

Мозаика Михаила Васильевича Ломоносова

Презентацию подготовила
Попова Светлана Борисовна,
учитель изобразительного искусства и МХК
МОУ СОШ № 3
г.Каргополь
Архангельская область



Мозаика в переводе с греческого — буквально означает «обиталище, храм муз»



- Древнегреческая
- Римская



- Византийская



- Древнерусская



В этом году исполняется 300 лет со дня рождения великого русского учёного М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – первый русский академик Петербургской АН, член Академии художеств, почётный член Стокгольмской и Болонской академий наук. Основатель Московского государственного университета, который носит имя М.В. Ломоносова.

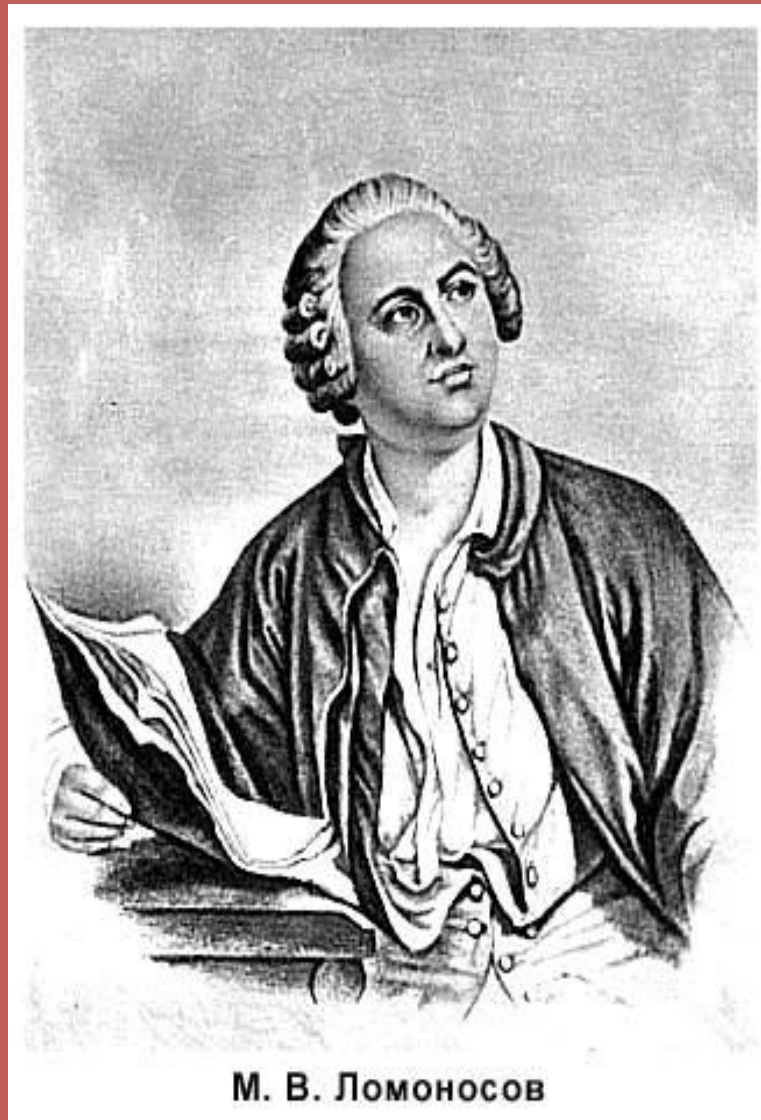


·
**Михаил
Васильевич
Ломоносов**
8 (19) ноября
1711 г. –
4 апреля 1765 г.



М.В.Ломоносов
Был замечательным
художником,
прославившимся
своими необычными
работами.

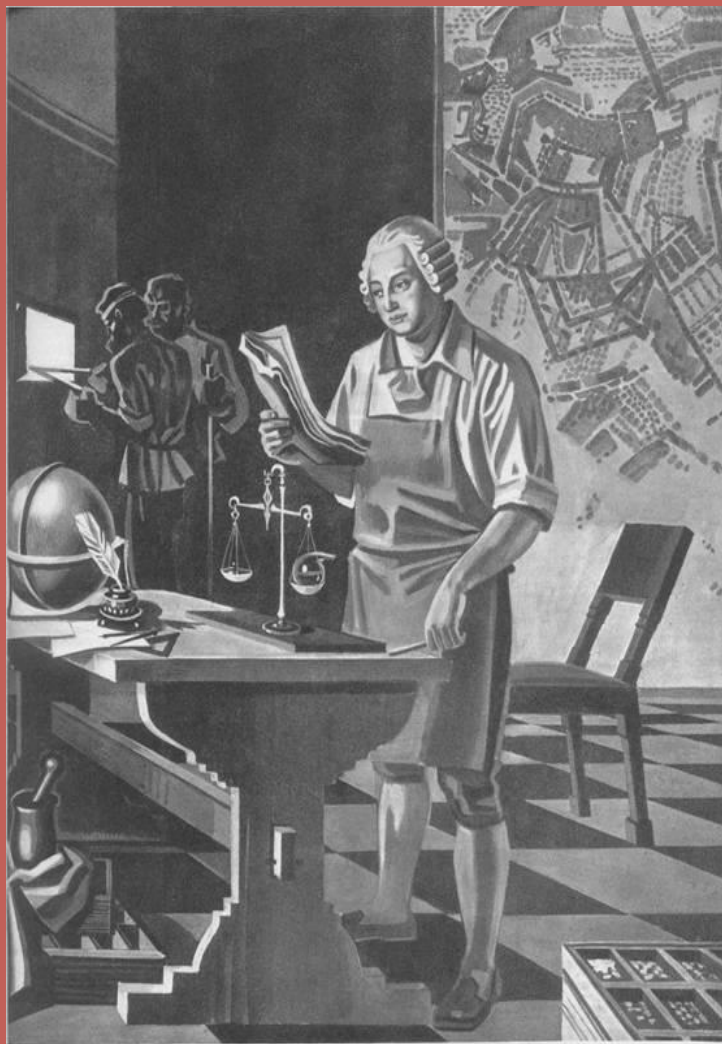
Последние
пятнадцать лет
своей короткой и
насыщенной жизни
он посвятил
необычной технике
живописи — мозаике.



М. В. Ломоносов

Именно наш земляк придумал — как сделать прозрачное стекло цветным. И из этих цветных стекляшек создавал мозаичные панно, похожие на живописные картины. Такие картины в то время были предметом роскоши, и использовались в интерьерах богатых домов.





Он
параллельно
вёл два вида
опытов —
химических и
физических —
над получением
цветных стёкол



Ломоносов говорил: «Науки
художествам путь показывают;
художества происхождение наук
ускоряют. Обои общею пользою
согласно служат»

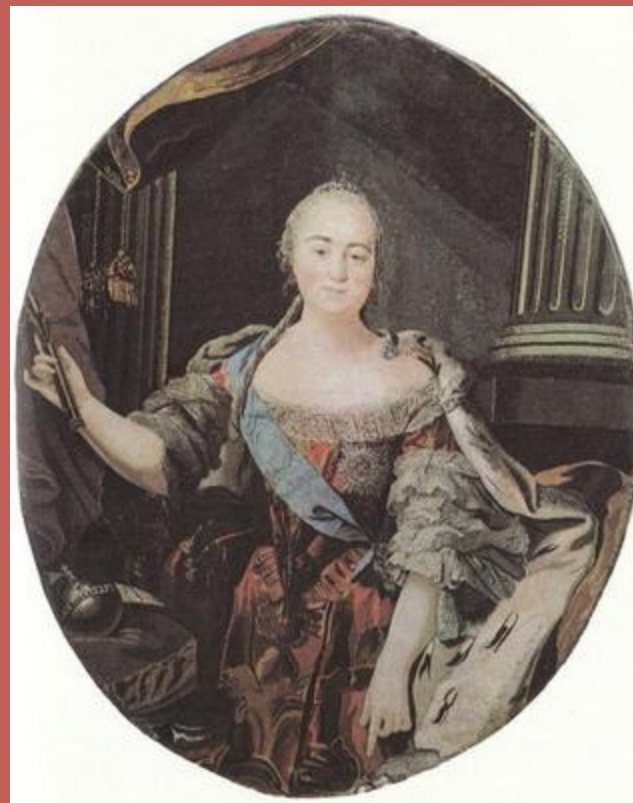


Неукротимая энергия учёного, решительность, способствовали тому, что его чаяниям суждено было сбыться: в специальной пристройке к его дому на Васильевском острове открывается мастерская для набора мозаичных картин, и в ней он начинает занятия с первыми своими учениками — художниками-мозаичистами Матвеем Васильевичем Васильевым и Ефимом Тихоновичем Мельниковым. А сам М. В. Ломоносов был первым в России человеком, который начал на собственном опыте и своими руками осваивать технику мозаичного набора. Он демонстрирует свойства безошибочного художественного чутья, благородный

пафос замыслов. Ломоносов М.В. (визит Екатерины 2)



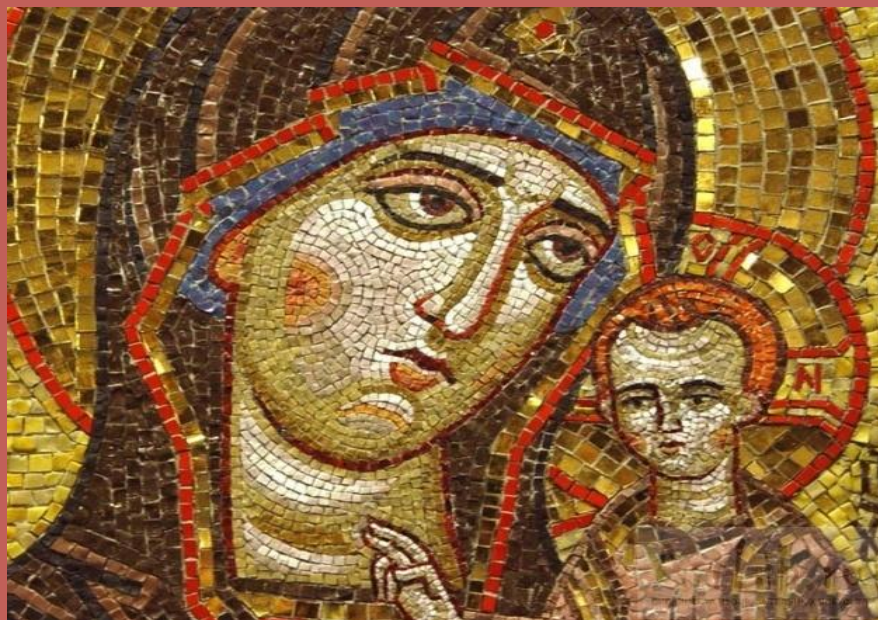
Имея трезвый взгляд на искусство, М. В. Ломоносов в кратчайший срок становится руководителем группы художников, прославившихся созданием первоклассных мозаичных картин, по качествам своим сравнимых с лучшими живописными произведениями.



Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Мозаика Ломоносовской мастерской



Профессор химии и советник Академии г-н Михаил Ломоносов начал изготавливать удивительный запас окрашенных стеклянных сплавов всех оттенков, какие только можно придумать, резать их на мелкие и мельчайшие кубы, призмы и цилиндры и сперва удачно выполнил в мозаике образ Божьей матери с несравненного оригинала Солимены в два фута высотой и полтора шириной. За этот удачный опыт он заслужил честь всемилостивейшего одобрения



1734г. Ломоносов, обучается
несколько месяцев в Киеве.

Киев- мать городов русских.

В Киеве Ломоносов изучает
летописи и творения святых
отцов, посещает Софийский
собор, где главная фреска
Богоматерь Оранта (стена)
выполнена из мозаики в XI
веке лучшими византийскими
мастерами.

Можно предположить, что
именно после посещения
Киева в Ломоносове
проснулся *интерес* к
мозаичному искусству.

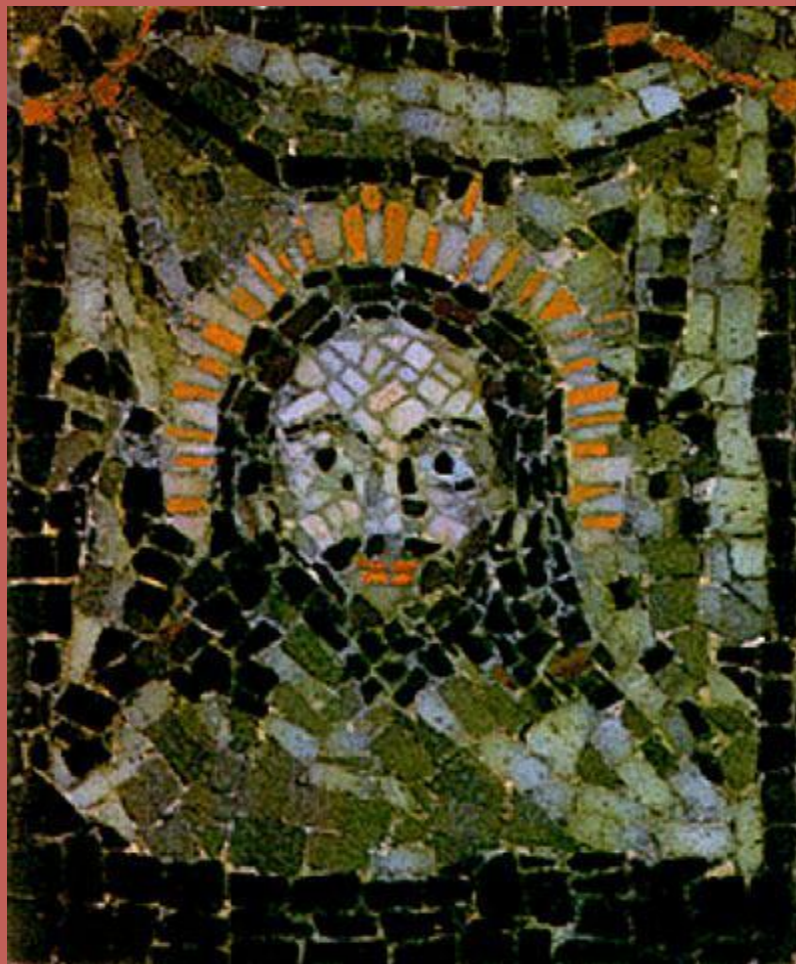


Мозаики М.В.Ломоносова

Александр Невский. Мозаика М.В.Ломоносова



Современники нередко называли Ломоносова "изобретателем мозаики в России". Действительно, в русской мозаике 18 века все было создано Ломоносовым, его передовыми научными знаниями..., безошибочным художественным чутьем.



Нерукотворный Спас - пробная мозаика М.В.Ломоносова 1753 г.





М.В. Ломоносов
"Полтавская баталия»
мозаика, фрагмент

Ломоносов, успешно завершив свои опыты, берется за выполнение мозаик большого масштаба. В церкви св. Петра в Петропавловской крепости при Елизавете строится усыпальница Петру Великому. Мавзолей должен быть украшен восемью мозаичными панно, которые задумал выполнить Ломоносов. Первая мозаичная картина "Полтавская баталия" имела десять с половиной локтей в ширину и в высоту семь и три четверти. "Заполняющие ее фигуры уменьшаются, согласно правилам перспективы, таким образом, что конная фигура Петра I имеет три с половиной локтя высоты. Лицо Петра сделано чрезвычайно похожим, так как скопировано с гипсовой маски, отлитой с натуры, и лучших портретов этого государя".²¹ Вокруг царя изображены фигуры его приближенных: Шереметева, Минихова, Голицына.





М.В. Ломоносов
"Полтавская баталия»
мозаика. 1761-1765





М.В. Ломоносов
"Полтавская баталия»
мозаика. 1761-1765 .С 1925 г.
в здании Академии наук в
Петербурге.





Портрет Петра I. Мозаика. Набрана
М. В. Ломоносовым. 1754. Эрмитаж

Тема Петра I,
“просвещенного монарха”,
“отца Отечества”, “неустанного
строителя, плователя, в морях
— героя” широко представлена
в творчестве Ломоносова,
который был горячим
приверженцем петровских
преобразований, а самого
Петра видел как посланника
Бога:

Ужасный чудными делами,
Зиждитель мира искони
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши
дни:

Послал в Россию Человека,
Какой не слыхан был от
века.



Мозаики Ломоносова ничем не уступали римским. Вскоре Ломоносов подносит императрице Елизавете копию с Мадонны Солимены: мозаика была выполнена в шесть месяцев. "При работе над мозаикой наибольшие трудности заключались в том, чтобы сделать гранеными маленькие кусочки стекла и хорошо окрасить всю стеклянную материю, избежав того, чтобы долгая варка ее не обесцветила. Стремясь к этому, ... Ломоносов путем опытов вычислил дозы ингредиентов, изобрел инструменты для резки и металлические формы для отливки, точильные камни, а, которыми можно также приспособления смальту делить на мелкие призмы и, применяя наждак, фацетировать их.



О мозаиках Ломоносов писал в "Слове о пользе химии" (1751) и в "Предложении о учреждении здесь мозаичного дела" (1752). Известны также его обращения к правительству, составленное им описание "Полтавской баталии".





Екатерина II

Мозаика.

Ломоносовская
мастерская.

Государственный
Русский музей



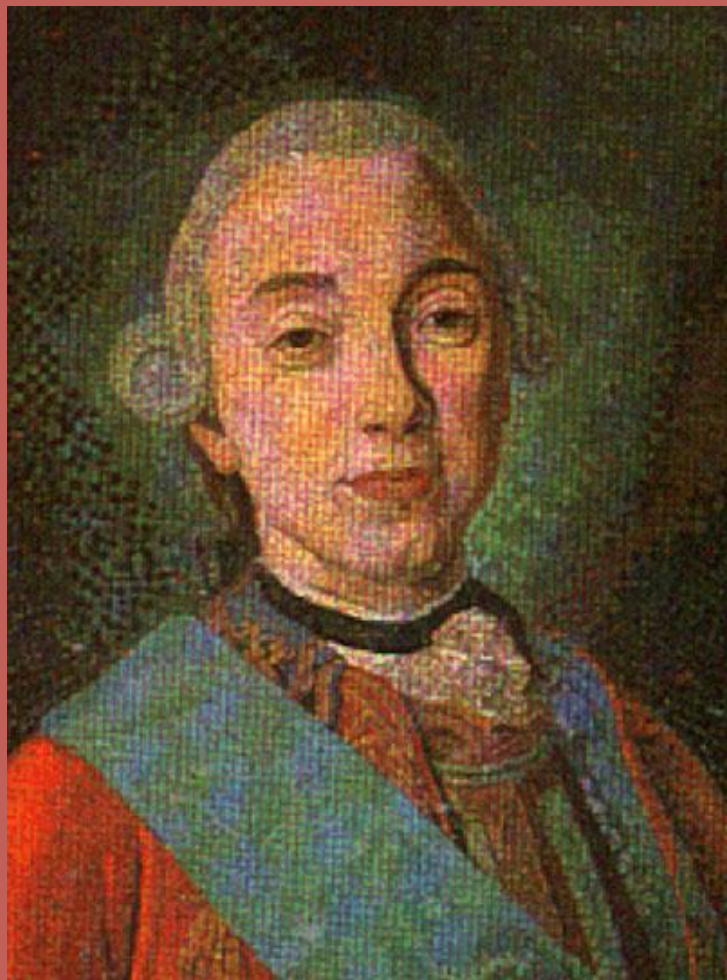
Императрица
Елизавета Петровна

Мозаика.

Ломоносовская
мастерская.

Государственный
Русский музей





**Великий князь
Пётр Фёдорович
Мозаика.
Ломоносовская
мастерская.
Государственный
Русский музей**



Анна Петровна

Мозаика и её фрагмент. Усть-Рудицы. 1756-1757 г.

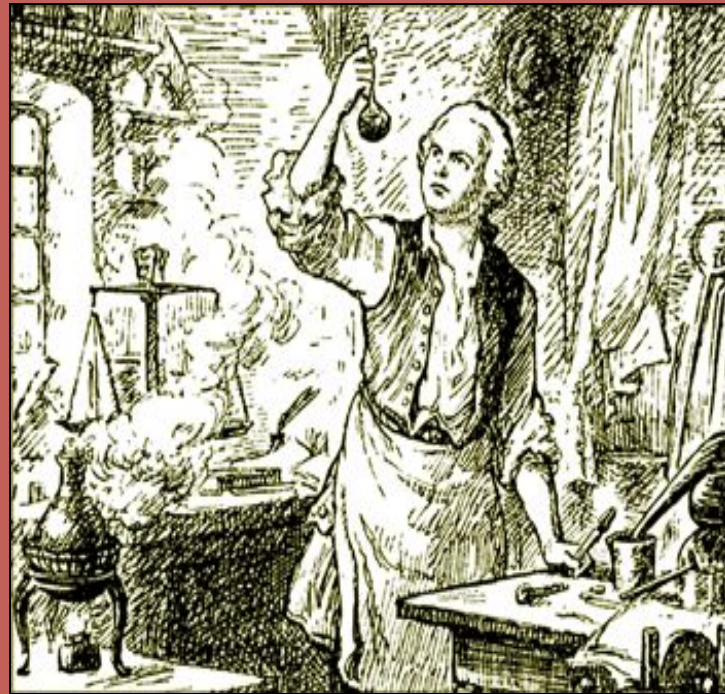


Г.Г. Орлов

Мозаика и её фрагмент. Ломоносовская мастерская.
Около 1764 г.



Ломоносов в своей мастерской



Ломоносов
открывает
способ
получать
смальты
любого цвета,
глубоких и
сочных тонов,
разнообразней-
ших оттенков.



Вывод:

1. Проведено первое, строго научное капитальное исследование действия на стекло разнообразных минеральных красителей и заложены начала методики изучения влияния состава стекла на его свойства.



2. При крайне ограниченном количестве известных в то время минеральных красителей разработана рецептура многочисленных цветных стёкол с применением самых передовых методов химико-лабораторного экспериментирования.



3. Разработана богатейшая палитра МОЗАИЧНЫХ СМАЛЬТ.



4. Осуществлено внедрение методики варки цветных стёкол и производство, в результате чего отечественные стекольные заводы начали выпускать разнообразно расцвеченные художественные изделия.



5. Построена стекольная фабрика, передовая по оборудованию и методам работы, предназначенная для производства различных художественных изделий из цветного стекла по технологии, разработанной Ломоносовым



6. Набор в мозаиках Ломоносова производился ускоренным способом, им изобретенным. Во все подробности мозаичной техники Ломоносов внес усовершенствования, был свободен от стесняющих традиций, опережал свое время.



7. Все выполненные при жизни Ломоносова в его мастерской мозаики отличаются от живописных оригиналов. Основным жанром созданных Ломоносовым мозаик был портрет. Ни одна европейская мастерская не выполнила столько портретов, как Ломоносовская, к тому же с большой уверенностью в трудной, непривычной технике.



8. Великому русскому учёному принадлежит заслуга в возрождении изготовления мозаичных смальт в России, бесспорный приоритет воссоздания в нашей стране мозаичного искусства.

