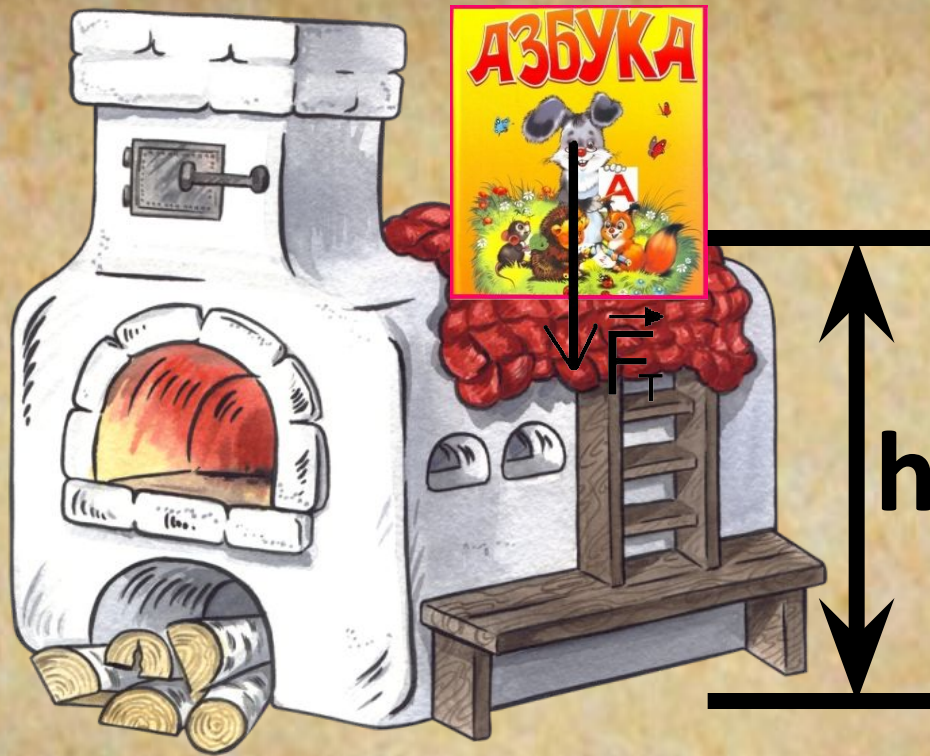
Буква С совсем сомкнулось -

Превратилось в букву О.

Буква А, когда очнулась,

Не узнала никого.





$$\vec{v}_0 = 0$$

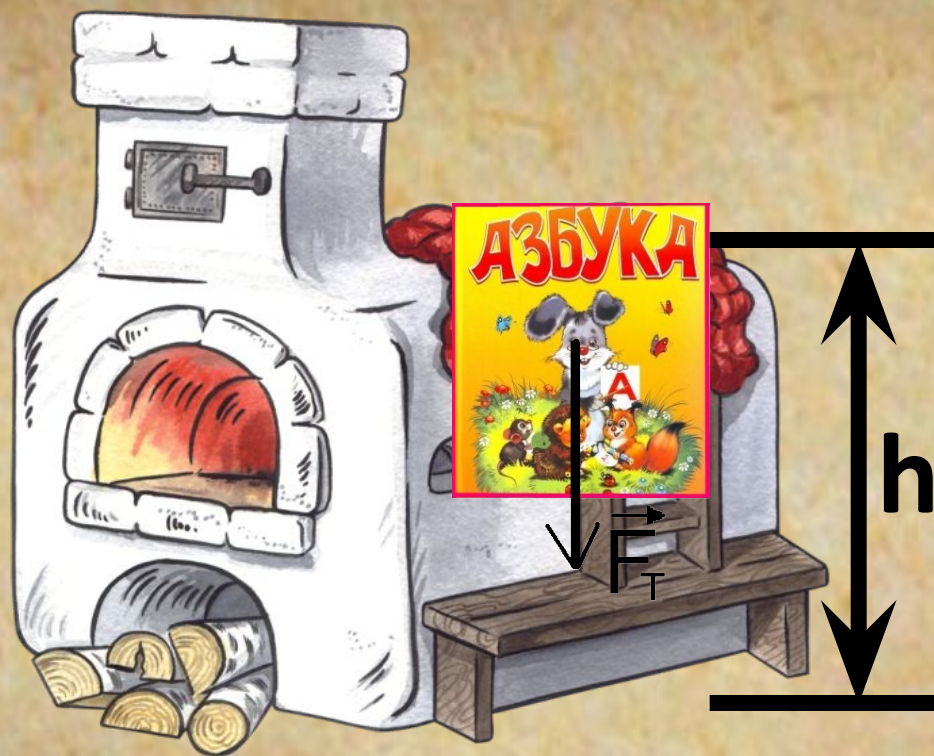
$$E_k = 0$$

$$E = E_{h_{max}} =$$

$$mgh_{max}$$

$$\vec{F}_p = 0$$

$$\vec{P} = 0$$



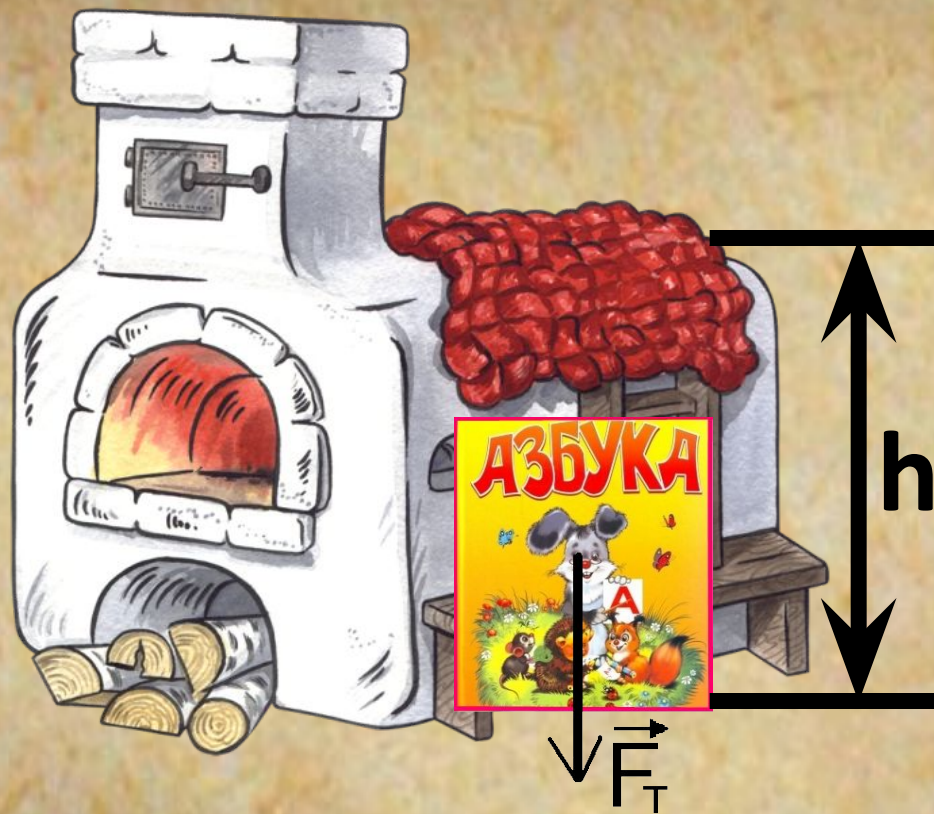
$$\vec{v} > 0$$

$$E = E_K + E_{\Pi}$$

$$\vec{F}_p \neq 0$$

$$\vec{P} = m\vec{v}$$

$$\vec{a} = \vec{F}_p/m$$



$$\vec{v}_{max}$$

$$E_{\Pi} = 0$$

$$E = E_{K_{max}} = \\ = mv_{max}^2 / 2$$

$$\vec{F}_p = 0$$

$$\vec{P}_{max} = m\vec{v}_{max}$$

$$h=0$$

$$\vec{F}_1 = -\vec{F}_2$$

ВИДЫ ДЕФОРМАЦИЙ



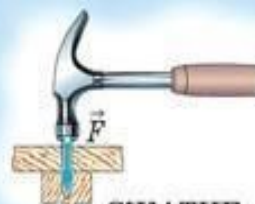
ИЗГИБ



РАСТЯЖЕНИЕ



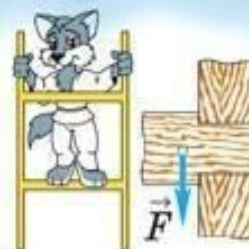
КРУЧЕНИЕ



СЖАТИЕ



СРЕЗ



СДВИГ

Алексей Прасолов

И в шуме наклонного дивня
И омынувшего землю и весь
Казалось вспыхнула ольха,
И тотчас железная ступень
Гром — слышная, грозная птица —
И спрятались в поле, за лес.

Пушкин А.С.

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты не смеешь расстаться с дождем,
Одна ты навещаешь укромную шельму,
Где червь недавно кружил облетевшая,
И ты изредка тайно светишь в вышнем,
И алчную землю поила дождем.

Тютчев Ф.И.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

Владимир Маяковский

«Гейнеобразное»

Молнию! летела глазами:
ты и молния! - ты и я! -
Я молния! ты и я! -
Если молния! - ты и я! -
ей-облаку же страшен.

Н. Некрасов. «Кому на Руси

жить хорошо»

*Проснулось эхо гулкое,
Пошло гулять-погуливать,
Пошло кричать-покрикивать,
Как будто подзадоривать
Упрямых мужиков.
«Царю!» — направо слышится,
Налево отзывается:
«Попу! Попу! Попу!»
Весь лес переполошился,
С летающими птицами,
Зверями быстроногими*



И гадами ползущими,
Млестом, и ревом, и гулом,
Плещат, галдят, малят,
Кричат ребята малые,
Ему доны забойника
Честных людей добродивать,
Никто его не видывал,
А слышат всякий слышавал,
Без тела — а живёт оно,
Без языка — кричит....

Прав ли Некрасов может ли так происходить в действительности, что «Царю!» — направо слышится, налево отзывается: «Попу! Попу! Попу!» ?

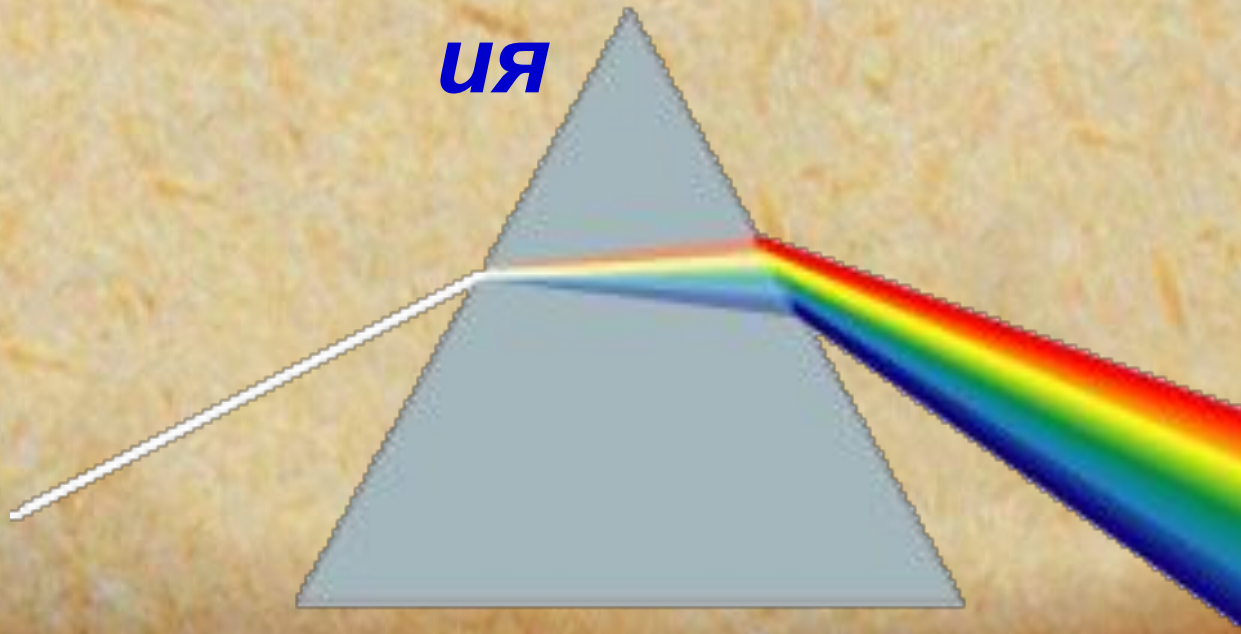
**«Царю!
»**

**«Попу! Попу!
Попу!»**



А какое физическое явление часто можно наблюдать после грозы?

Дисперсия



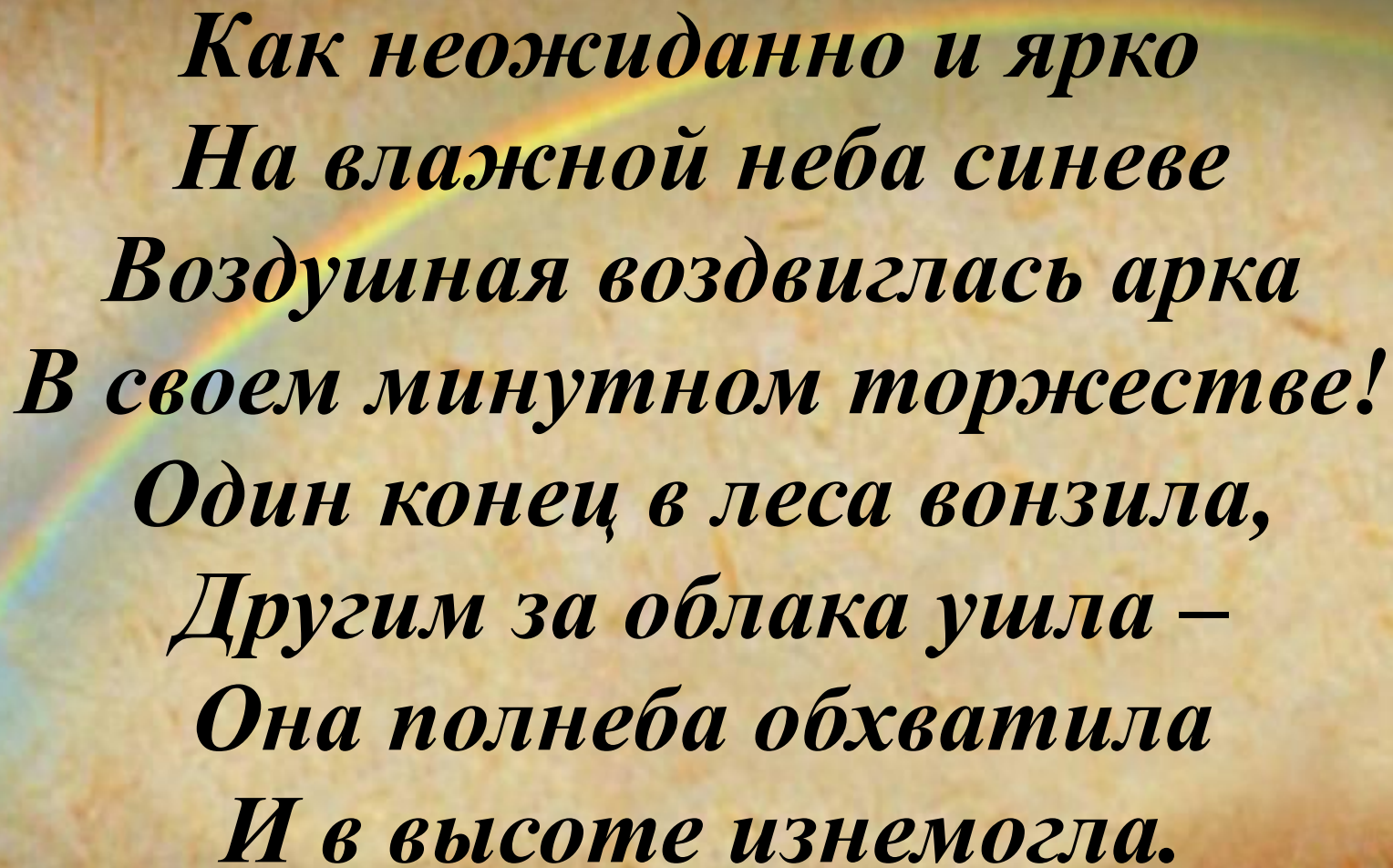
*Вернёмся к стихотворению
Тютчева*

*Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

*Скажите, а разве нити только
золотистые?*

Как Однажды Жак-Звонарь
Головой/Городской Сломал Фонарь

Каждый Охотник Желает Знать
Где Сидит Фазан



*Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.*

О, в этом радужном виденье

Какая нега для очей!

Оно дано нам на мгновенье,

Лови его — лови скорей!

Смотри - оно уж побледнело,

Еще минута, две — и что ж?

Ушло, как то уйдет всецело,

Чем ты и дышишь и живешь.

*Как по виду радуги определить
размеры капель дождя?*



*Звенит, смеется, как младенец,
И смотрит солнышку вослед
И меж домов, берез, поленниц
Горит, струясь, небесный свет.
Как над заплаканным младенцем,
Играя с нею, после гроз
Узорным чистым полотенцем
Свисает радуга с берез.
(Н. Рубцов. «Природа»)*

Как видим восприятие физических явлений через поэзию привело нас к интересным наблюдениям, что любые природные явления не изолированы друг от друга как это имеет место при изучении различных разделов физики.