

LEONARDO DA VINCI



Дальше



СОДЕРЖАНИЕ

[Текст](#)

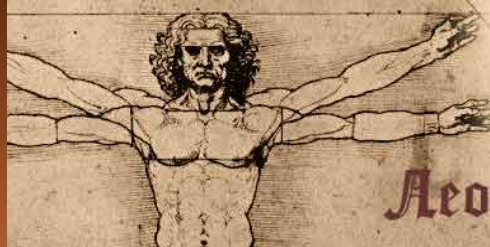
[Галерея](#)

[Тест](#)

[Об авторе](#)

[ВЫХОД](#)

[ВЫХОД](#)

[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Биография

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ Винчи: недалеко от Флоренции. Сын флорентийского нотариуса и крестьянки, ученик Вероккио в области живописи, быстро опередивший своего учителя, Леонардо да Винчи жил и работал сначала в купеческой Флоренции, затем при дворах различных князей, всюду предлагая грандиозные планы и нигде не находя настоящего понимания. Усталый и разочарованный, Леонардо да Винчи в январе 1516 принял приглашение короля Франциска I переехать во Францию и здесь прожил последние четыре года своей жизни в замке Клу (в Турени), завершая начатые работы.

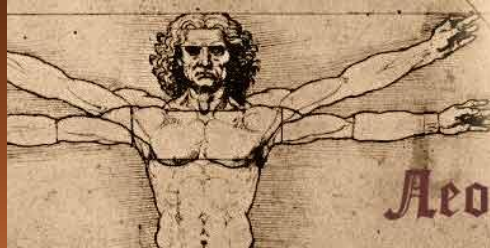


Текст

Галерея

Тест

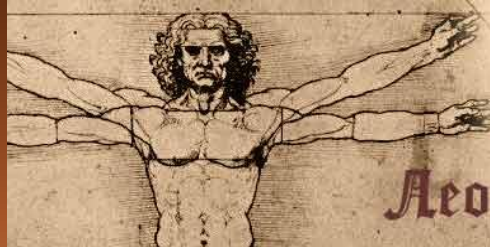
Об авторе



Леонардо Да Винчи

[Биография](#)
[Искусство](#)
[Интересные факты](#)
[Изобретения](#)

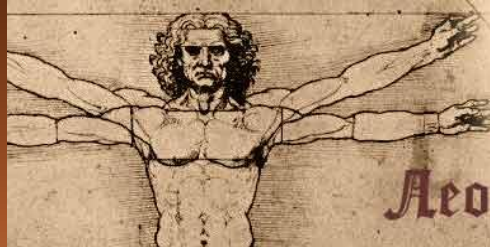


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто *(родом) из городка Винчи*. Полное его имя — итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».



[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

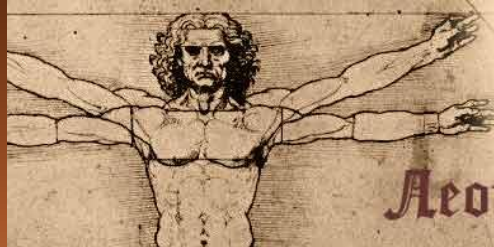
Леонардо Да Винчи

Искусство

Творец «Тайной вечери» и «Джоконды» проявил себя и как писатель, рано осознав необходимость теоретического обоснования художнической практики: «Те, которые отдаются практике без знания, похожи на моряка, отправляющегося в путь без руля и компаса... практика всегда должна быть основана на хорошем знании теории».

Требуюя от художника углубленного изучения изображаемых предметов, Леонардо да Винчи заносил все свои наблюдения в *записную книжку*, которую постоянно носил при себе.



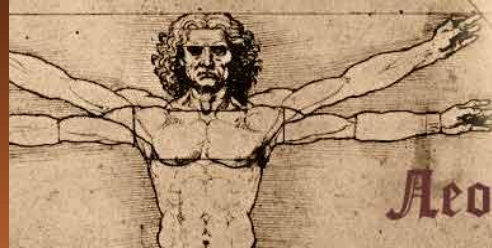
[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Итогом стал своеобразный интимный дневник, подобного которому нет во всей мировой литературе. Рисунки, чертежи и эскизы сопровождаются здесь краткими заметками по вопросам перспективы, архитектуры, музыки, естествознания, военно-инженерного дела и т. п.; все это пересыпано разнообразными изречениями, философскими рассуждениями, аллегориями, анекдотами, баснями. В совокупности записи этих 120 книжек представляют материалы для обширнейшей энциклопедии.

Признавая единственным критерием истины — опыт, противопоставляя метод наблюдения и индукции отвлеченному умозрению, Леонардо да Винчи не только на словах, а на деле наносит смертельный удар средневековой схоластики с её пристрастием к абстрактным логическим

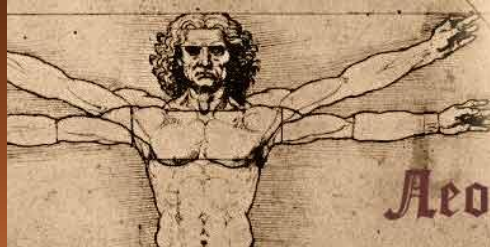


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

формулам и дедукции. Для Леонардо да Винчи хорошо говорить — значит правильно думать, то есть мыслить независимо, как древние, не признававшие никаких авторитетов. Так Леонардо да Винчи приходит к отрицанию не только схоластики, этого отзвука феодально-средневековой культуры, но и гуманизма, продукта ещё неокрепшей буржуазной мысли, застывшей в суеверном преклонении перед авторитетом древних. Отрицая книжную учёность, объявляя задачей науки (а также и искусства) познание вещей, Леонардо да Винчи предвосхищает нападки Монтеня на учёных буквоедов и открывает за 100 лет до Галилея и Бэкона эпоху новой науки, являясь одним из предшественников материалистов XVI—XVII веков.



[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Интересные факты

*Леонардо, по всей видимости, не оставил ни одного автопортрета, который бы мог ему быть однозначно приписан. Учёные усомнились в том, что знаменитый автопортрет сангиной Леонардо (традиционно датируется 1512—1515 годами), изображающий его в старости, является таковым. Считают, что, возможно, это всего лишь этюд головы апостола для «Тайной вечери». Сомнения в том, что это автопортрет художника, высказывались с XIX века, последним их высказал недавно один из крупнейших специалистов по Леонардо, профессор Пьетро Марани.

*Он виртуозно играл на лире. Когда в суде Милана

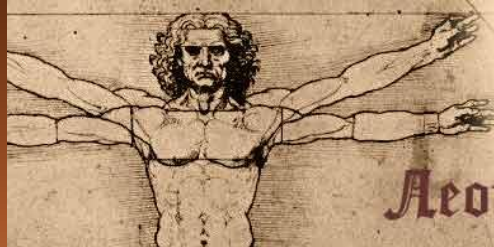


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

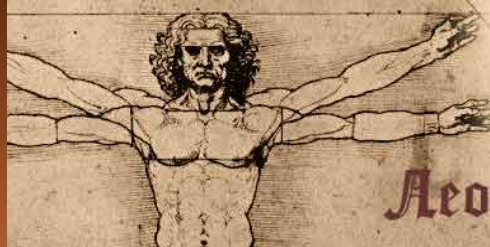
рассматривалось дело Леонардо, он фигурировал там именно как музыкант, а не как художник или изобретатель.

*Леонардо первым объяснил, почему небо синее. В книге «О живописи» он писал: «Синева неба происходит благодаря толще освещенных частиц воздуха, которая расположена между Землей и находящейся наверху чернотой».

*Леонардо был амбидекстром — в одинаковой степени хорошо владел правой и левой руками. Говорят даже, что он мог одновременно писать разные тексты разными руками.

*Был вегетарианцем. Ему принадлежат слова «Если человек стремится к свободе, почему он птиц и зверей держит в клетках?.. человек воистину царь зверей, ведь он жестоко истребляет их. Мы живем умерщвляя других. Мы ходячие кладбища! Еще в раннем возрасте я отказался от мяса».



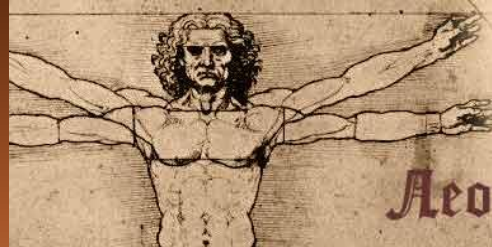
[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Изобретения

Величайший ученый своего времени, Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знания. Но как удивился бы гений, узнай он, что многочисленные его изобретения используются даже 555 лет спустя после его рождения. Как ни странно, лишь одно изобретение да Винчи получило признание при его жизни - колесцовый замок для пистолета, который заводился ключом. Сначала этот механизм был мало распространён, но уже к середине XVI века приобрёл популярность у дворян, особенно в кавалерии, что даже отразилось на конструкции латы: максимилиановские доспехи

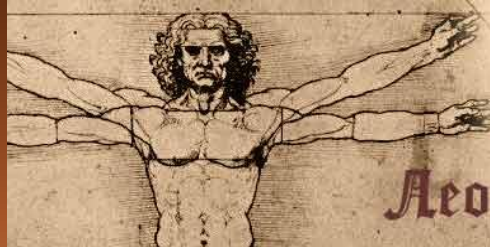


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

ради стрельбы из пистолетов стали делать с перчатками вместо рукавиц. Колесцовый замок для пистолета, изобретённый Леонардо да Винчи, был настолько совершенен, что продолжал встречаться и в XIX веке. Но, как это часто бывает, признание к гениям приходит спустя века: многие его изобретения были дополнены и модернизированы, а сейчас используются в повседневной жизни. Например, Леонардо да Винчи создал устройство, способное сжимать воздух и прогонять его по трубам. У этого изобретения очень широкий спектр применения: от разжигания печей до ... вентиляции комнат.

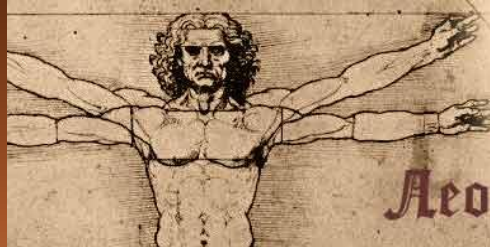


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Леонардо - не первый ученый, которого заинтересовала возможность человека долгое время оставаться под водой. Например, Леон Баттиста Альберти планировал поднять некоторые римские суда со дна озера Неми. Леонардо же пошел дальше просто планов: он создал проект водолазного костюма, который изготавливался из водонепроницаемой кожи. Он должен был иметь большой нагрудный карман, который заполнялся воздухом для увеличения объема, что облегчало подъем водолаза на поверхность. Водолаз у Леонардо был снабжен гибкой дыхательной трубкой, которая соединяла его шлем с защитным плавучим куполом на поверхности воды (сделанным, предпочтительно, из тростника с кожаными соединениями).



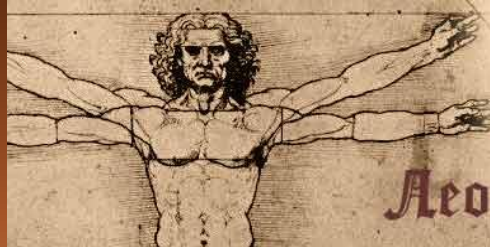
[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Общеизвестно, что Леонардо да Винчи также разработал чертеж "предка" современного вертолета. Радиус винта должен был составлять 4,8 м. По плану ученого он имел металлическую окантовку и полотняное покрытие. Винт приводился в движение людьми, которые шли вокруг оси и толкали рычаги. "Я думаю, что если этот винтовой механизм добротнo сделан, т. е. сделан из накрахмаленного полотна (во избежание разрывов) и быстро раскручен, то он найдет себе поддержку в воздухе и взлетит высоко вверх", - писал да Винчи в своих работах.

Одна из самых необходимых вещей для обучения человека плаванию - спасательный круг. Это изобретение Леонардо осталось практически без изменений.

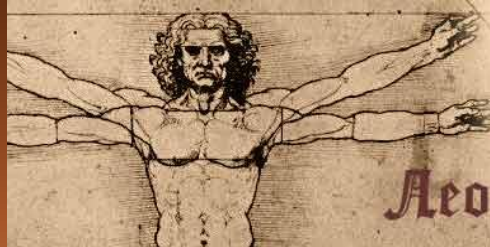


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

Для ускорения плавания ученый разработал схему перепончатых перчаток, которые со временем превратились в общеизвестные ласты. Трудно поверить, но для облегчения труда рабочих Леонардо придумал... экскаваторы, которые скорее были предназначены для подъема и транспортировки вырытого материала, чем для рытья как такового. Как предполагают ученые, экскаваторы могли быть нужны для проекта отведения реки Арно. Предполагалось вырыть ров шириной 18м и длиной 6м. Рисунки изобретателя дают представление о размерах машины и канала, который предстояло выкопать. Подъемный кран со штангами разной длины был интересен тем, что мог использоваться с несколькими противовесами



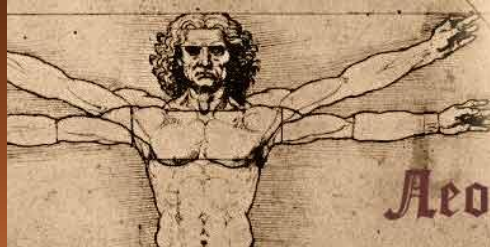
[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

на двух или более уровнях экскавации. Стрелы крана разворачивались на 180° и перекрывали всю ширину канала. Экскаватор устанавливался на рельсы и, по мере продвижения работ, передвигался вперед при помощи винтового механизма на центральном рельсе.

Один из самых знаменитых рисунков Леонардо представляет древние разработки автомобиля. Самодвижущаяся телега должна была двигаться с помощью сложного арбалетного механизма, который передавал бы энергию приводам, соединенным с рулем. Задние колеса имели дифференцированные приводы и могли двигаться независимо. Четвертое колесо соединено с рулем, при помощи которого можно управлять телегой. Первоначально это транспортное средство предназначалось для увеселения

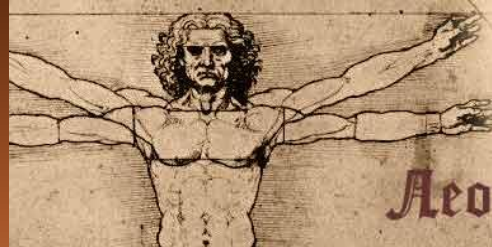


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

королевского двора и относилось к тому ряду самодвижущихся машин, которые были созданы другими инженерами средневековья и Возрождения. Некоторые изобретения ученого человечество отваживается испытать только сейчас: например, в норвежском городке Ас в 2001 году был открыт 100-метровый пешеходный мост, созданный по проекту Леонардо да Винчи. Это был первый случай за 500 лет, когда архитектурный проект Мастера, намного опередившего свое время, получил реальное воплощение.. Леонардо да Винчи спроектировал это сооружение для турецкого султана: мост должен был быть перекинут через залив Золотой Рог в Стамбуле. Если бы проект был

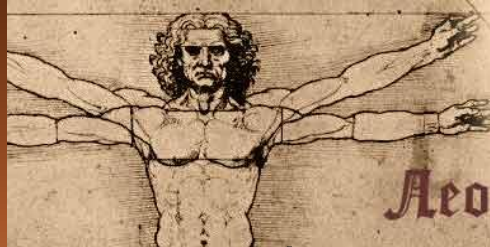


[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

реализован, этот мост был бы самым длинным мостом своего времени - его длина составляла 346 метров. Однако Леонардо не удалось реализовать свой проект - султан Баязет II отказался от предложений флорентийского художника. Правда, новый мост уступает своему средневековому прототипу в длине - 100 м вместо 346 - однако он в точности повторяет все конструкторские и эстетические достоинства проекта Леонардо. Этот мост служит в качестве пешеходного перехода, перекинутого на высоте 8 м над автострадой E-18, в 35 км к югу от Осло. При его строительстве пришлось поступиться только одной задумкой Леонардо да Винчи - в качестве строительного материала было использовано дерево, тогда как 500 лет назад мост планировалось построить из камня.



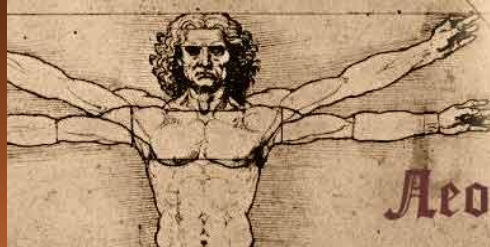
[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

В 2002 году в Великобритании также было воссоздано одно из изобретений великого Леонардо да Винчи: в небе над графством Суррей был успешно испытан прообраз современного дельтаплана, собранный точно его по чертежам. Испытательные полеты с холмов Суррея осуществила дважды чемпион мира по дельтапланеризму Джуди Лиден. Ей удалось поднять "протодельтаплан" да Винчи на максимальную высоту в 10 м и продержаться в воздухе 17 секунд. Этого было достаточно, чтобы доказать, что аппарат на самом деле работает.

Полеты были проведены в рамках экспериментального телевизионного проекта. Аппарат воссоздал по знакомым всему миру рисункам 42-летний механик из Бедфордшира Стив Робертс.



[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

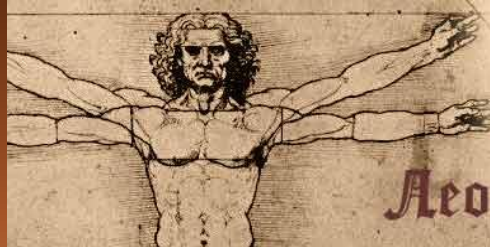
Леонардо Да Винчи

Средневековый дельтаплан напоминает сверху скелет птицы. Он сделан из итальянского тополя, тростника, сухожилий животных и льна, обработанного глазурью, полученной на основе выделений жуков.

Сама по себе летательная машина оказалась далека от совершенства. "Управлять ею было почти невозможно. Я летела туда, куда дул ветер, и не могла ничего с этим поделать. Наверное, так же чувствовал себя испытатель первого в истории автомобиля", - рассказала Джуди.

Как считал Леонардо да Винчи, "если у человека есть тент из плотной ткани, каждая из сторон которого составляет 12 длин руки, и высота - 12, то он может прыгнуть, не разбившись, с любой значительной высоты". Испытать этот аппарат ему самому не удалось, тем не менее, в декабре 2000 года



[Текст](#)[Галерея](#)[Тест](#)[Об авторе](#)

Леонардо Да Винчи

британский парашютист Адриан Николас в Южной Африке спустился с высоты 3 тыс. метров с воздушного шара на парашюте, сделанном по эскизу Леонардо да Винчи. Спуск прошел успешно.

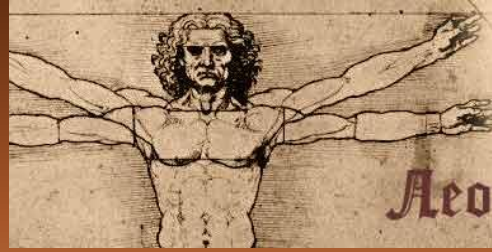


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

[Автопортрет](#)

[Зарисовки](#)

[Живопись](#)

[Изобретения](#)

[Анатомические зарисовки](#)

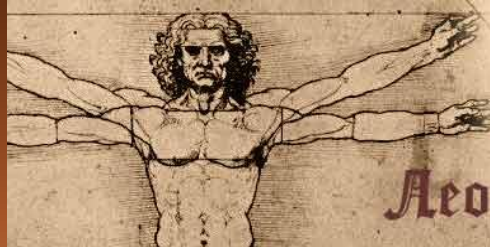


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Леонардо да Винчи

Автопортрет

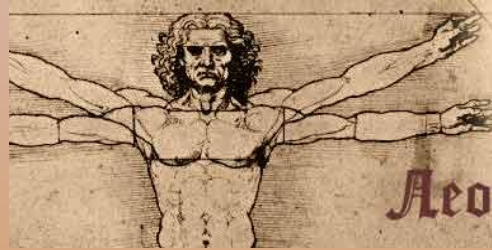


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

Зарисовки

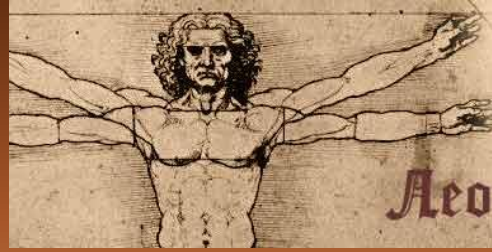


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Зарисовка дерева



Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Голова воина

1504-1505.

Художественный музей,
Будапешт.

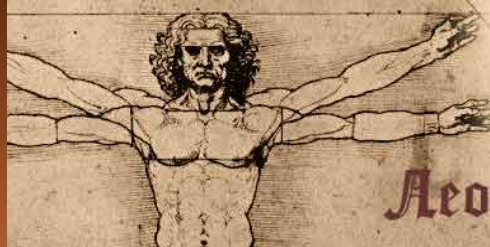


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Голова кричащего человека и профиль

Эскиз к «Битве при Ангиари». 1503. Материал и техника: красный мел на бумаге
Размеры: 191 x 188 мм. Музей изящных искусств, Будапешт.

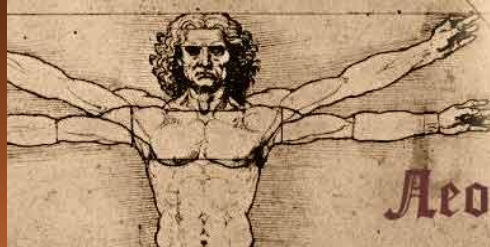


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Голова Христа в терновом венце

Ок. 1500. Материал и техника:
серебряный штифт на бумаге.

Размеры: 92 x 116 мм. Галерея Академии, Венеция.

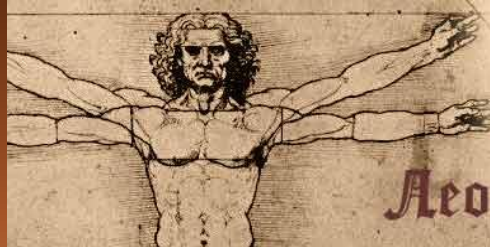


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Голова Христа

Фрагмент, этюд головы к «Тайной вечере». Ок. 1495. Материал и техника: мел на бумаге. Размеры: 400 x 320 мм. Пинакотека Брера, Милан.

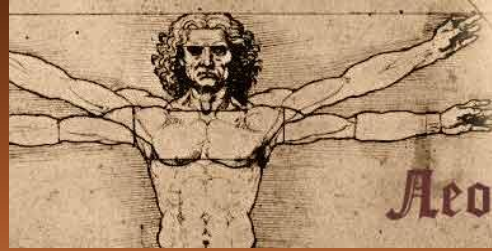


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Драпировка

Эскиз.

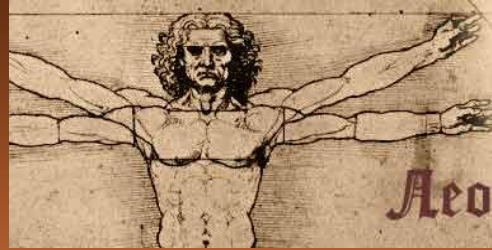


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

Живопись



Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Мадонна Дрейфус

1470-1475.
Некоторыми
исследователями
приписывается
Лоренцо ди
Креди.
Национальная
галерея искусств,
Вашингтон

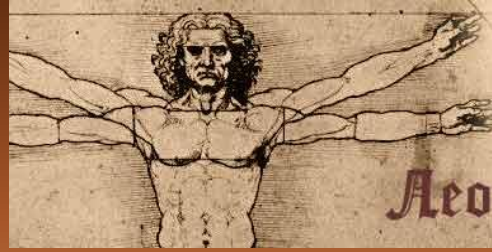


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Благовещение

1472-1475. Темпера, дерево.

Размер: 98 x 217 см. Галерея

Уффици, Флоренция.

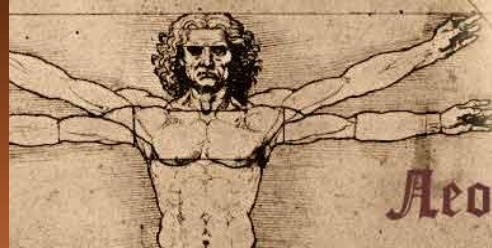


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



**Джиневра де
Бенчи**

1474-1476.

Доска, масло.

Размер: 42 x 37

см. На

оборотной
стороне

картины

имеется

живопись.

Национальная
галерея

искусств,

Вашингтон.

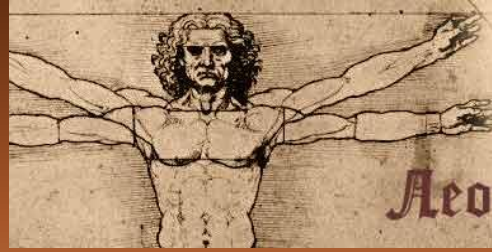


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Мадонна с младенцем (Мадонна Бенуа)

1478. Холст, масло.
Размер: 49,5 x 33 см.
Государственный
Эрмитаж, Санкт-
Петербург.



Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Поклонение волхвов

1481-1482. Доска,
масло. Размер: 246
x 243 см. Леонардо
да Винчи так и не
закончил ее к
моменту отъезда в
Милан. Галерея
Уффици,
Флоренция.



Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Мадонна в скалах

1483-1486. Холст, масло.
Размер: 1,99 x 1,22 м.
Лувр, Париж.

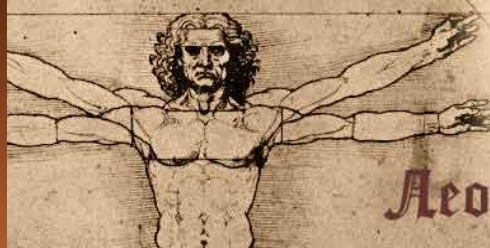


Текст

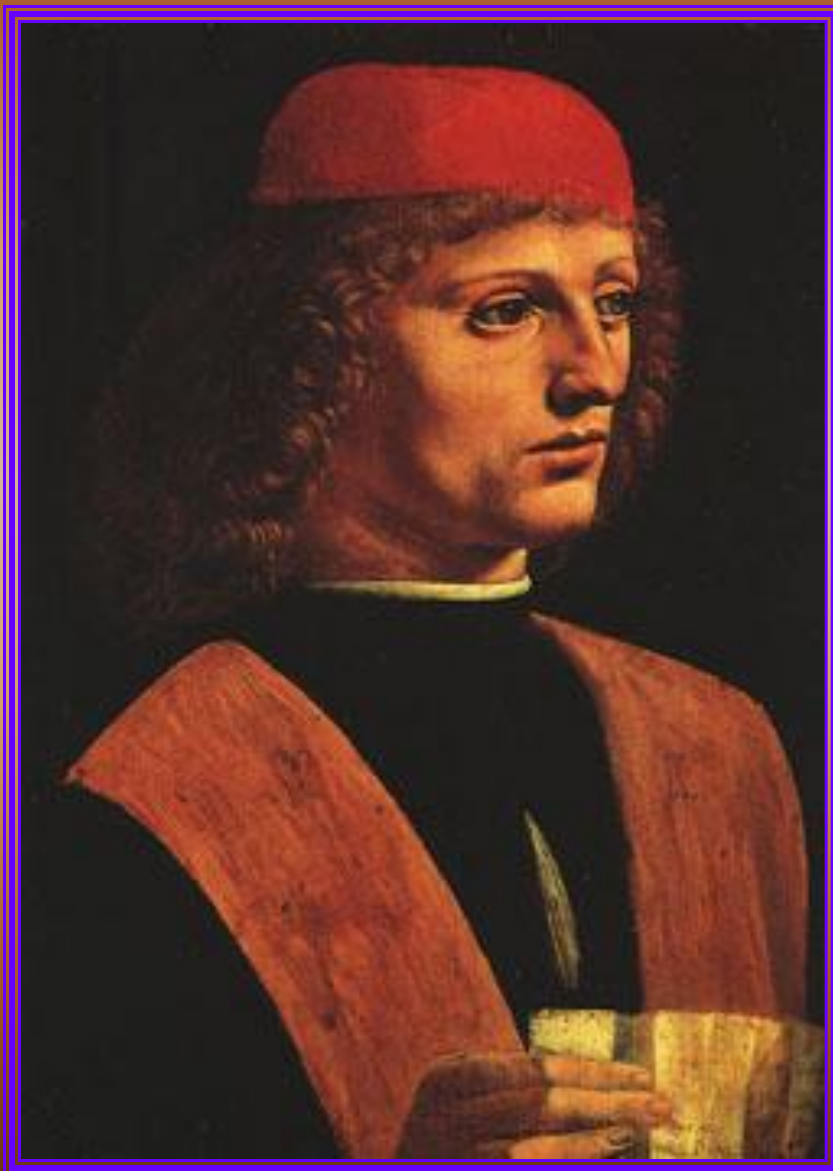
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Портрет музыканта

1485. Дерево,
масло. Размер: 43 х
31 см. Возможно, на
картине изображен
регент миланского
собора Франкино
Гаффурио.
Пинакотека
Амброзиана, Милан.

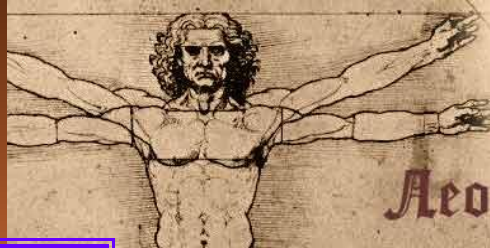


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Портрет Лукреции Кривелли

1490-1495. Дерево, масло.
Размер: 63 x 45 см.

Считалось, что модель картины - любовница Франциска I. Согласно каталогам Фонтебло, работа значилась как «Портрет герцогини Мантуанской», сейчас же считается, что на нем изображена Лукреция Кривелли, любовница Лудовико Моро. Лувр, Париж.



Текст

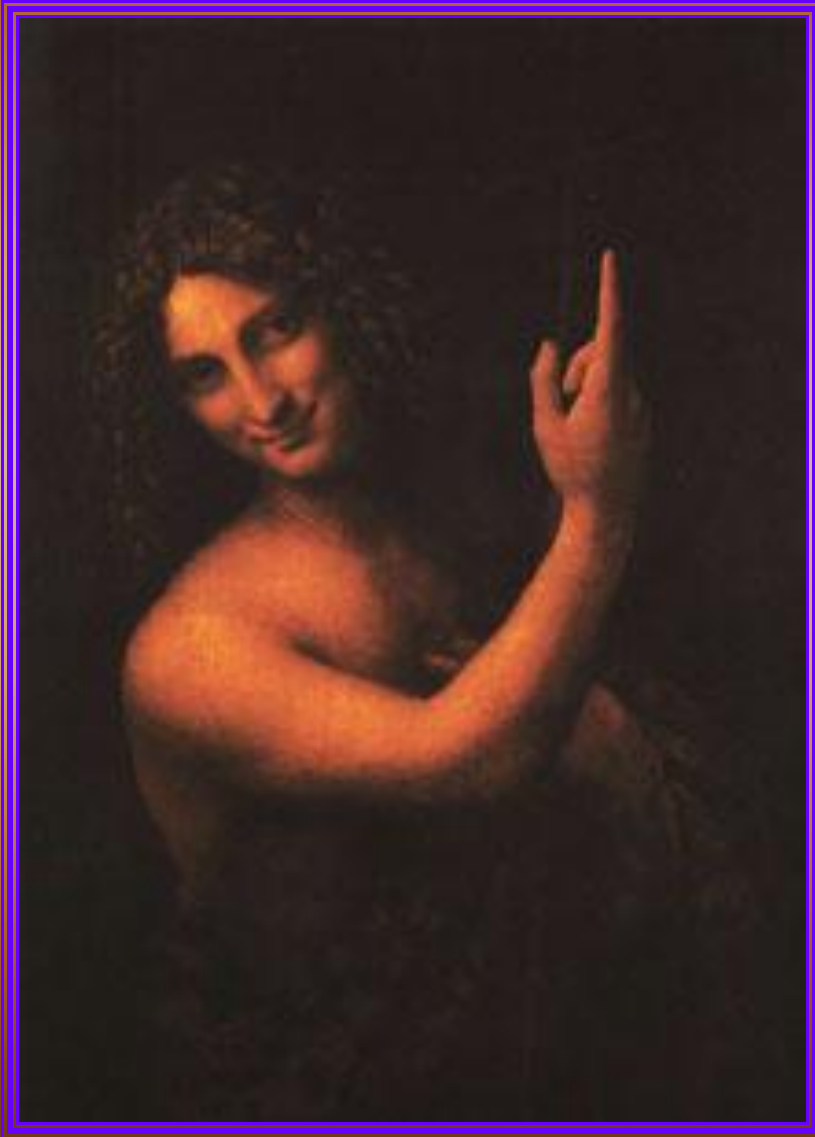
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Св. Иоанн Креститель

1513-1516. Доска,
масло. Размер: 69
х 57 см. Лувр,
Париж.

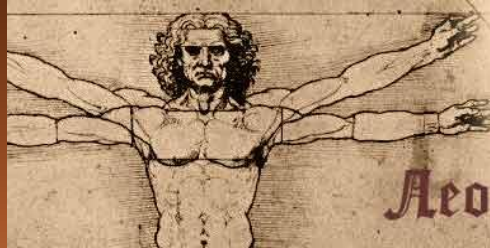


Текст

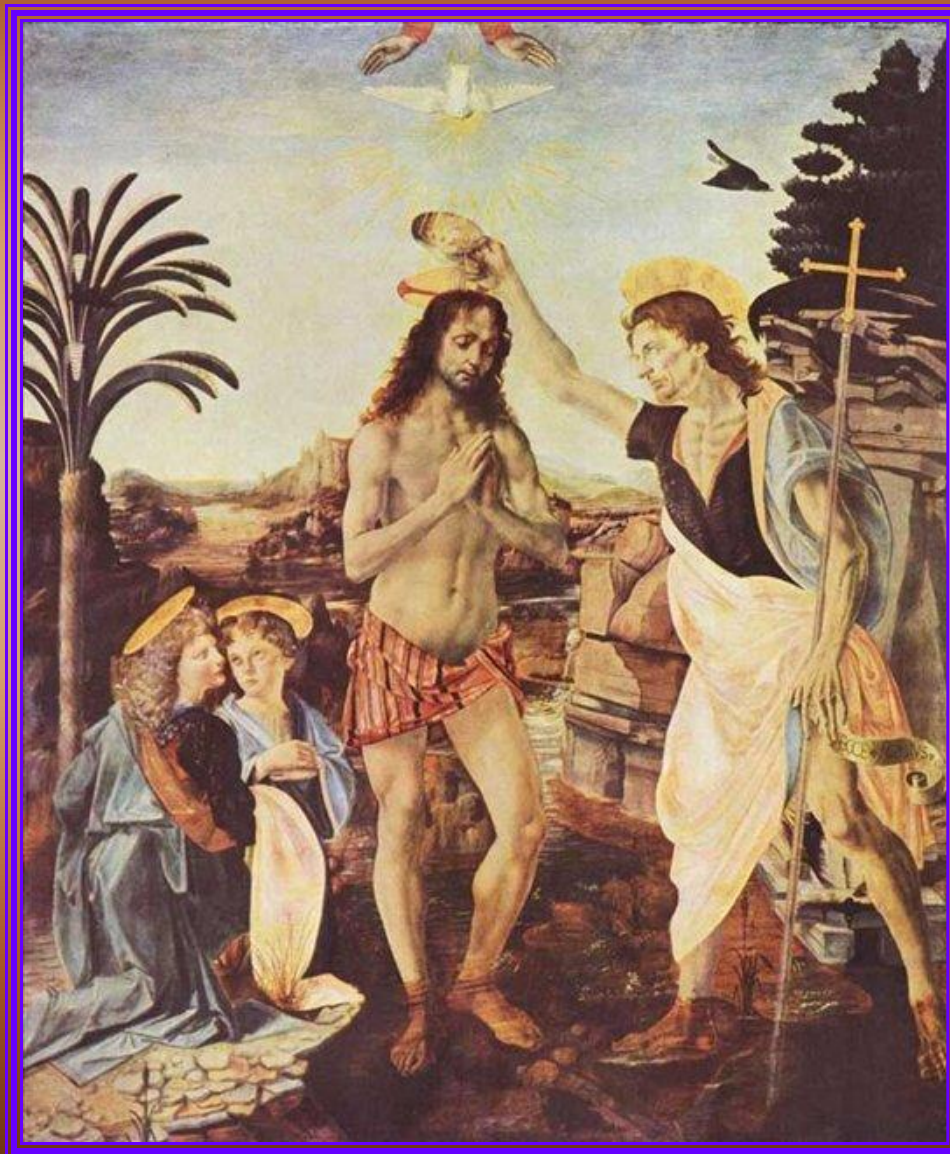
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Крещение Христа

Около 1472-1475 г.,
177 x 151 см., д, м.,
Галерея Уффици,
Флоренция, Италия
Написана
совместно с Андреа
Вероккьо



Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



**Мадонна с
младенцем**

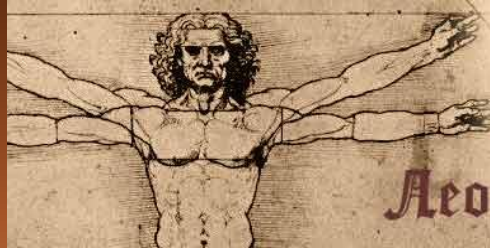


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

Изобретения

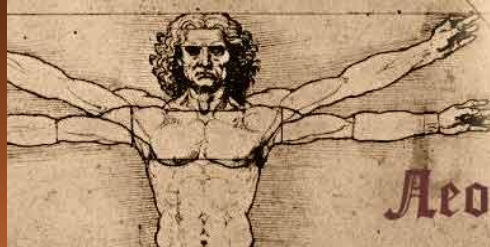


Текст

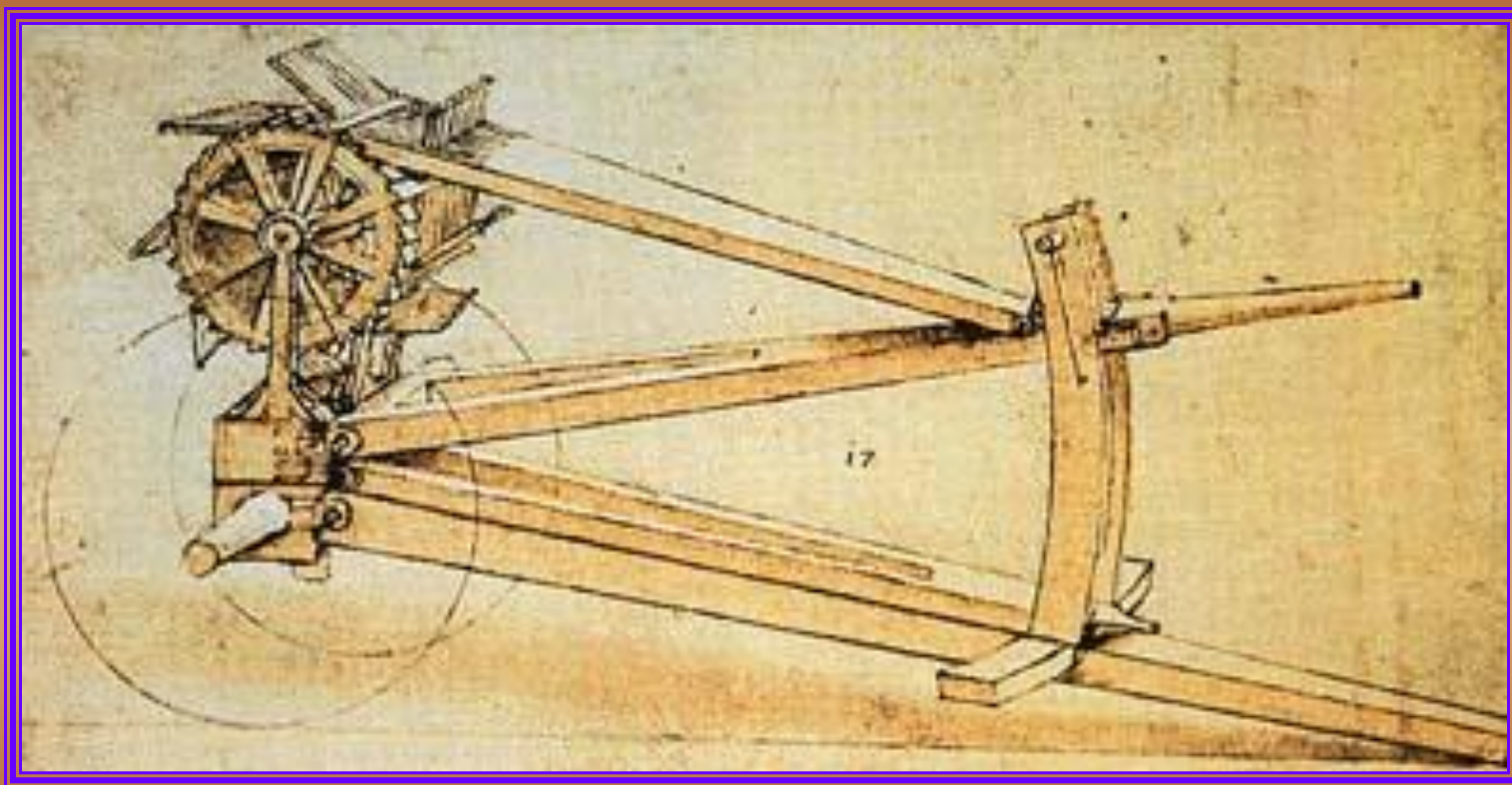
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



На этом рисунке автоматическое орудие с несколькими оружейными стойками и подъемником, изобретенное Леонардо.

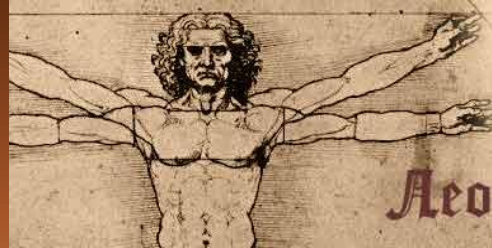


Текст

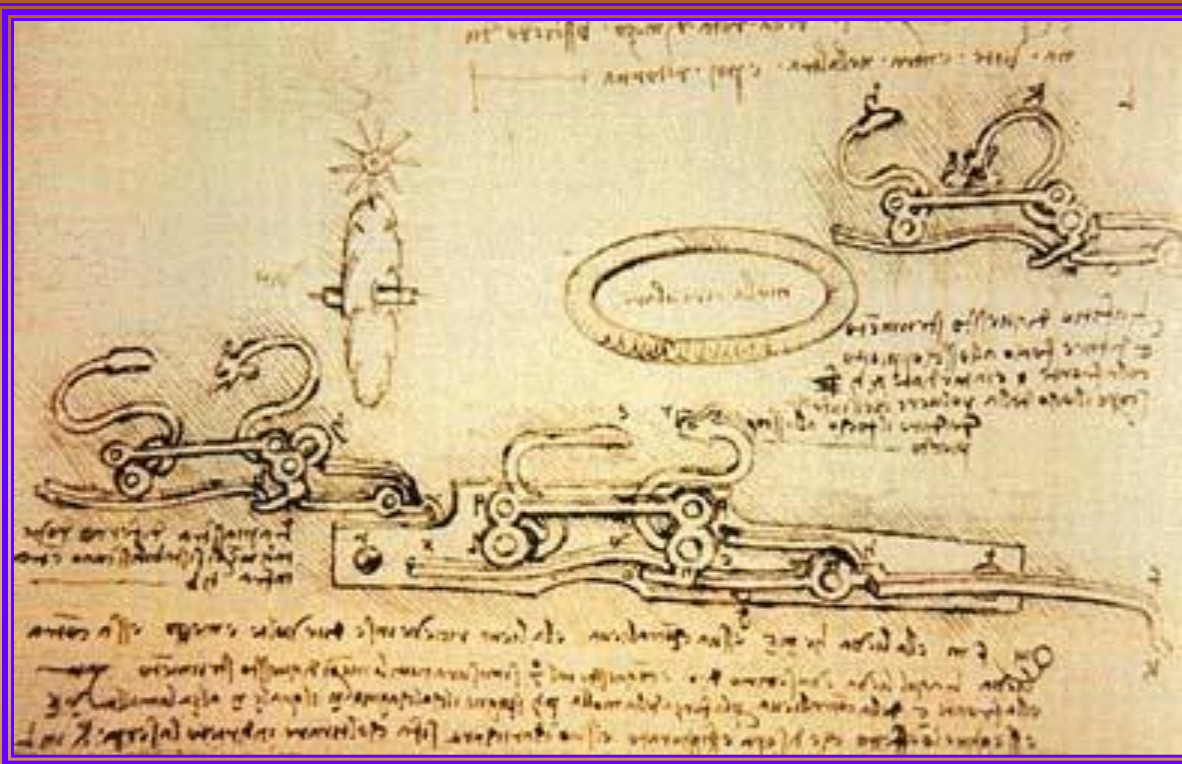
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



**Автоматическая
зажигательная
система с запалом**
На этом рисунке
Леонардо
изображено
устройство для
открывания емкости
с порохом и

одновременного его поджога. Опущенный запал поджигается "во рту змеи", спусковой крючок оттягивается, огонь охватывает порох в уже открытом контейнере.

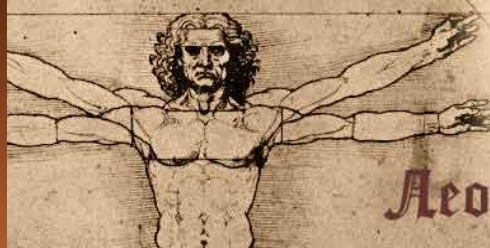


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Автоматическое зажигание от огнива

Слева - спусковой механизм, расположенный в центре винтовой пружины, которая цепью соединяется с колесом. Колесо при вращении задевает об огниво и высекает искру.

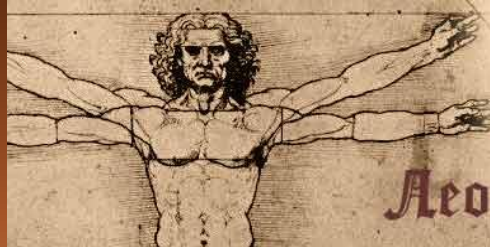


Текст

Галерея

Тест

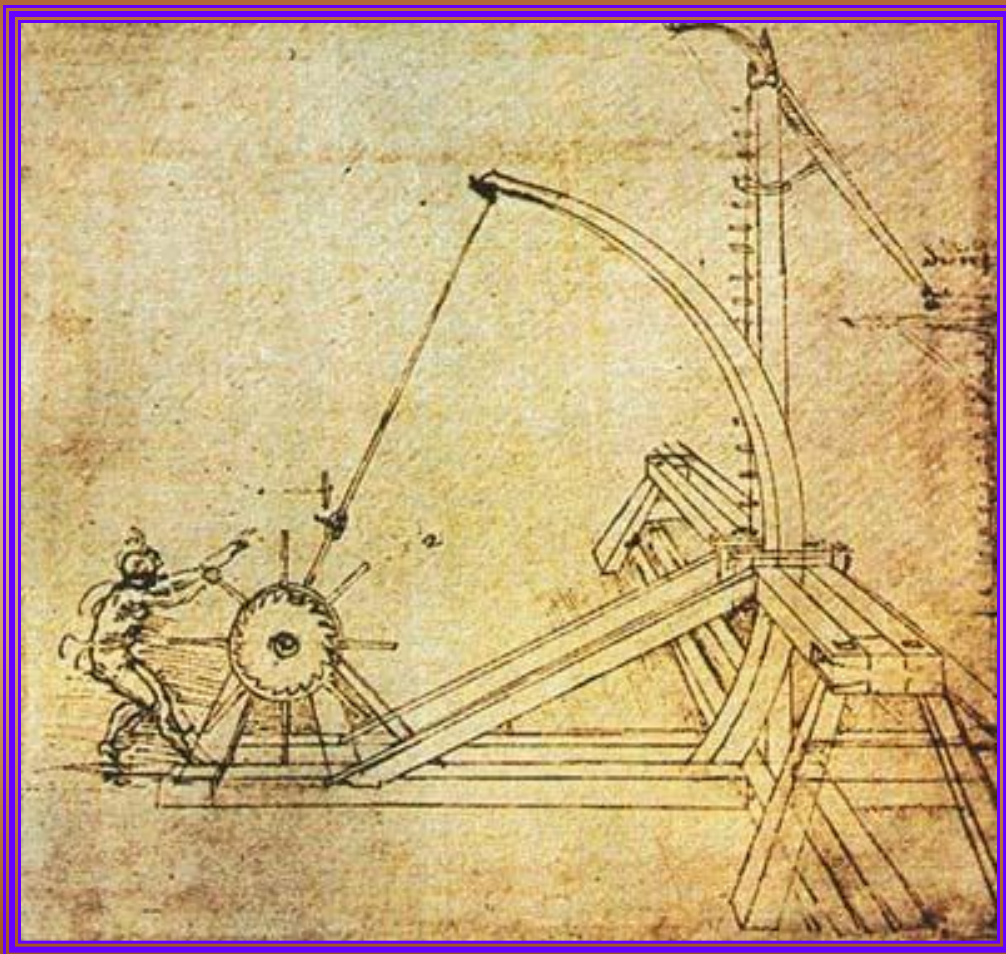
Об авторе



Леонардо Да Винчи

Катапульта с лебедкой

Катапульта является одним из самых древних традиционных видов оружия. Катапульта с лебедкой имела гибкое плечо, сгибающееся назад при помощи ручной лебедки, а также ковш, куда по приставной лестнице помещали камень для броска. Засов лебедки открывался, освобождая гибкое плечо. Оно, в свою очередь, било по ковшу, выбрасывавшему камень на значительное расстояние. Группа таких катапульти, бьющих по врагу одновременно, могла обеспечивать прекрасную защиту.

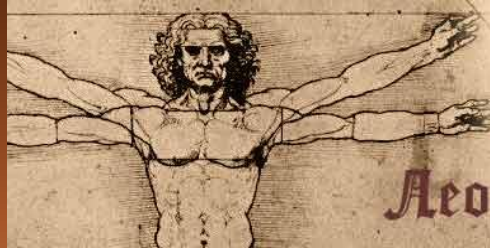


Текст

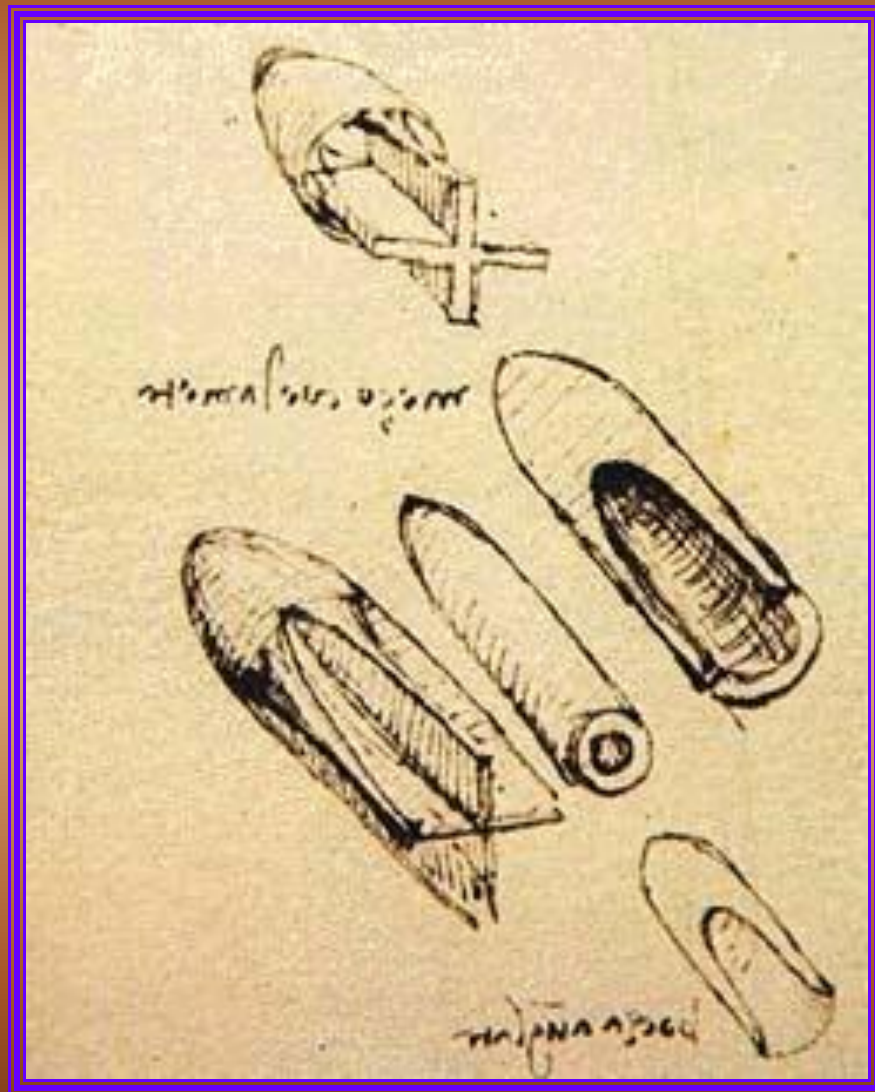
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Килевидные пушечные ядра

Экспериментируя с потоками воды, Леонардо пришел к выводу о влиянии воздуха на траекторию полета пушечных ядер. Эту проблему он решил с помощью килевидных снарядов, актуальных и в наши дни. Они имели аэродинамический контур и направляющие крылья.

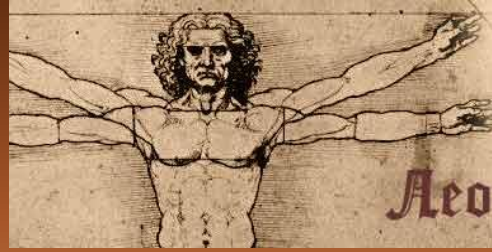


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

Анатомические зарисовки

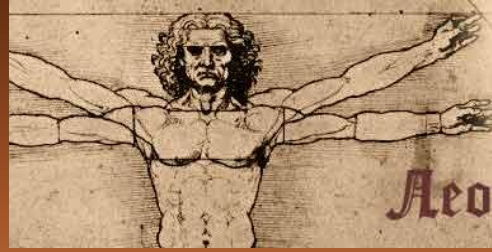


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Анатомические зарисовки плечевого пояса человека

1509-1510. Королевская
библиотека, Виндзор.

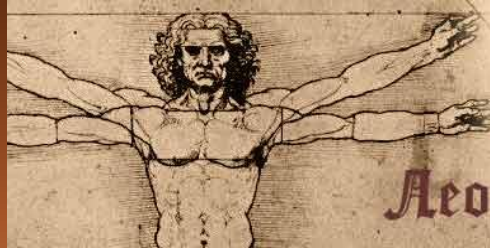


Текст

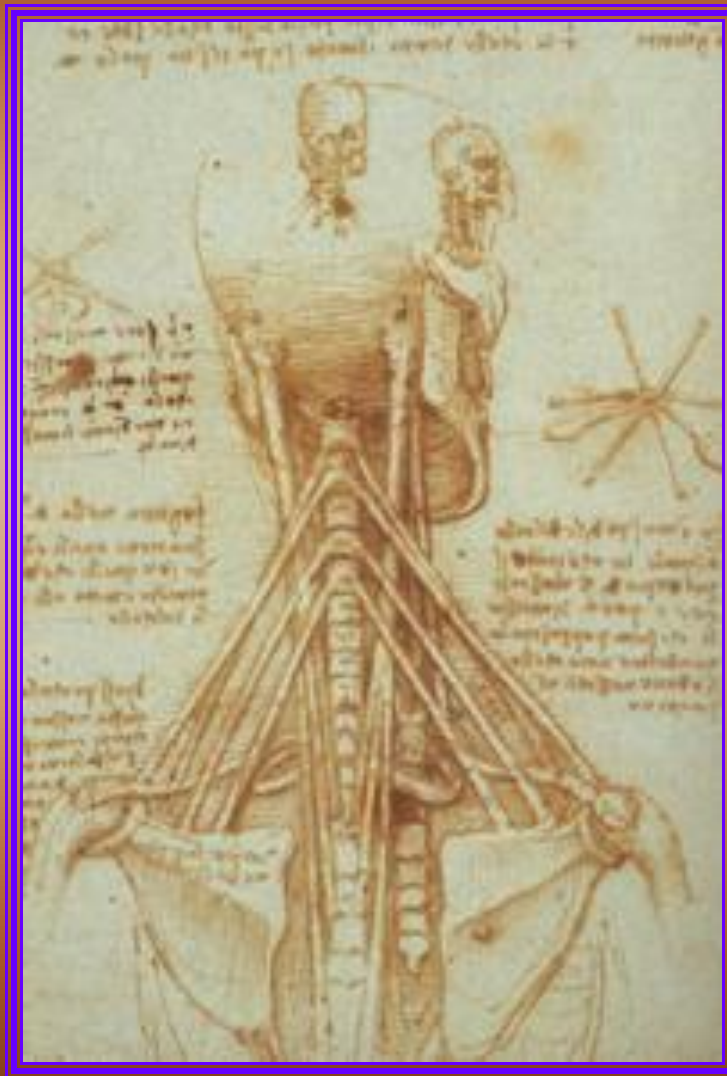
Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Анатомические зарисовки шеи

Изучение шейного отдела позвоночника. Королевская коллекция. В записях Леонардо да Винчи есть сравнение, где проводится аналогия между мышцами, держащими шею, и вантами, держащими мачту судна. Это наглядный пример того, что Леонардо рассматривал человеческое тело, как своеобразный механизм.

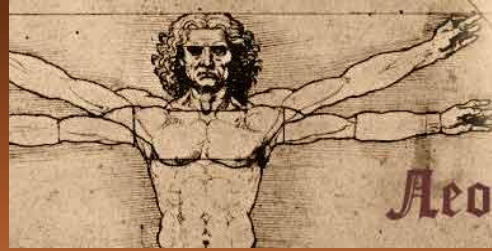


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Анатомический рисунок черепа в разрезе. 1489.

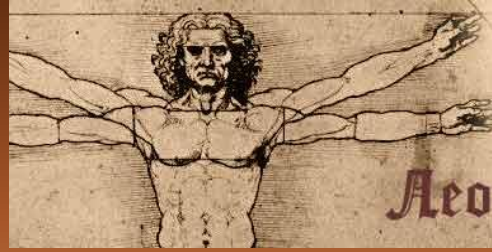


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Зарисовки ног
человека; наброски
лошадей со
всадниками.

1506-1507. Библиотека
Реале, Турин.

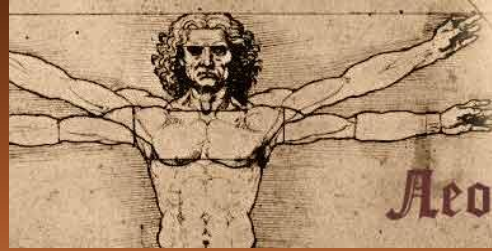


Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи

Начать тест?

Да

Нет





Леонардо Да Винчи

Когда родился Леонардо да
Винчи?

Нет
правильного
ответа

15 апреля
1452 года

23 марта
1639 году



Леонардо Да Винчи



Следующий вопрос



Леонардо Да Винчи

Ошибочка вышла

Вернуться к вопросу



Леонардо Да Винчи

Какое полное имя у Леонардо да Винчи?

Leonardo da Vinci

Leonardo da
xer
Ser Vinci

Leonardo di ser
Piero
da Vinci



Леонардо Да Винчи



Следующий вопрос



Леонардо Да Винчи

Ошибочка вышла

Вернуться к вопросу



Леонардо Да Винчи

Где родился Леонардо да Винчи?

В Сан-Марино
провинции
Винчи

В селении
Анкиано близь
Винчи

В городе
Винчи



Леонардо Да Винчи



Следующий вопрос



Леонардо Да Винчи

Ошибочка вышла

Вернуться к вопросу



Леонардо Да Винчи

Кем был от господин Пьеро (отец Леонардо да Винчи) по профессии?

Купец

Нотариус

Крестьянин



Леонардо Да Винчи



Следующий вопрос



Леонардо Да Винчи

Ошибочка вышла

Вернуться к вопросу



Леонардо Да Винчи

В каком музее хранится полотно
Леонардо да Винчи “Мона Лиза”

Лувр,
Париж

Национальная
Галерея,
Лондон

Реали,
Турин



Леонардо Да Винчи



Следующий вопрос



Леонардо Да Винчи

Ошибочка вышла

Вернуться к вопросу



Леонардо Да Винчи

Какая работа не принадлежит Леонардо да Винчи

“О
Божественной
пропорции”

“Тракт о
звуках”

“Тракт о
живописи”



Леонардо Да Винчи



КОНЕЦ



Леонардо Да Винчи

Ошибочка вышла

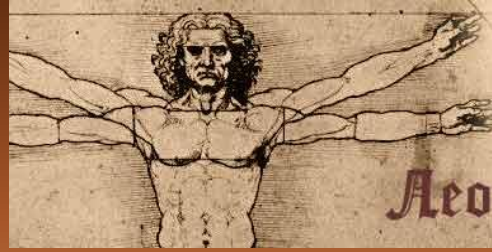
Вернуться к вопросу

Текст

Галерея

Тест

Об авторе



Леонардо Да Винчи



Презентацию
подготовил

Волков Владимир

Ученик 7 "Б" класса
МОУ лицея № 43 г.
Саранска

ВЫХОД