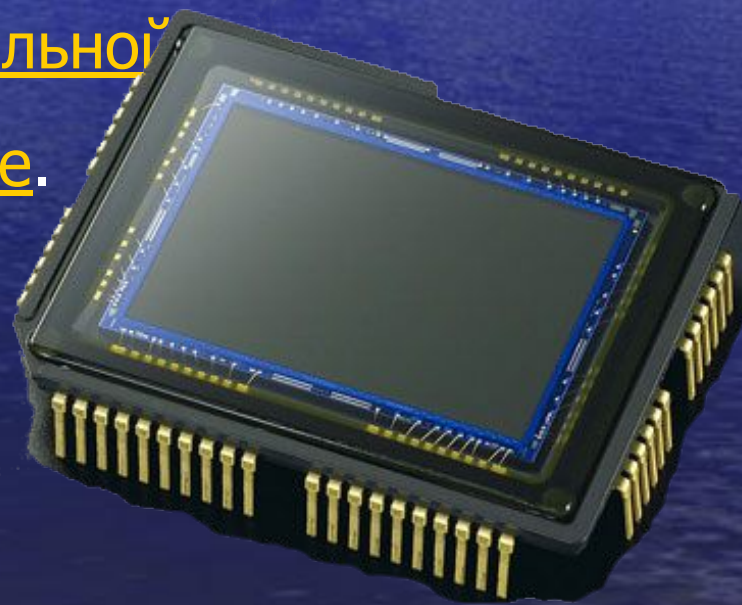




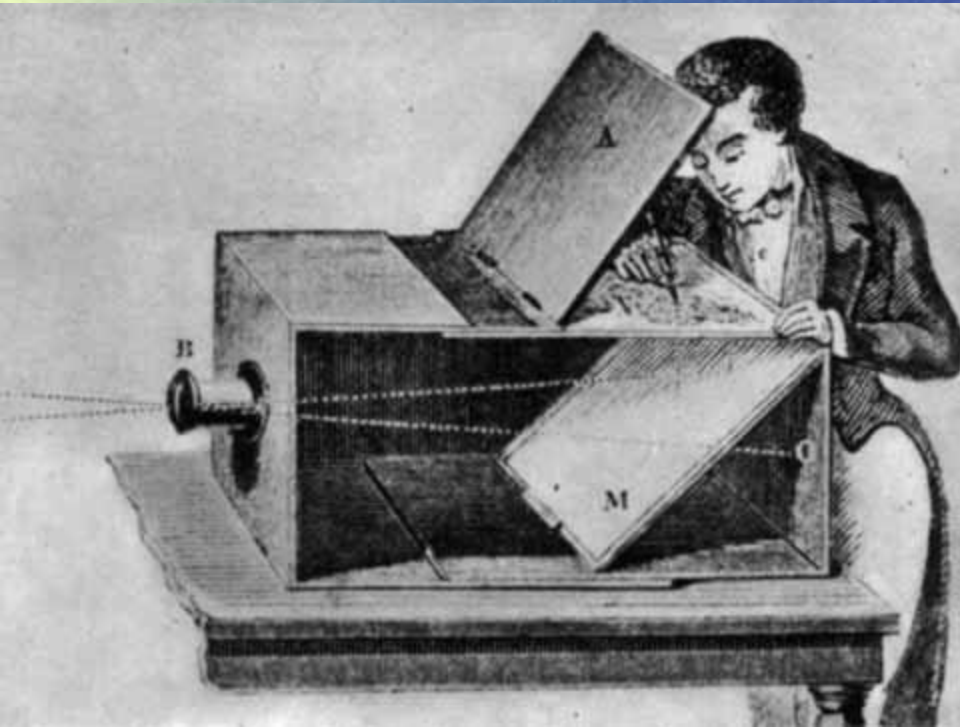
греч. φως / φωτός — свет и γραφή — пишу,
светопись — техника рисования светом от др.-греч. φως
/ φωτός — свет и γραφή — пишу; светопись — техника
рисования светом) — получение и сохранение
изображения при помощи светочувствительного
материала от др.-греч. φως / φωτός — свет и γραφή —
пишу; светопись — техника рисования светом) —
получение и сохранение изображения при
помощи светочувствительного
материала или светочувствительной
матрицы матрицы в фотокамере.



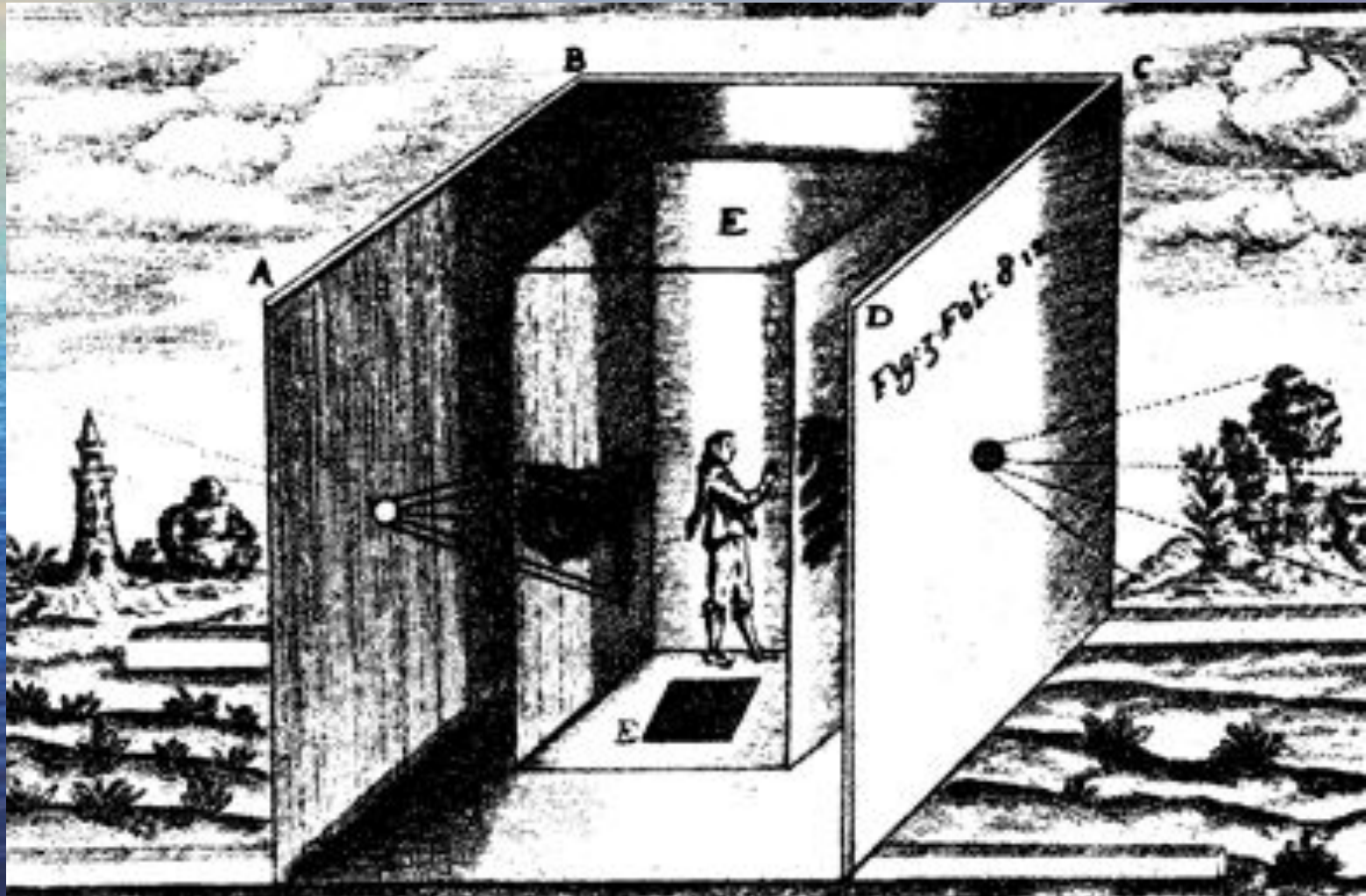
В более широком смысле, фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.



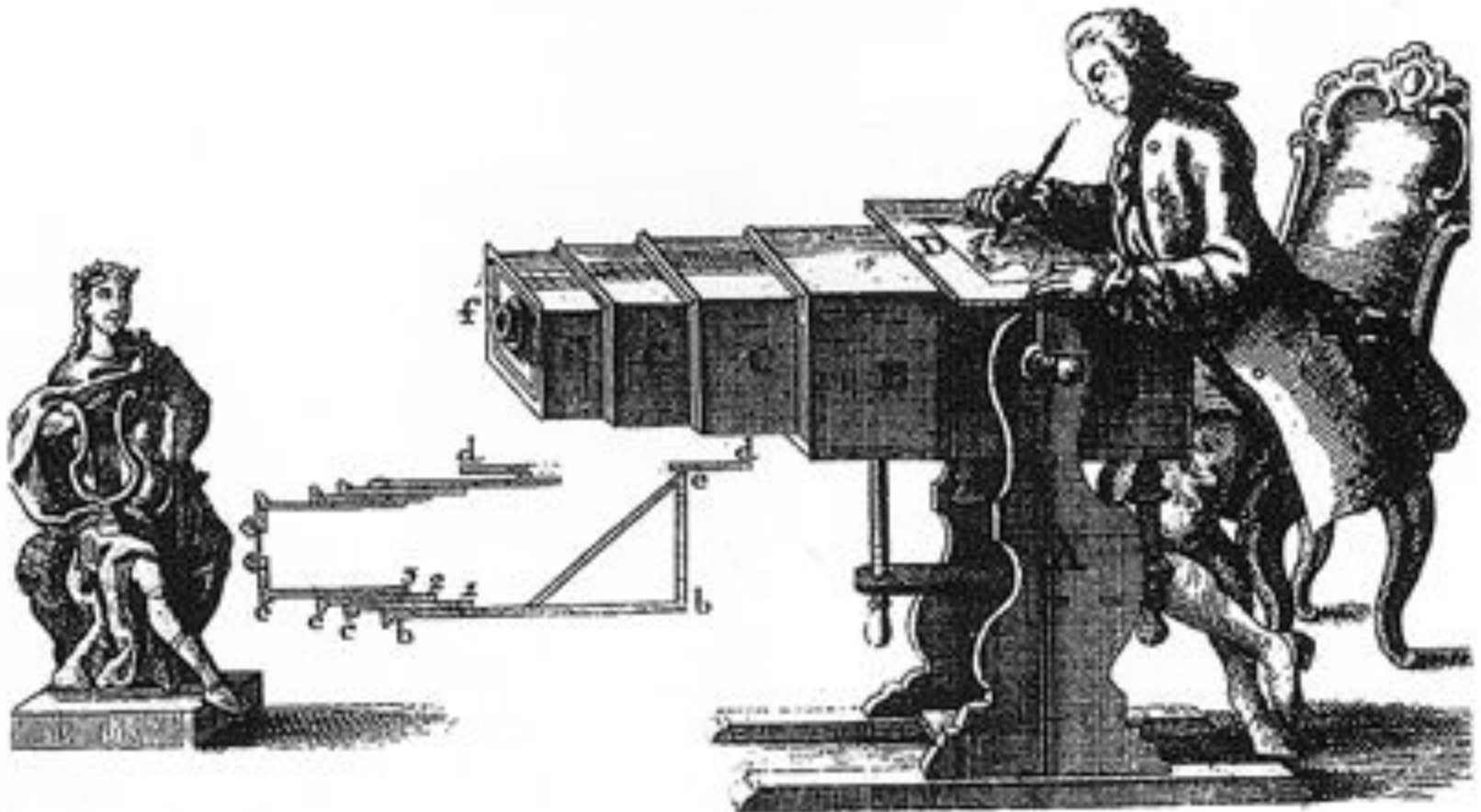
Первая камера была названа обскурой, изображение проецировалось на заднюю матовую стенку и перерисовывалось по контуру художником. После изобретения методов химической фиксации изображения, камера-обскура стала конструктивным прообразом фотографического аппарата.



Венецианец Д. Барбаро впервые дал описание камеры-обскуры с плосковыпуклой линзой, позволяющей увеличить действующее отверстие для проникающих в камеру лучей и усилить яркость оптического изображения, получаемого с его помощью.



Итальянский математик и физик Джироламо Кардано (1501–1576) установил в нее линзу, а изображение с помощью зеркала проецировал на матовую стеклянную пластину.



Первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинство метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным, и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.



В 1839 году француз Луи-Жак Мандэ Дагёр (Jacques Daguerre) опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром. После тридцатиминутного экспонирования Даггер перенёс пластину в темную комнату и какое-то время держал ее над парами нагретой ртути. В качестве закрепителя изображения Даггер использовал испаренную соль. Снимок получился довольно высокого качества — хорошо проработанные детали как в светах, так и в тнях, однако, копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Даггер назвал дагеротипия.

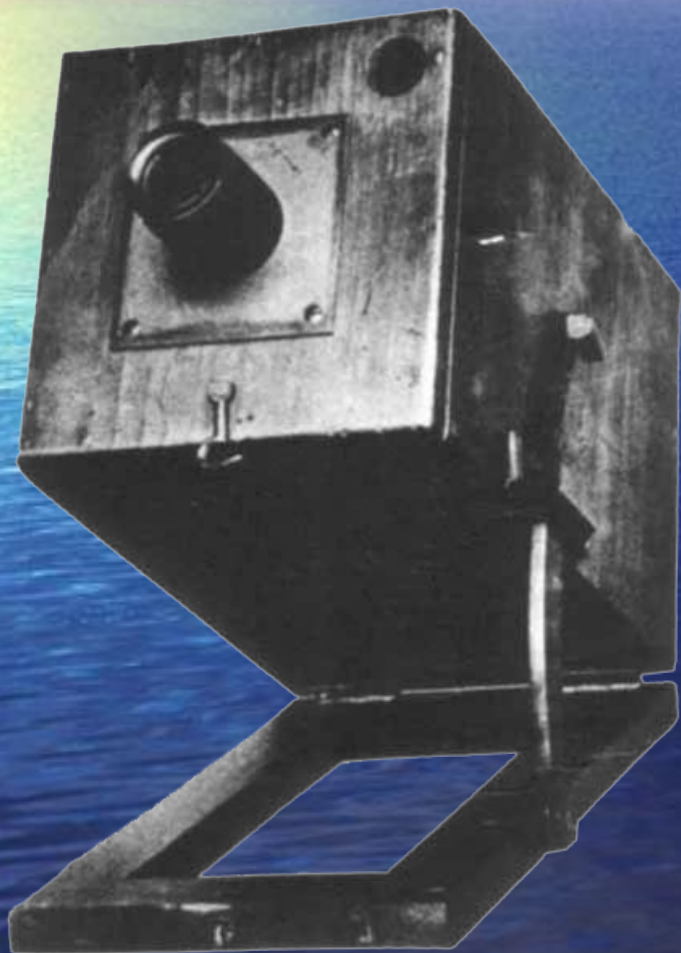
ОРИГИНАЛЬНАЯ КАМЕРА
ДАГЕРА, СДЕЛАННАЯ
АЛЬФОНСОМ ЖИРУ, ЕЕ
РАЗМЕРЫ - 12X14,5X20
ДЮЙМОВ. НАДПИСЬ НА
БИРКЕ "АППАРАТ НЕ
ИМЕЕТ ГАРАНТИИ, ЕСЛИ
НА НЕМ НЕТ ПОДПИСИ Г-
НА ДАГЕРА И ПЕЧАТИ Г-НА
ЖИРУ



Первый дагеротип, сделанный Дагером в 1837 году



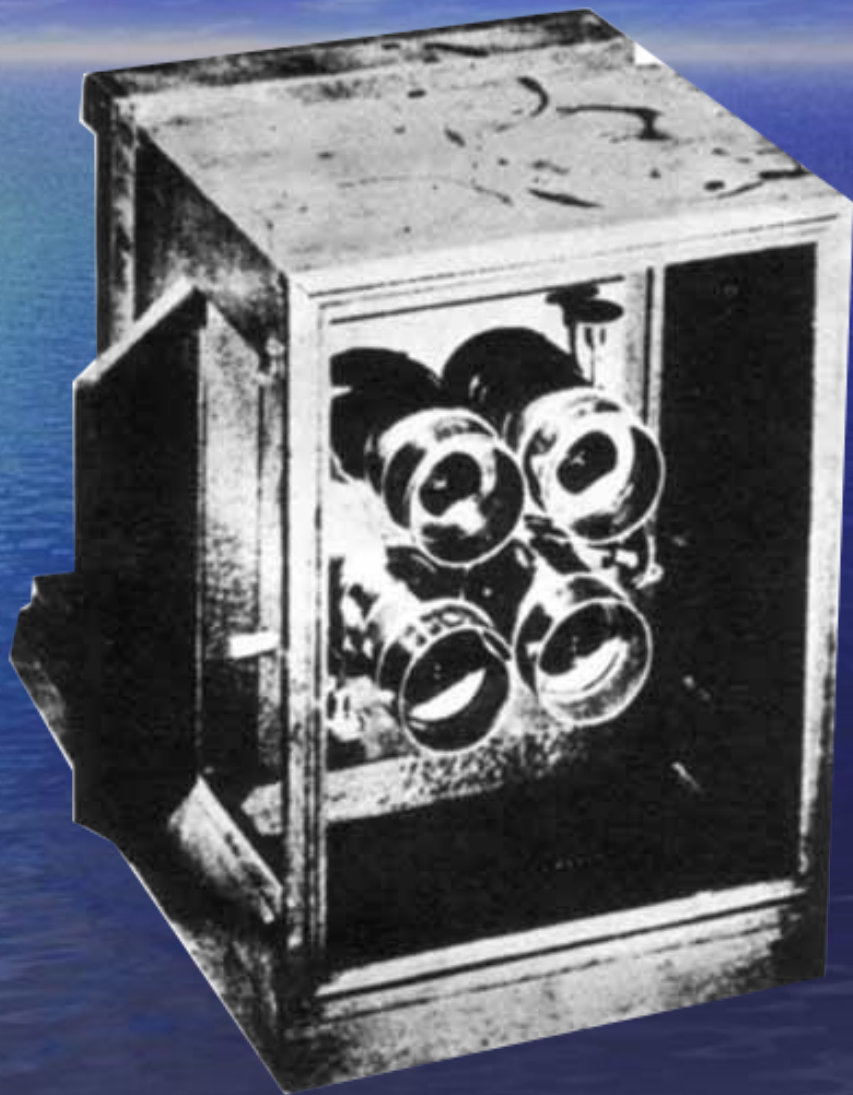
Практически в то же самое время англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал калостипией. В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге).



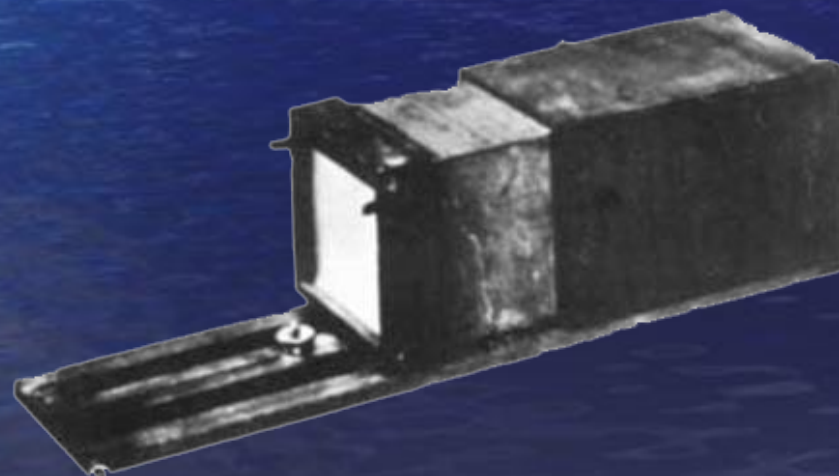
Набор фотографа, весивший от 70 до 120 фунтов, необходимый для мокро коллодионной фотографии.



Камера для визитных карточек, запатентованная Адольфом-Эженом Диздери в 1854 году. Делались восемь экспозиций на пластине размером 6,5 на 8,5 дюймов. Отпечаток затем разрезался и наклеивался на карточки размером визитной карточки - 4 на 2,5 дюймов.



Лошадь в движении. 1878 год. Фотографии с мокрых пластин. Первые успешные фотографии движущейся лошади по дорожке Пало Алто, Сан-Франциско, 19 июня 1878 года. Экспозиция каждого негатива составляла меньше 1/2000 секунды. Использовались 12 камер подобных камере снизу.



Истмэн в 1888 году разработал превосходную для того времени любительскую камеру и породил слово, которое с тех пор стало синонимом слова «камера» — «кодак». Камера «Кодак» была небольшим ящиком (отсюда и название «детективная камера»), немногим более 6 дюймов в длину, 3,5 дюйма в ширину и менее 4 дюймов в высоту. С ней мог работать каждый, кто, как было написано в инструкции, способен: 1. Направить камеру. 2. Нажать на кнопку. 3. Повернуть ключ. 4. Дернуть шнур.



Для получения цветного снимка
установлены в середине XIX
век). Получившиеся снимки
цветной, фотопечати) цветное
сделан в 1861 году
Джеймсом Максвеллом по
методу трехцветной
фотографии (метод
цветоделения).

Для получения цветного снимка
по этому использовались три
фотокамеры с установленными
на них цветными светофильтрами
(красным, зелёным и синим).
Получившиеся снимки позволяли
воссоздать при проекции (а
позднее, и в печати) цветное
изображение.



Стено́п (от фр. *Sténopé*) — фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет малое отверстие. Стеноп используется для получения ландшафтных снимков с мягким изображением, чем-то похожим на изображение во время сна.

