

# Мозаика Михаила Васильевича Ломоносова

Презентацию подготовила  
Попова Светлана Борисовна,  
учитель изобразительного искусства и МХК  
МОУ СОШ № 3  
г.Каргополь  
Архангельская область



Мозаика в переводе с греческого — буквально означает «обиталище, храм муз»



- Древнегреческая
- Римская



- Византийская



- Древнерусская



В этом году исполняется 300 лет со дня рождения великого русского учёного М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – первый русский академик Петербургской АН, член Академии художеств, почётный член Стокгольмской и Болонской академий наук. Основатель Московского государственного университета, который носит имя М.В. Ломоносова.



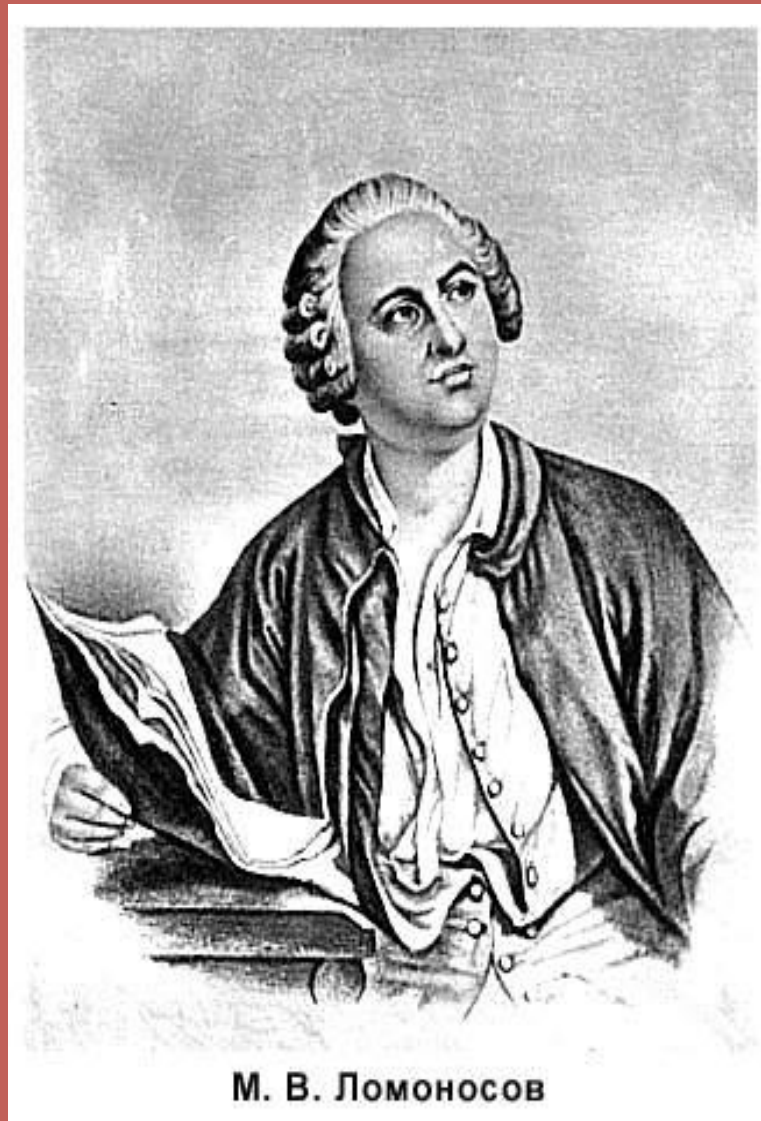
·  
**Михаил  
Васильевич  
Ломоносов**  
8 (19) ноября  
1711 г. –  
4 апреля 1765 г.





М.В.Ломоносов  
Был замечательным  
художником,  
прославившимся  
своими необычными  
работами.

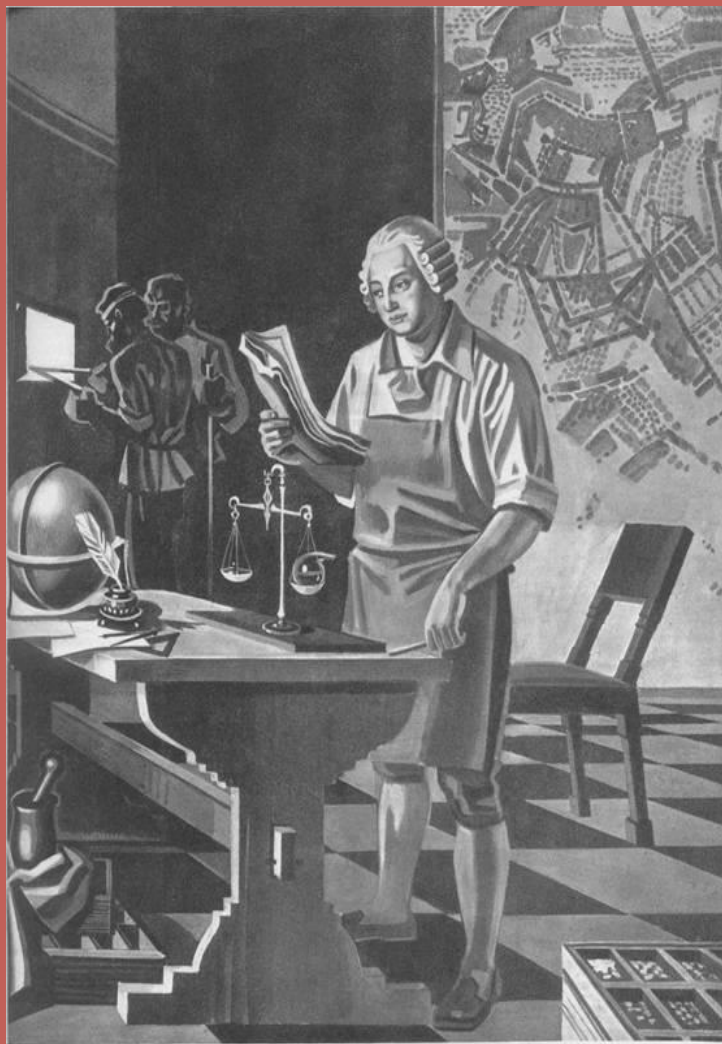
Последние  
пятнадцать лет  
своей короткой и  
насыщенной жизни  
он посвятил  
необычной технике  
живописи — мозаике.



М. В. Ломоносов

Именно наш земляк придумал — как сделать прозрачное стекло цветным. И из этих цветных стекляшек создавал мозаичные панно, похожие на живописные картины. Такие картины в то время были предметом роскоши, и использовались в интерьерах богатых домов.





Он  
параллельно  
вёл два вида  
опытов —  
химических и  
физических —  
над получением  
цветных стёкол





Ломоносов говорил: «Науки  
художествам путь показывают;  
художества происхождение наук  
ускоряют. Обои общею пользою  
согласно служат»



Неукротимая энергия учёного, решительность, способствовали тому, что его чаяниям суждено было сбыться: в специальной пристройке к его дому на Васильевском острове открывается мастерская для набора мозаичных картин, и в ней он начинает занятия с первыми своими учениками — художниками-мозаичистами Матвеем Васильевичем Васильевым и Ефимом Тихоновичем Мельниковым. А сам М. В. Ломоносов был первым в России человеком, который начал на собственном опыте и своими руками осваивать технику мозаичного набора. Он демонстрирует свойства безошибочного художественного чутья, благородный

пафос замыслов. Ломоносов М.В. (визит Екатерины 2)



Имея трезвый взгляд на искусство, М. В. Ломоносов в кратчайший срок становится руководителем группы художников, прославившихся созданием первоклассных мозаичных картин, по качествам своим сравнимых с лучшими живописными произведениями.



Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Мозаика Ломоносовской мастерской





Профессор химии и советник Академии г-н Михаил Ломоносов начал изготавливать удивительный запас окрашенных стеклянных сплавов всех оттенков, какие только можно придумать, резать их на мелкие и мельчайшие кубы, призмы и цилиндры и сперва удачно выполнил в мозаике образ Божьей матери с несравненного оригинала Солимены в два фута высотой и полтора шириной. За этот удачный опыт он заслужил честь всемилостивейшего одобрения



1734г. Ломоносов, обучается  
несколько месяцев в Киеве.  
Киев- мать городов русских.

В Киеве Ломоносов изучает  
летописи и творения святых  
отцов, посещает Софийский  
собор, где главная фреска  
Богоматерь Оранта (стена)  
выполнена из мозаики в XI  
веке лучшими византийскими  
мастерами.

Можно предположить, что  
именно после посещения  
Киева в Ломоносове  
проснулся *интерес* к  
*мозаичному искусству.*



# Мозаики М.В.Ломоносова

Александр Невский. Мозаика М.В.Ломоносова





Современники нередко называли Ломоносова "изобретателем мозаики в России". Действительно, в русской мозаике 18 века все было создано Ломоносовым, его передовыми научными знаниями..., безошибочным художественным чутьем.



Нерукотворный Спас - пробная мозаика М.В.Ломоносова 1753 г.





М.В. Ломоносов  
"Полтавская баталия»  
мозаика, фрагмент

Ломоносов, успешно завершив свои опыты, берется за выполнение мозаик большого масштаба. В церкви св. Петра в Петропавловской крепости при Елизавете строится усыпальница Петру Великому. Мавзолей должен быть украшен восемью мозаичными панно, которые задумал выполнить Ломоносов. Первая мозаичная картина "Полтавская баталия" имела десять с половиной локтей в ширину и в высоту семь и три четверти. "Заполняющие ее фигуры уменьшаются, согласно правилам перспективы, таким образом, что конная фигура Петра I имеет три с половиной локтя высоты. Лицо Петра сделано чрезвычайно похожим, так как скопировано с гипсовой маски, отлитой с натуры, и лучших портретов этого государя".<sup>21</sup> Вокруг царя изображены фигуры его приближенных: Шереметева, Миньшикова, Голицына.







М.В. Ломоносов  
"Полтавская баталия»  
мозаика. 1761-1765







М.В. Ломоносов  
"Полтавская баталия»  
мозаика. 1761-1765 .С 1925 г.  
в здании Академии наук в  
Петербурге.





Портрет Петра I. Мозаика. Набрана  
М. В. Ломоносовым. 1754. Эрмитаж

Тема Петра 1,  
“просвещенного монарха”,  
“отца Отечества”, “неустанного  
строителя, плователя, в морях  
— героя” широко представлена  
в творчестве Ломоносова,  
который был горячим  
приверженцем петровских  
преобразований, а самого  
Петра видел как посланника  
Бога:

Ужасный чудными делами,  
Зиждитель мира искони  
Своими положил судьбами  
Себя прославить в наши  
дни:

Послал в Россию Человека,  
Какой не слыхан был от  
века.





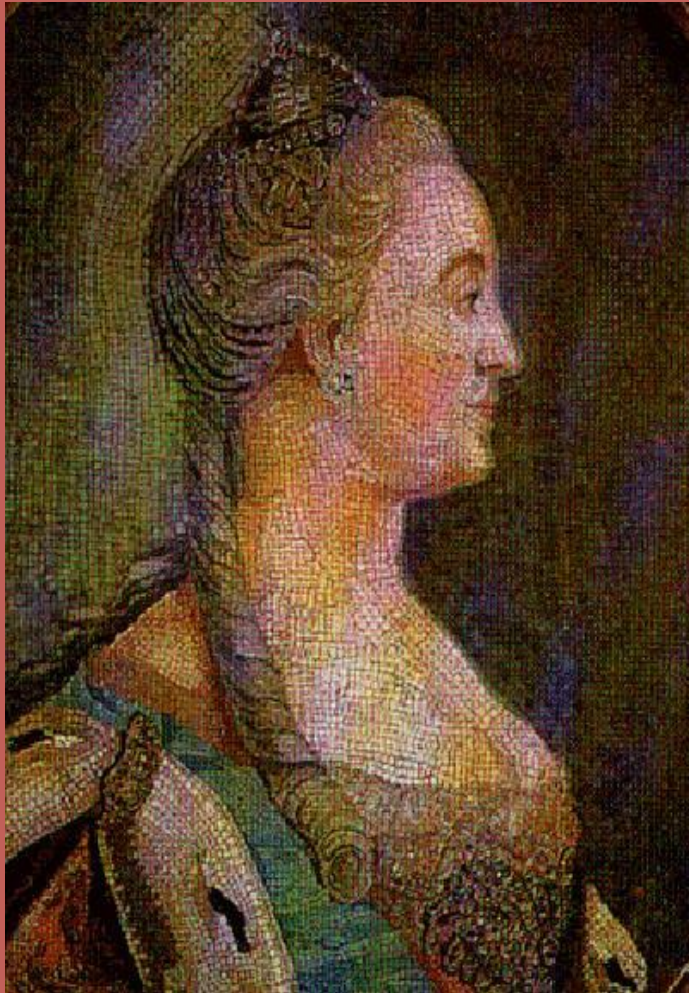
Мозаики Ломоносова ничем не уступали римским. Вскоре Ломоносов подносит императрице Елизавете копию с Мадонны Солимены: мозаика была выполнена в шесть месяцев. "При работе над мозаикой наибольшие трудности заключались в том, чтобы сделать гранеными маленькие кусочки стекла и хорошо окрасить всю стеклянную материю, избежав того, чтобы долгая варка ее не обесцветила. Стремясь к этому, ... Ломоносов путем опытов вычислил дозы ингредиентов, изобрел инструменты для резки и металлические формы для отливки, точильные камни, а, которыми можно также приспособления смальту делить на мелкие призмы и, применяя наждак, фацетировать их.





О мозаиках Ломоносов писал в "Слове о пользе химии" (1751) и в "Предложении о учреждении здесь мозаичного дела" (1752). Известны также его обращения к правительству, составленное им описание "Полтавской баталии".





## Екатерина II

Мозаика.

Ломоносовская  
мастерская.

Государственный  
Русский музей



**Императрица**  
**Елизавета Петровна**

Мозаика.

Ломоносовская  
мастерская.

Государственный  
Русский музей







**Великий князь  
Пётр Фёдорович  
Мозаика.  
Ломоносовская  
мастерская.  
Государственный  
Русский музей**



Анна Петровна

Мозаика и её фрагмент. Усть-Рудицы. 1756-1757 г.





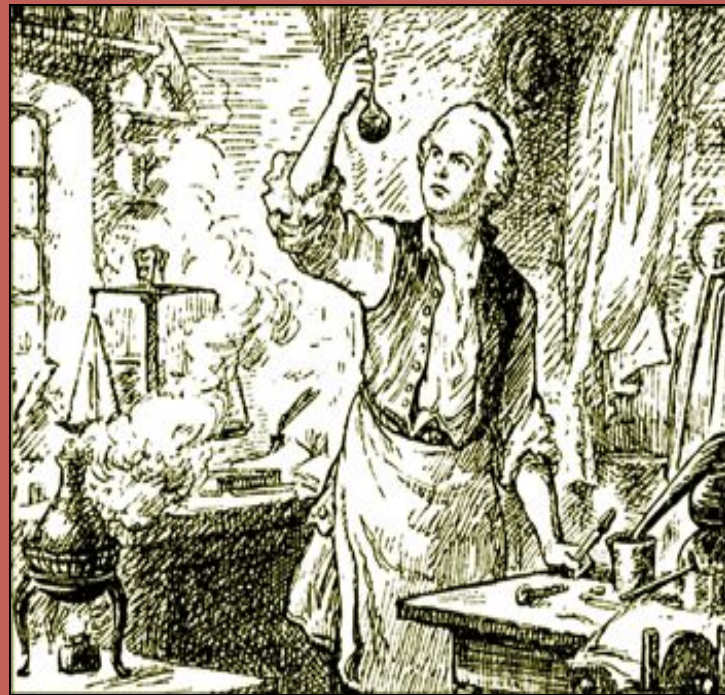
Г.Г. Орлов

Мозаика и её фрагмент. Ломоносовская мастерская.  
Около 1764 г.





# Ломоносов в своей мастерской



Ломоносов  
открывает  
способ  
получать  
смальты  
любого цвета,  
глубоких и  
сочных тонов,  
разнообразней-  
ших оттенков.



Вывод:

1. Проведено первое, строго научное капитальное исследование действия на стекло разнообразных минеральных красителей и заложены начала методики изучения влияния состава стекла на его свойства.





2. При крайне ограниченном количестве известных в то время минеральных красителей разработана рецептура многочисленных цветных стёкол с применением самых передовых методов химико-лабораторного экспериментирования.



### 3. Разработана богате́йшая палитра МОЗАИЧНЫХ СМАЛЬТ.





4. Осуществлено внедрение методики варки цветных стёкол и производство, в результате чего отечественные стекольные заводы начали выпускать разнообразно расцвеченные художественные изделия.



5. Построена стекольная фабрика, передовая по оборудованию и методам работы, предназначенная для производства различных художественных изделий из цветного стекла по технологии, разработанной Ломоносовым





6. Набор в мозаиках Ломоносова производился ускоренным способом, им изобретенным. Во все подробности мозаичной техники Ломоносов внес усовершенствования, был свободен от стесняющих традиций, опережал свое время.



7. Все выполненные при жизни Ломоносова в его мастерской мозаики отличаются от живописных оригиналов. Основным жанром созданных Ломоносовым мозаик был портрет. Ни одна европейская мастерская не выполнила столько портретов, как Ломоносовская, к тому же с большой уверенностью в трудной, непривычной технике.





8. Великому русскому учёному принадлежит заслуга в возрождении изготовления мозаичных смальт в России, бесспорный приоритет воссоздания в нашей стране мозаичного искусства.

