

ЕГЭ



Основные направления тем итогового сочинения в 2014/15 учебном году

## ДОПУСК К ЕГЭ

# 2014 год

ПОЛУЧАЮТ  
ВСЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ,  
не имеющие неудовлетворительных  
годовых оценок



# 2015 год

ПОЛУЧАЮТ  
ТОЛЬКО УСПЕШНО НАПИСАВШИЕ  
выпускное сочинение\*



\* Период проведения зачетного сочинения – декабрь, оценка по системе «зачет / незачет», возможны две попытки в год

## КАК ИСПРАВИТЬ ИТОГИ ЕГЭ

# 2014 год

---

Пересдача: Возможна через год

Попытки: Одна

# 2016 год

---

Пересдача: Возможна в том же году

Попытки: До трех пересдач  
по одному предмету

### ▶ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ

#### **Для победителей олимпиад:**

обязательная сдача ЕГЭ по профильному для выбранного вуза предмету

#### **Экзаменуемому дополнительно начисляется до 30 баллов (суммарно)**

за успехи в последних трех классах

за успехи в олимпиадах

#### **Замена обязательного ЕГЭ по русскому языку на сочинение**

**«Конкретные темы сочинения будут разрабатываться Федеральным институтом педагогических измерений. Они будут соответствовать часовым поясам и доставляться в школы в день, когда будет писаться эта работа. Поэтому сами конкретные темы станут известны ученикам только в день, когда они будут писать сочинения»**

**«Темы сочинения будут основаны на литературных произведениях, причем не только на программных. В принципе, сочинение будет литературоцентрично. Оно будет не о вообще каких-то общих проблемах, оно будет именно о тех проблемах, которые отражены в произведениях литературы», - сказал министр образования РФ **Дмитрий Ливанов**.**

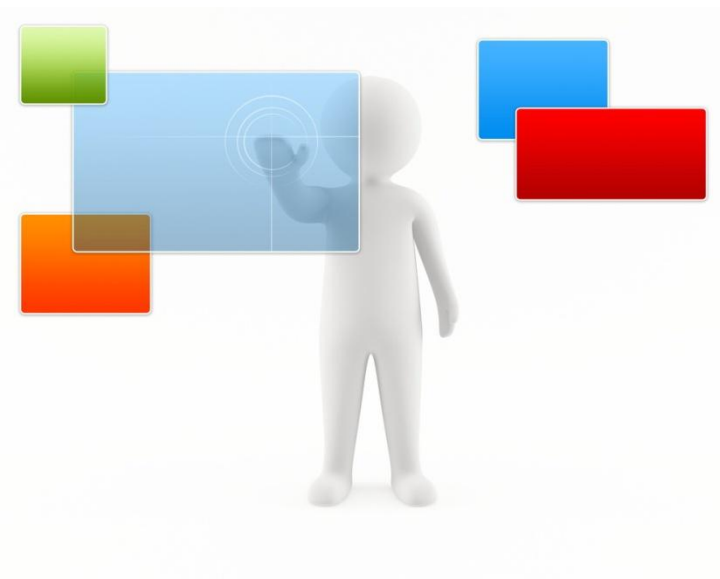
**"Писать сочинение выпускникам предстоит **в декабре**, а пересдать его можно будет в **феврале и конце апреля — начале мая**. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов сочинение может быть заменено **изложением**"**

**(Рособрнадзор)**

**Председатель совета по школьным сочинениям Минобрнауки **Наталья Солженицына** надеется, что у выпускников не возникнет проблем с итоговым сочинением, поскольку планируется изменить систему оценки работ и оценивать написанное по принципу "зачет/незачет". *"Мы решили начать "на мягких лапах", с мягкого варианта: зачет и незачет. Будем надеяться, что все напишут с первого раза..."***

- Итоговое сочинение будет проводиться для учеников 11-х классов в рамках промежуточной аттестации. **Результаты итогового сочинения - "зачет" или "незачет" - станут основанием для принятия решения о допуске к государственной итоговой аттестации.** Учащимся с ограниченными возможностями здоровья будет предоставлено право вместо сочинения писать изложение.
- Тематические направления итогового сочинения разрабатываются Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Наталии Солженицыной - президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.
- Затем в рамках направлений будут разработаны конкретные **темы сочинений (тексты изложений)**, которые станут известны выпускникам уже **на самом экзамене**. Темы будут разработаны **для каждого часового пояса отдельно**. Комплекты тем итогового сочинения (тексты изложений) будут доставляться в органы управления образованием на местах **в день проведения экзамена с такими же мерами предосторожности, как и задания ЕГЭ**. Проверять сочинения **будут школьные комиссии, которым предоставлено право привлекать независимых экспертов.**
- Писать итоговое сочинение одиннадцатиклассники будут в своих школах **в декабре с возможностью пересдачи в феврале и конце апреля — начале мая**.
- После проверки в школах сочинения **будут направлены в единую базу данных**. При поступлении в вузы, которые решат учитывать эту форму экзамена (что будет заранее объявлено в их правилах приема), **сочинение может принести абитуриенту до 10 дополнительных баллов к ЕГЭ**. Выпускник может по своему желанию представить итоговое сочинение в качестве индивидуального достижения, тогда вуз возьмет из базы его сочинение и самостоятельно оценит.

# Этапы подготовки к сочинению на заданную тему



# Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- Умение осознать тему, предмет мысли, то, о чём *следует писать*;
- умение определить объём темы, ограничить рассуждение кругом вопросов, которые необходимо рассмотреть в *данной теме*;
- умение сформулировать основную мысль (идею) сочинения – то, что *нужно утверждать, доказывать*;
- умение подобрать аргументы для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: «*Как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?*»;
- умение обосновать тему: «*Почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?*»;
- умение сделать логический вывод из сказанного: «*Что из этого следует?*»

# 1. Анализ формулировки темы сочинения



## План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.



# Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

*Задача:*

*осознать тему  
сочинения и  
наметить план  
работы.*

## **1) Первый этап работы:**

Определить наличие или  
отсутствие  
«ограничителей»  
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины  
одинокости Печорина»  
содержит *ограничители***

- **по произведению** (роман «Герой нашего времени»);
- **автору** (Лермонтов М.Ю.);
- **герою** (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы прямо, они подразумеваются и осознаются в том случае, если пишущий знает, героем какого произведения является Печорин.

Формулировка темы:

**«Кто служит делу, а не лицам...»** (По комедии А. Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А. Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Формулировка темы:

**«Без действия нет жизни»** (По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



# Следует помнить



## Ограничители темы различны

- по содержанию;
- по местоположению в формулировке темы (ограничитель может быть отделен либо не отделён от формулировки темы графическими средствами);
- по способу выражения: явному, когда ограничитель назван в теме отдельным словом или словосочетанием, или скрытому, когда ограничитель лишь подразумевается.

**Анализ ограничителей темы сочинения  
позволит осознать литературные источники,  
которые нужно привлечь к раскрытию темы.**

## Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

### 1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) **односоставным назывным предложением** («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) **односоставным глагольным предложением** («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) **двусоставным предложением** («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

### 2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- **простым** («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- **сложным** («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована **односоставным назывным предложением**, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.  
Если же тема сформулирована **двусоставным или односоставным глагольным предложением**, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



# Следует помнить



## 3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А. Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

## Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы,**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



### **Тема-предмет**

Если к теме можно поставить только один вопрос: «О чём надо рассуждать в этой теме?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём и что надо говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»; «Новое поколение выбирает...» и т.д.)

### **Тема-признак**

Если к теме можно поставить вопрос: «Что надо говорить о неназванном предмете? Каков признак этого предмета?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»; «Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) и т.п.)

**Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.**

# Тема-суждение

Суждение →  
предложение →  
соотносится с  
подлежащим и  
сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»

(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н. Бердяев) говорится о человеке)



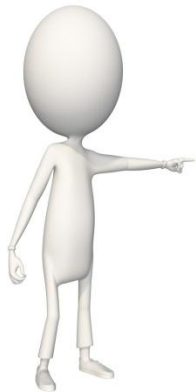
Если к теме можно поставить два вопроса: «О чём надо рассуждать?» и «Какой признак приписан предмету рассуждения, т.е. тому, о чём мы рассуждаем?»

**В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения** и задача пишущего – подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

## Примеры:

1. В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке. Тема предложения совпадает с подлежащим.
2. В теме «Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.
3. Словосочетание - это лишь элемент суждения, поэтому фиксирует предмет рассуждения или его признак: «Размышляя о завтрашнем дне...» заявлен лишь предмет, о котором следует рассуждать - мысли о сегодняшнем дне; их содержание (признак суждения) не раскрыто. («Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, носим предмет (кто «сатиры смелый властелин»?) не назван.
4. Иногда тема-суждение восстанавливается из формулировки-словосочетания: предметом темы «Сон русской жизни» (По романам И.А. Гончарова) является русская жизнь, описанная в романах Гончарова И.А., а признаком – её содержание, существенный признак: состояние, напоминающее сон. В таком словосочетании обязательно есть отвлечённое существительное со значением признака, состояния, действия. Переформулировав тему, можно обнаружить суждение: «Русская жизнь есть сон»

## Тема- суждение



## Обратите внимание!

В формулировке темы может содержаться не одно, а несколько суждений. Так,

- *в сложном предложении,*
- *в предложении с однородными членами, противопоставленными друг другу, суждений несколько:*

*«Поэма не о Чичикове, а о России...» (И.Андроников)*

*Суждений **пять**:*

1. *Существует традиционное мнение;*
2. *«Мертвые души» - поэма о Чичикове;*
3. *Существует мнение Андроникова;*
4. *Оно заключается в том, что это поэма о России;*
5. *Автор формулировки темы полагает, что мнение И. Андроникова более корректно.*

**Обращайте внимание на знаки препинания в конце формулировки темы!**

*«Свобода – это независимость или ответственность?»*

*«Время всех умеет примирить...» (Байрон) и т.п.*

**Итак, определив тип темы по степени полноты отражения в ней суждения, можно установить, содержится ли в теме основная мысль будущего сочинения.**



## Четвёртый этап анализа темы сочинения: метафоры в формулировке темы

Если в формулировке темы есть метафора, то следует переформулировать тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

Пример.

*«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)*



- 1. Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.*
- 2. История помнит лишь о значительных, великих событиях, действительно предопределяющих её ход, а не только кажущихся такими и на самом деле подобных хламу.*

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения только в том случае, если неизвестны контекст, в котором были произнесены эти слова и события, их породившие.

## Пятый этап анализа темы сочинения: формулировка темы и ключевые слова

Анализируя формулировку темы, необходимо найти ключевые слова и выяснить содержание ключевых понятий.

### **КС можно найти**

1. По вопросу: «О чём говорится в теме?» (В теме *«Величайшие истины – самые простые»* нужно говорить об истинах).
2. Ключевые слова могут представлять ряд синонимов, тематических слов или антонимическую пару. (В сочинении на тему *«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего»* (Л. Толстой) ключевыми словами будут близкие по значению – *милосердие, поддержка, помощь*).

**В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.**

(см. Тематический словарь русского языка (под редакцией В Морковкина), М., 2000)



## Шестой этап анализа темы сочинения: формулировка и объём темы

Чтобы определить объём темы сочинения – *тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении* – нужно поставить все возможные вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие** вопросы. Затем необходимо поставить общий вопрос к формулировке темы: «О чём я буду писать в своём сочинении?»

1. **Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («*Что такое..*», «*Что обозначает..*» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
2. **Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («*Что я понимаю под..*», «*Какой смысл вкладывает автор в...*» и т.п.)
3. **Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («*Почему автор называет..*», «*Каково значение..*», «*Как раскрывается в произведении..*» и т.п.)

### **Пример.**

**«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).**

1. **Что обозначает многоточие в конце цитаты?**
2. **О какое бое идёт речь? Что понимается под этим?**
3. **Как связаны давность событий и память о них? и т.п.**



# Основная мысль (идея) сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать, доказывать, аргументировать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

## Типы тезисов в зависимости от их содержания и модели, по которой они построены

1. **Тема-предмет:** кто (что) является кем (чем) и почему?

**Пример:** В теме «*Лирический герой стихотворений М.Ю.Лермонтова*»

*герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.*

2. **Тема-признак:** кто (что) имеет такие признаки и почему?

**Пример:** «*Отцы и дети в жизни и в литературе*»: *проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, - это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.*

3. **Тема-суждение:** автор высказывания, которое вынесено в заголовок темы (герой произведения) относится к чему-либо (оценивает что-либо таким образом, потому что...)

**Пример:** «*Быть человеком – это чувствовать свою ответственность*» (А.де Сент-Экзюпери): *чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.*

# Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»

# Вариант работы

*«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)*

**Задаём вопросы к каждому слову темы:**

Что такое уединение?	Уединение – это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.
Почему уединение необходимо человеку?	Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.
Почему его надо искать?	Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.
Почему уединение (одиночество) можно найти в больших городах?	Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их одинокими.

**Основная мысль:** *уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщённостью людей дают эту возможность.*

**Проверяем себя:** определите, какое суждение наиболее точно передаёт основную мысль следующих тем сочинений

*«История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество» (Н.М. Карамзин).*

1. Патриотизм – свойство настоящего человека.
2. Изучать историю необходимо, чтобы стать образованным человеком.
3. История своего народа очень интересна и поучительна, для молодого человека в особенности.
4. Истинный патриот не может не проявлять интереса к истории своей родины.

*«Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг» (Ш. Руставели).*

1. Друзья всегда помогают, поэтому нужно иметь много друзей, чтобы не быть беззащитным и неуверенным в завтрашнем дне.
2. Найти настоящего друга непросто, некоторые люди посвящают этому всю жизнь.
3. Невозможно прожить без друзей. Ведь человек проявляет себя только в общении с другими людьми, и не иметь друзей – это значит не реализовать себя в жизни.
4. Многие люди не знают, как правильно прожить свою жизнь, поэтому они становятся как бы врагами самим себе.

# Аргументация

Тезис

Почему это так?

Потому что (так как)...

Аргумент 1

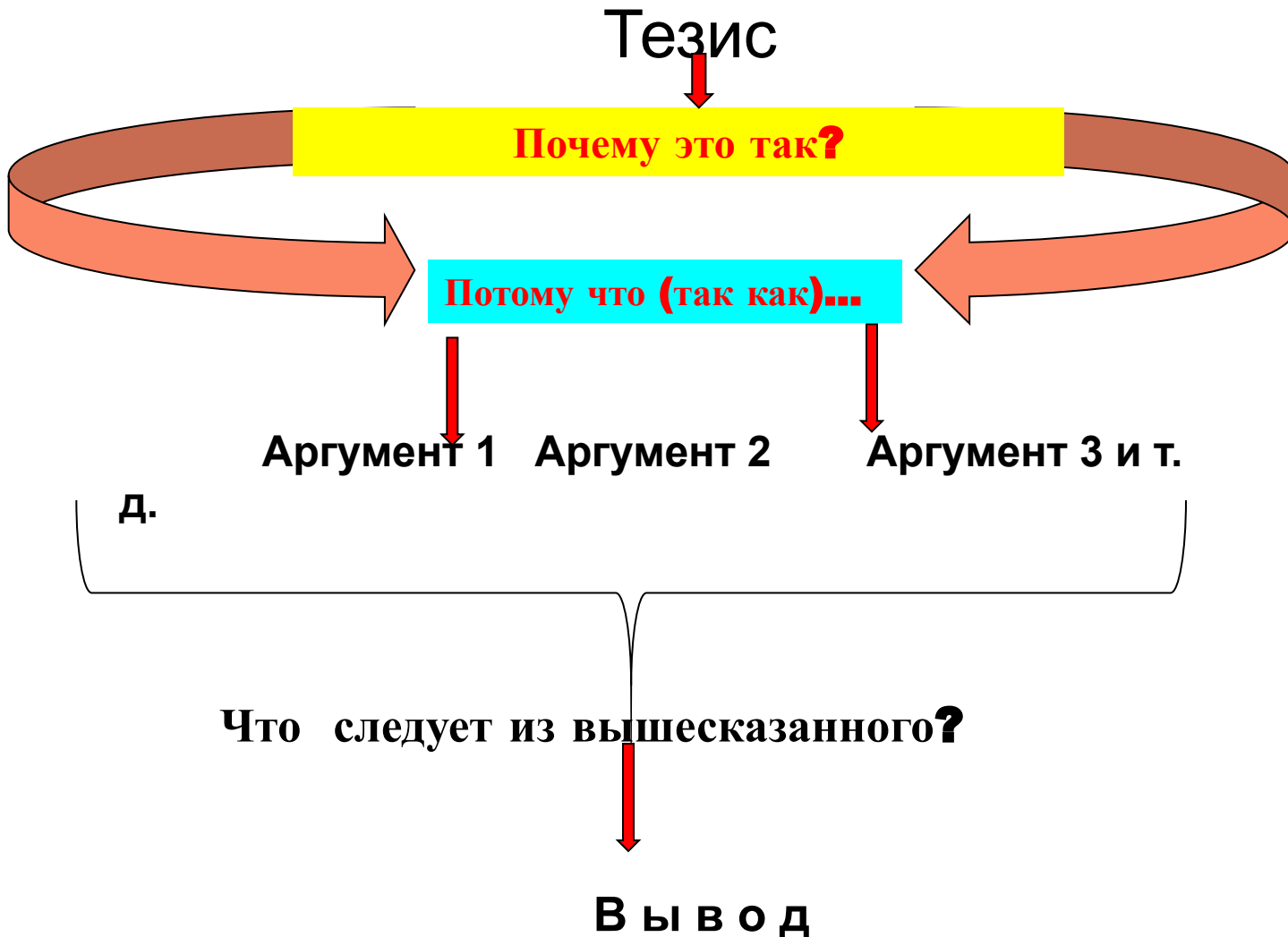
Аргумент 2

Аргумент 3 и т.

Д.

Что следует из вышесказанного?

Вывод





# Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»: нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</i>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»: невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</i>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.): автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</i>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

# Заключительная часть сочинения

**Заключение должно отвечать следующим требованиям:**

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

## **Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту**

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.



# Вариант заключения к сочинению

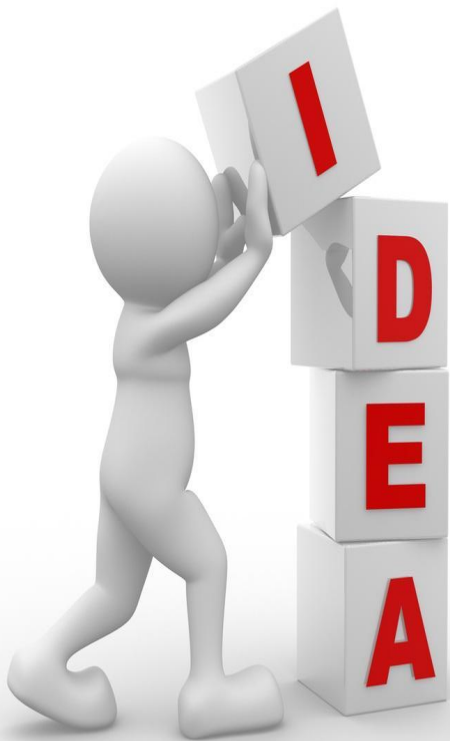
Тема:

**«Отцы и дети  
в русской классике»**



Примерно так...

...Итак, проблема отцов и детей не раз поднималась в русской классической литературе. Тема эта стара, как мир, и является она лишь частью той бесконечной борьбы старого с новым, из которой новое не всегда выходит победителем, и трудно сказать, плохо это или хорошо. Кроме того, в семье от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений между родителями и детьми зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы он изберёт для себя, что для него будет ценно в жизни. Вот почему и отцы, и дети должны с равной долей уважения и внимания относиться друг к другу.



*Вдохновения в работе!*

**Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва**

# Литература

Кашникова И.В., Попова  
Т.В. «Сочинение – это  
просто!» - Екатеринбург,  
2004

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

