

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
лицей №28 г. Таганрога

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ НА ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ

Научный руководитель:

Учитель физики

Дзюба Татьяна Владимировна

Автор:

ученица 8“Б” класса

Гусарова Анна

Цель работы

**Создание сборника музыкальных произведений,
оказывающих положительное воздействие
на организм человека**

Задачи

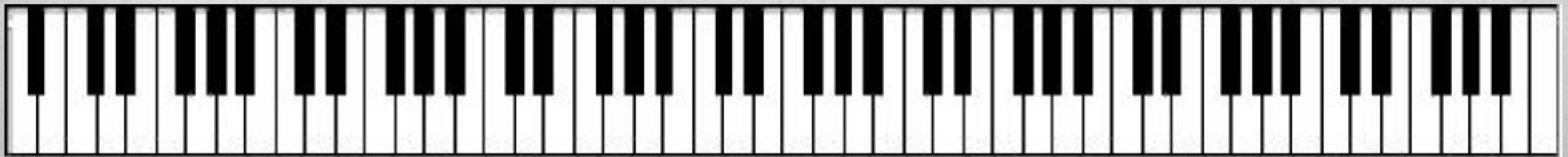
1. Изучить природу и основные характеристики звука.
2. Рассмотреть соответствие звуков разных частот и музыкальных нот.
3. Подобрать музыкальные произведения, в которых преобладают ноты одной частоты.
4. Провести исследование зависимости давления, эмоционального состояния, частоты сердечного ритма человека до и после звукового воздействия.
5. Сделать вывод о воздействии музыкальных звуков на человека.
6. Подобрать произведения, прослушивание которых поможет учащимся справиться со стрессом во время ГИА и ЕГЭ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Частота, соответствующая разным нотам первой октавы

Тон	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
Частота, Гц	264	297	330	352	396	440	495	528
Диезы	277	311	-	370	415	460	-	-

Музыкальная запись первой октавы на скрипичном ключе. Ноты: ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми. Фигурные скобки обозначают октавы: малая октава (ми-ля), первая октава (си-до), вторая октава (ре-ля), третья октава (си-до). Цифры 1-5 в кружках над нотами указывают на пальцы. Нижние стaves содержат цифры для пальцев левой руки (Т, А, В) и правой руки (Т, А, В).



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Были записаны на диктофон чистые тона-ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си
наигранные в течении двух минут каждая и подобраны музыкальные
произведения в заданной тональности.

Список музыкальных произведений:

<i>До мажор</i>	<i>Моцарт "Симфония № 41".</i>
<i>Ре мажор</i>	<i>Брамс "Симфония № 2".</i>
<i>Ми мажор</i>	<i>Скрябин "Симфония № 8".</i>
<i>Фа мажор</i>	<i>Бетховен "Симфония № 6".</i>
<i>Соль мажор</i>	<i>Моцарт "Концерт для скрипки с оркестром".</i>
<i>Ля мажор</i>	<i>Бетховен "Соната № 9".</i>
<i>Си мажор</i>	<i>Шопен "Ноктюрны".</i>

Для оценки динамики физического состояния производились
измерения частоты сердечного ритма и давления, эмоционального –
применялась экспресс-методика САН - «Градусник» .

Фрагмент исследований, проведенных для подростков в возрасте 12-15

Первоначально: P артериальное 125, P венозное 70, Пульс 90

	Музыкальные произведения мажорной тональности						
	до	ре	ми	фа	Соль	ля	си
P артериальное	123	115	100	121	116	115	106
P венозное	68	66	59	63	61	64	60
Пульс	89	88	87	87	89	88	87

График изменения P артериальное

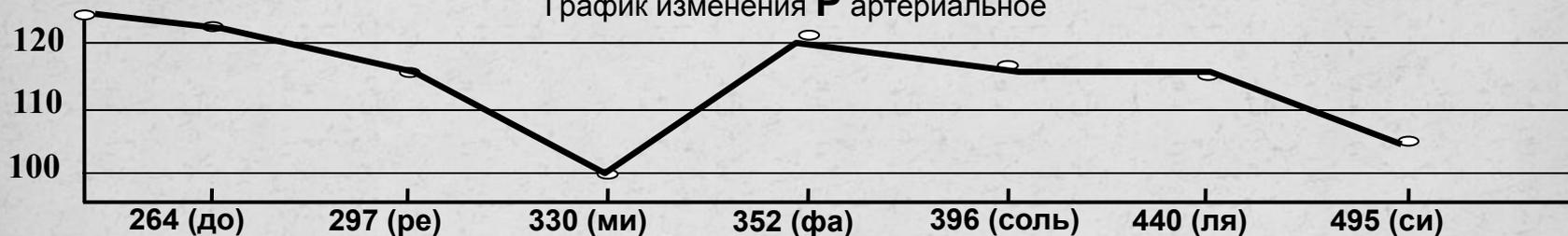


График изменения P венозное

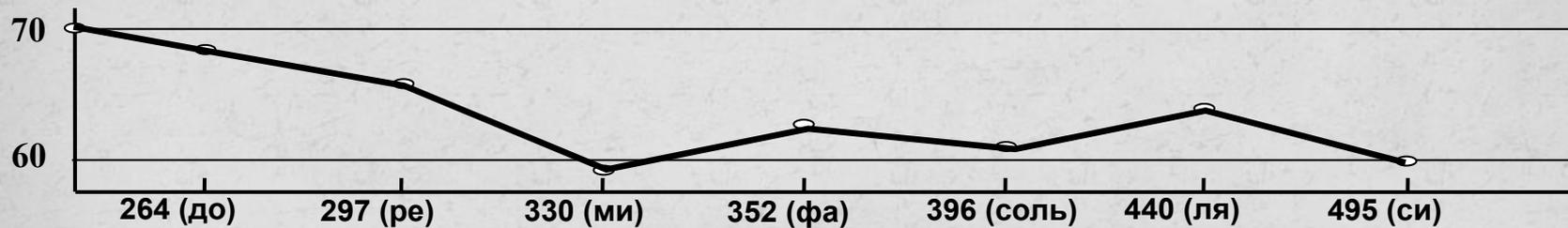
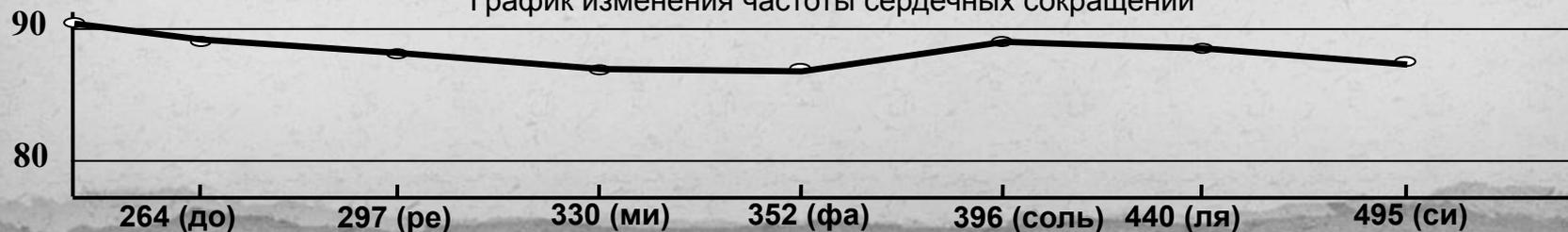


График изменения частоты сердечных сокращений



ВЫВОДЫ

Чистые тона и музыкальные произведения с более низкой частотой 264 Гц, 297 Гц, 330 Гц (до, ре , ми) действуют на человека успокаивающе , гармонизируют эмоциональное состояние, понижают давление, сердцебиение (особенно нота ми).

Рекомендуются произведения:

- 1.Рахманинов-Музыкальный момент № 6(до-мажор).*
- 2.Моцарт-симфония № 41.(до-мажор).*
- 3.Гимн России Александра Александрова (до-мажор).*
- 4.Брамс-симфония №2(ре-мажор). .*
- 5.Чайковский-Симфония № 3(ре-мажор).*
- 6.Бетховен-Соната № 15 (ре-мажор).*
- 7.Брункер-Симфония № 7(ми-мажор).*
- 8.Малер-Сифония № 7(ми-мажор).*
- 9.Скрябин-Симфония № 1(ми-мажор).*

Чистые тона и музыкальные произведения с более высокой частотой 352 Гц, 396 Гц, 440 Гц и 495 Гц (**фа, соль, ля, си**)

Рекомендуются произведения:

1. **Моцарт-Симфония № 6 (фа-мажор).**
2. **Бетховен-Симфония № 8 (фа-мажор).**
3. **Брамс-Симфония № 3 (фа-мажор).**
4. **Бетховен-Концерт для фортепиано с оркестром № 4 (соль-мажор).**
5. **Малек-Симфония № 4 (соль-мажор).**
6. **Равель-Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (соль-мажор).**
7. **Бетховен-Крейцера соната (ля-мажор).**
8. **Бетховен-Симфония № 7 (ля-мажор).**
9. **Шуберт-Квинтет "Форель" (ля-мажор).**
10. **Шостакович-Симфония № 2 (си –мажор).**
11. **Брамс-Фортепианное трио № 1 (си-мажор).**
12. **Глазунов-Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (си-мажор).**

ЛИТЕРАТУРА

Бехтерев В. М. *Работа головного мозга в свете рефлексологии.* - Л., 1926.

Дизренс Ч. *Влияние музыки на поведение.* – М; Московская консерватория, 1983

Ирисов А. С. *Звук и музыка.* - М.; Л., 1926.

Кэмпбэлл Д. *Эффект Моцарта.* – М., 2010

Полякова В. Б. *О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности // Физиологические характеристики умственного и творческого труда.* - М 1969. - С. 103-104.

Шушарджан С. В. *Здоровье по нотам.* - М.. 1994.

Шушарджан С. В. *Музыкотерапия и резервы человеческого организма.* - М., 1998.

<http://www.project-meditation.org/images/brain.png>

http://www.magic.su/drugoe/Psychotherapy_by_music.html

<http://zdoroveuspeh.ru/glavnaj/vozdjstvie-muzyki-peniya-zvuka-na-organizm.html>

<http://www.homed.ru/taxonomy/term/72>

<http://www.epochtimes.ru/content/view/14928/7/>