

Ломоносов Михаил Васильевич

«Отечеству уживший...»



Выполнили учащиеся 8 класса
МОУ «Землянская ООШ»
Шабанова Ольга
Гребенченко Алена

«Математику уже затем учить
«Какой свет может возжечь в химии

следует, что она тут в порядке,
кто и сия нить заводит»

«Химия и физика науки, а математика
приводит»

такие главы наук, удачно
очами физическими по

обработанные математически, как
справедливости называться
гидравлика аэрометрия, оптика; все,

МОЖЕТ»
что до того было в этих науках темно,

сомнительно, недостоверно,

математика сделала ясным,

достоверным, очевидным»



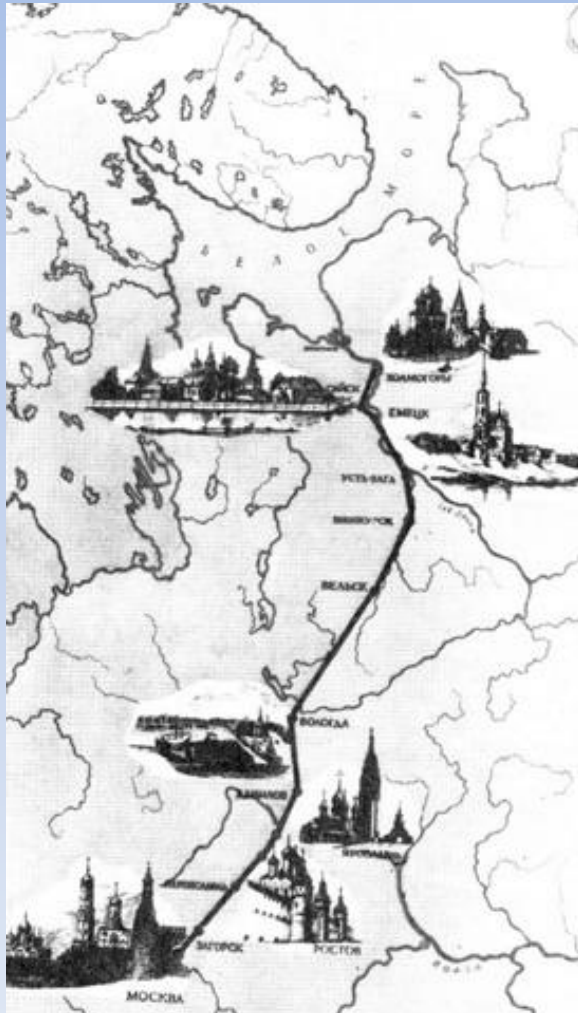
Около 300 лет назад в рыбацкой деревушке на севере России, близ г.Холмогоры рос здоровый и крепкий мальчик. Звали его Михайлой Ломоносовым.

Ломоносов Михаил Васильевич
(1711, с. Мишанинское
Архангельской губ. - 1765,
Петербург) - ученый-
просветитель. Род. в
крестьянской семье помора
(занимался морским
промыслом). С 10 лет Ломоносов
помогал отцу в плаваниях. В 1722
- 1723, обучившись грамоте у
дьячка, Ломоносов
пристрастился к чтению.

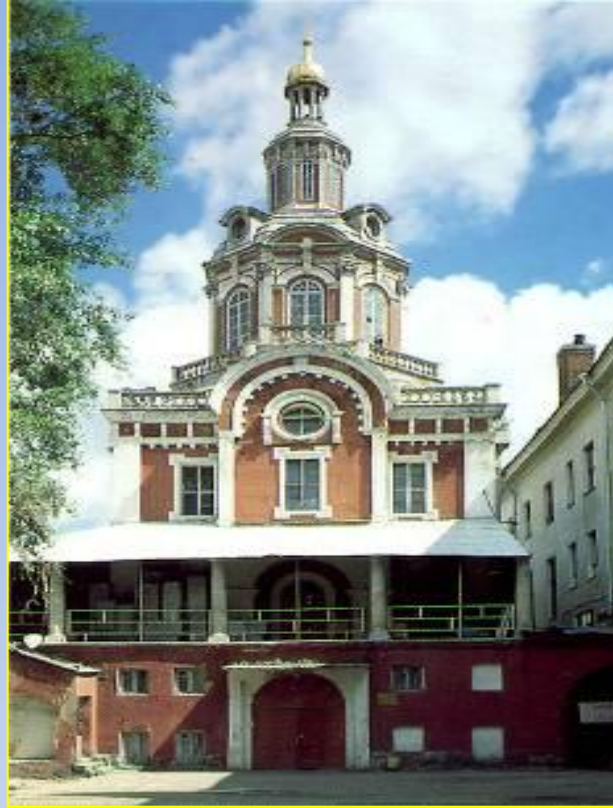


"Грамматику" Мелетия Смотрицкого и "Псалтырь"
Симеона Полоцкого Ломоносов называл "воротами
своей учености".

Путь Михайло Ломоносова из Холмогор в Москву



В январе 1731 Ломоносов, выдав себя за дворянского сына, поступил в Московскую славяно-греко-латинскую академию, где получил хорошую подготовку по древним языкам и другим гуманитарным наукам. Латинский язык знал в совершенстве, впоследствии был признан одним из лучших латинистов Европы.



*Московская
славяно-греко-
латинская
академия.*

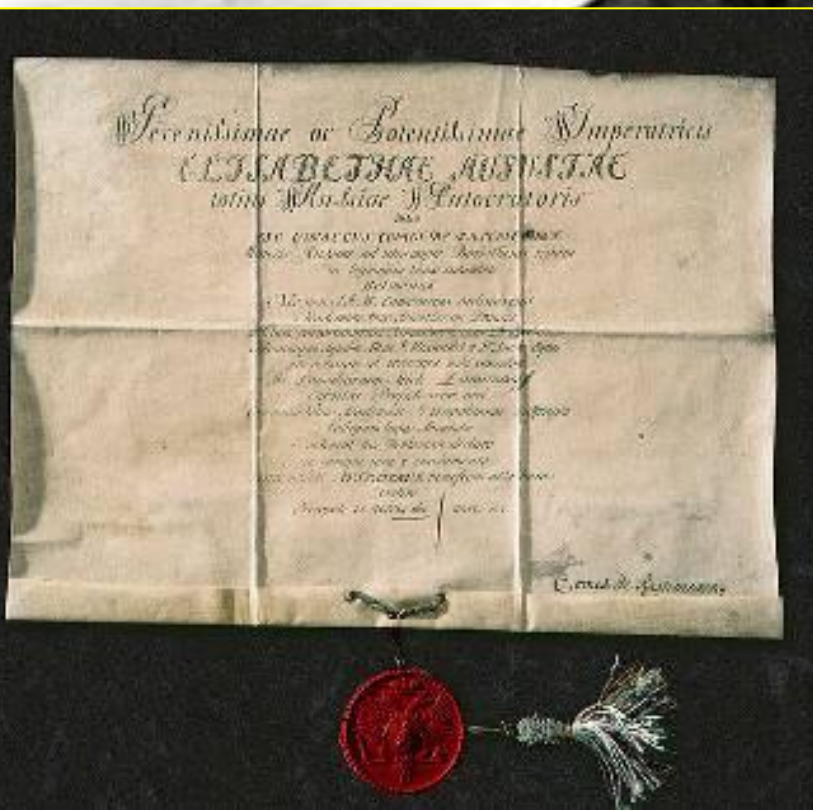
В 1736 в числе лучших учеников Ломоносов был отправлен в Германию для обучения "горным наукам".

*Дом, в котором Ломоносов жил в
Марбурге*



В 1741 Ломоносов вернулся в Россию. В 1742 был назначен адъюнктом Физического класса, а в 1745 - профессором химии (академиком) Петербургской академии наук. Сразу повел борьбу против "неприятелей наук российских" из числа иностранцев. Творчество Ломоносова было исключительно разносторонним. В его работах получили освещение почти все отрасли современного ему естествознания, горного дела и металлургии, математики, истории, филологии, языкознания, искусства, литературы. В 1748 он создал химическую лабораторию АН, в которой проводил научные исследования, в том числе разрабатывал состав стекла, фарфора и смальты, которую использовал для своих мозаик, созданных в 1751. Самостоятельно сконструировал приборы для химических исследований, оптические инструменты. Занимался астрономией, мореходным делом, краеведением, географией, метеорологией и другими науками. Ввел в употребление химические весы и заложил основы количественного анализа, опроверг флогистонную теорию горения, аргументы против которой позже изложил Лавуазье. В 1741-1761 в башне Кунсткамеры, построенной в Петербурге Петром I, проводил астрономические наблюдения, химические и физические опыты.

Диплом профессора химии
Ломоносова. 1745.
М. В. Ломоносов и
В. К. Тредиаковский —
первые русские академики.





Ломоносов демонстрирует Екатерине II мозаику
собственного изготовления.

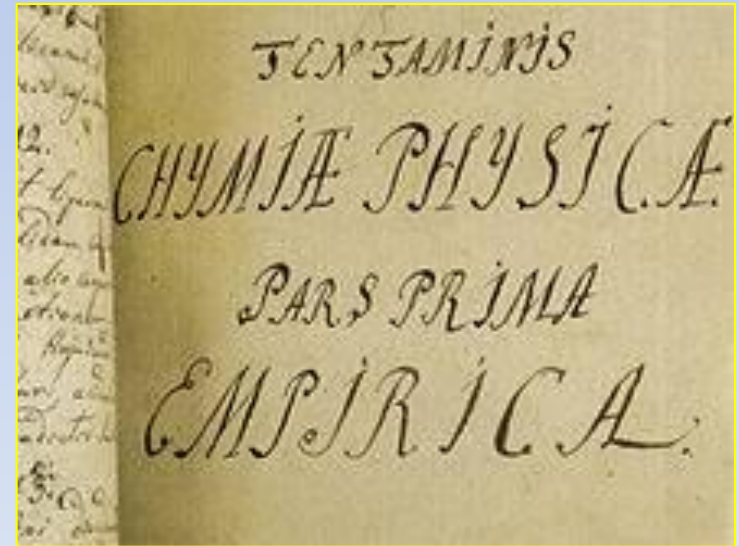
Репродукция полотна А.Д. Кившенко. 1895 г.

Императрица Елизавета Петровна пожаловала ему мызу и деревню.

Поэтическое наследие Ломоносова включает в себя торжественные оды, философские оды-размышления Утреннее размышление о Божием величестве (1743) и Вечернее размышление о Божием величестве (1743), стихотворные переложения псалмов и примыкающую к ним Оду, выбранную из Иова (1751), дидактическое Письмо о пользе стекла (1752), незаконченную героическую поэму Петр Великий (1756-1761), сатирические стихотворения (Гимн бороде, 1756-1757 и др.), философский Разговор с Анакреоном (перевод анакреонтических од в соединении с собственными ответами на них; 1757-1761), героическую идиллию Полидор (1750), две трагедии, многочисленные стихи по случаю различных празднеств, эпиграммы, притчи, переводные стихи.



М. В. Ломоносов «Слово о явлениях воздушных...». 1753



«Введение в истинную физическую химию». Рукопись М. В. Ломоносова.

1752

Вершиной поэтического творчества Ломоносова являются его оды, писавшиеся "на случай" - в связи с заметными событиями в жизни государства, например, к восшествию на престол императриц Елизаветы и Екатерины II. Ломоносов использовал торжественные поводы для создания ярких и величественных картин мироздания. Оды изобилуют метафорами, гиперболоми, аллегориями, риторическими вопросами и др. тропами, создающими внутреннюю динамику и звуковое богатство стиха, проникнуты патриотическим пафосом, размышлениями о будущем России. В Оде на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны (1747) он написал: "Науки юношей питают, / Отраду старым подают, / В счастливой жизни украшают, / В несчастной случай берегут". Как поэт Ломоносов воспевал то, над чем работал как ученый: "великое северное сияние", "пользу стекла", "превосходство новоизобретенной артиллерии пред старою" и т.п. Вместе с тем он не превращал своих стихи в рифмованные трактаты. Они полны величественных образов - например, солнце поэт назвал "Горящий вечно Океан", о ночном небе сказал: "Открылась бездна звезд полна; / Звездам числа нет, бездне дна". Особенность поэтического мировоззрения Ломоносова подметил впоследствии Гоголь: "Сила восторга превратила натуралиста в поэта".



В 1755 по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, "открытый для всех лиц, способных к наукам", а не только для дворян. Ломоносов выступил организатором многих научных, технических и культурных начинаний, сыгравших огромную роль в развитии России



Русский ученый-энциклопедист знал и ценил философское творчество Лейбница и Декарта ("Декарту мы особенно благодарны за то, что он ободрил ученых людей против Аристотеля и прочих философов - в их праве спорить и тем открыл дорогу к свободному философствованию"). Особое значение он придавал опытному познанию: "Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мыслей, порожденных только воображением". В то же время в своих гносеологических воззрениях Ломоносов стремился избегать крайностей сенсуализма, признавая исключительную роль рационального познания: "Те, кто, собираясь извлечь из опыта истины, не берет с собой ничего, кроме собственных чувств, по большей части должны остаться ни с чем, ибо они или не замечают лучшего и необходимейшего, или не умеют воспользоваться тем, что видят или постигают при помощи остальных чувств". Ученый не был склонен к мистицизму в понимании природы, утверждая, что "приписывать... физическое свойство тел божественной воле или какой-нибудь чудодейственной силе мы не можем". Ему казалось возможным и необходимым достижение гармонии между верой и разумом, наукой и религией: "Неверно рассуждает математик, если захочет циркулем измерить Божью волю, но не прав и богослов, если он думает, что на Псалтирь можно научиться астрономии или химии". Само научное познание для Ломоносова было своеобразным служением: "Испытание природы трудно, однако приятно, полезно, свято". Один из основоположников новой светской российской культуры, Ломоносов был убежден, что научное и культурное творчество требуют высокого нравственного и даже религиозного вдохновения.



Характеристику личности Ломоносова дал А.С.Пушкин:
"Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник".



Академик М.В. Келдыш писал о нем так: "Ломоносов принадлежит к числу величайших деятелей науки и культуры всего человечества. Необычайно широкая и плодотворная научная, литературная и общественная деятельность Ломоносова - это целая эпоха в истории нашей отечественной и мировой науки и культуры".

4(15) апреля 1765 -
М. В. Ломоносов
умер в Петербурге,
похоронен на
кладбище
Алекса́ндро-
Невско́й лавры.





Мост Ломоносова через
Фонтанку. Санкт-Петербург

Памятник М. Ломоносову в Санкт-
Петербурге. Скульпторы: Б. А. Петров,
В. Д. Свешников, Б. А. Архитекторы:
И. А. Шахов, Э. А. Тяхт. 1986

