

ОБЪЕКТИВЫ

Вопрос о выборе объектива - не легкое дело. Многие производители камер - предлагают большой выбор "стекол" для цифровых зеркальных фотоаппаратов. Объективы различаются и своей ценой, и качеством, и типом/видом, и, соответственно - назначением. А если учесть, что каждый фотограф имеет свой "стиль" съемки, то вопрос о выборе объектива - становится совсем не прост!

Матрица средней цифрозеркалки - имеет диагональ матрицы на 60% меньше, чем полноценный размер 24x36 мм (а так чаще всего и бывает), то изображение на ней будет смотреться как бы чуть увеличенным - на те же 60%. Для пересчета фокусных расстояний - используется так называемый "кроп фактор", например, у большинства зеркалок Canon - он равен примерно 1,6 (например - у моделей Canon 400D, 500D, 550D, 30D, 40D, и многих других!), у Nikon - 1,5.

ОБЪЕКТИВЫ С ПОСТОЯННЫМ И ПЕРЕМЕННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ

Китовым объективом - называется объектив, поставляемый в комплекте с новым фотоаппаратом. Обычно, именно с такого "стекла" - начинается знакомство с миром объективов - у большинства фотолобителей.



Чаще всего - в качестве стандартного - китового объектива - производители (например - Canon, Nikon) - используют объектив с переменным фокусным расстоянием - в диапазоне 18-55мм. И с диафрагмой - 1/3.5 - 1/5.6. Это не самые шикарные объективы - но они весьма и весьма универсальны, разве что слишком малые значения диафрагмы - затрудняют использование таких объективов - в условиях недостаточной освещенности.

Этим объективом - Вы сможете снять и портрет (правда, опять же из-за малой диафрагмы - сложнее получить красивое боке), и пейзаж, и бытовые/жанровые сцены.

ОБЪЕКТИВЫ С ПОСТОЯННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ (ФИКСЫ).



Преимущества: более высокое качество получаемой картинки, более высокая светосила, художественное размытие фона. Недостатки: невозможность простого "зума", отсутствие "гибкости" при использовании.

Использование: художественная фотография, и прочие виды фотосъемки - в которых важна безупречность "рисунка" объектива.

ОБЪЕКТИВЫ С ПЕРЕМЕННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ.

70-200mm f/2.8 SP Di LD (IF)



Преимущества: удобство использования, повышенная универсальность, экономия места (один такой объектив - может, по сути, заменить несколько фикс-фокалов). Недостатки: чаще всего - чуть худший "рисунок", чуть меньшая надежность, чуть больше искажений, обычно - несколько менее светосильны - чем объективы с фиксированным фокусным расстоянием.

Использование: там, где необходима универсальность. Очень полезны в путешествиях, при съемке репортажа.

ТЕЛЕВИК / ДЛИННОФОКУСНЫЙ ТЕЛЕФОТО ОБЪЕКТИВ

Объектив Canon с фокусным расстоянием
400мм.



Такие объективы - чаще всего используются при фотосъемке живой природы - зверей, птиц, и при фотографировании прочих объектов - к которым проблематично подойти достаточно близко - чтобы воспользоваться своим обычным объективом. "Телевиком", с изрядной долей условности - можно назвать объектив с фокусным расстоянием - более 100мм.

Имейте в виду, что при большом фокусном расстоянии - большую роль на качество фотографии - оказывает дрожание рук фотографа, и соответственно - фотоаппарата. Также, для устранения эффекта тряски - объективы часто оснащаются стабилизаторами изображения (обычно - в маркировке обозначается как "IS"), что часто оказывается весьма полезно, хотя и не всегда "спасает" кадр.

ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ (КОРОТКОФОКУСНЫЙ) ОБЪЕКТИВ - ШИРИК.



Как и следует из названия - объективы этого типа имеют очень широкий угол обзора. Применяются чаще всего - в пейзажной и архитектурной съемке, некоторые свадебные фотографы - предпочитают такие объективы, и используют их в качестве основных - в связи с тем что с помощью широкоугольника - можно получить довольно симпатичные и необычные кадры. Такими объективами - можно (с изрядной долей условности) назвать объективы с фокусным расстоянием меньше 30 мм (в эквиваленте).



СКОРОСТЬ ФОКУСИРОВКИ

Чаще всего - недорогие объективы - фокусируются несколько медленнее, чем дорогие. Делая свой выбор, обратите внимание на скорость фокусировки - до покупки объектива, если она имеет для Вас важное значение.

ПЫЛИ / ВЛАГОЗАЩИЩЕННОСТЬ

Китовые объективы, и другие недорогие модели - чаще всего довольно уязвимы при съемке под дождем или в пыли. Зато, например, объективы Canon серии L - могут без проблем фотографировать хоть под дождем, хоть в песчаную бурю в Сахаре... Но и стоят - соответственно своему качеству!

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Стабилизация бывает полезна при съемке без штатива - в условиях недостаточной освещенности без штатива, а также при съемке длиннофокусными объективами - в которых "тряска" - часто приводит к смазыванию кадра. Включение к конструкции объектива - стабилизатора - повышает его стоимость.

МАКСИМАЛЬНОЕ ОТВЕРСТИЕ ДИАФРАГМЫ

Чем больше - тем лучше (удобнее снимать в темноте и получать красивое боке). Но - тем дороже.

БАЙОНЕТ

Практически каждый производитель фотоаппаратов - использует байонет собственной конструкции. Байонет - это устройство для крепления объектива к фотоаппарату, поэтому получается так, что объектив для Nikon, не подойдет для Canon. Правда, многие производители объективов (например - Sigma, Tamron) - производят свои объективы с разными байонетами - предназначенными для использования на разных фотоаппаратах, так что выбор остается - за Вами!

Д\З

1. Снять портрет с использованием искусственных и природных источников.
2. Найти примеры использования в прессе карикатур, дружественных шаржей, фотоколлажей. Объяснить особенности жанров.
3. Снять фоторепортаж какого-нибудь мероприятия. Сделать фотозарисовку.
3. Подготовить сравнительный анализ цветной и чёрно-белой фотографий, посвященных одному мероприятию.
4. Найти 5-7 фотопортретов известного журналиста и проанализировать зависимость ракурса съемки от цели публикации.
5. Снять портрет заведующих кафедрами филфака.